



**Catálogo
2022**

IGNIS |  **UCU** Universidad
Católica del
Uruguay

Créditos

Catálogo 2022 del Centro Ignis
1era. edición 2018 - diciembre 2017
2da. edición 2019 - abril 2019
3era. edición 2022 - junio 2022

Producción general: Natalia Espasandín, MBA
Producción de textos: Lic. Carolina Curti,
Lic. Giorgina Testorelli, Lic. María Florencia Guzzo
Revisión técnica: Lic. Brian Rojas
Producción fotográfica: Joaquín González,
Lic. Stephanie Oliver
Diseño gráfico: Dirección de Comunicación
Institucional

Foto de tapa: María Slinger

Agradecimientos

Agradecemos a todos los que hicieron posible esta nueva edición del Catálogo 2022 del Centro Ignis y sus ediciones anteriores. A las instituciones y empresas que colaboran con el Centro Ignis. A los estudiantes, docentes y graduados de las Licenciaturas en Comunicación, Ingeniería Audiovisual y Artes Visuales.

Contacto & horarios

Edificio Athanasius

Urquiza 2871 Esq. Comandante Braga - CP 11600
Montevideo, Uruguay

Servicio Técnico Audiovisual

Lunes a viernes: 7:30 a 18:30 h
Tel. 2487 2717 int. 6872 y 6873

Servicio de Producción Audiovisual

Lunes a viernes: 8:00 a 16:00 h
Tel. 2487 2717 int. 6871

Archivo Audiovisual

Lunes a Viernes: 8:00 a 16:00 h
Tel. 2487 2717 int. 6871

✉ centroignis@ucu.edu.uy
✉ ignisproduce@ucu.edu.uy

📷 [@centroignis](#)
▶ [/CentroIgnis](#)

Índice

Centro Ignis	
Visión	5
Nuestra historia	7
Términos y Condiciones del Servicio de Préstamo de Equipamiento e Infraestructura Audiovisual	10
Referencias de Seguridad	13
Recomendaciones para producciones académicas	14
Teléfonos importantes.....	15
Cobertura SUAT	15
Seguridad en el Centro Ignis.....	15
Otras consideraciones de producción	16
Locaciones para producciones académicas	17
Ingreso de materiales especiales para producciones académicas ..	18
Equipamiento	
Cámaras.....	22
Ópticas y adaptadores	26
Filtros	32
Monitores.....	36
Trípodes y grips	38
Luces y flashes	42
Instrumentos, accesorios e insumos fotográficos.....	48
Micrófonos con cable	54
Micrófonos inalámbricos	58
Grabadoras de audio digitales	60
Accesorios de sonido.....	65
Otros equipos de sonido	68
Packs de equipamientos recomendados.....	71
Animación tradicional.....	77
Digitalización.....	79
Proyección	82
Espacios	
Edificio Athanasius	86
Espacio Athanasius	88
Galería Athanasius.....	89
Estudio de Radio	90
Estudio Multimedia.....	92
Estudio Mayor.....	94
Carro móvil para registros multicámara	98
Taller de Arte	100
Estudio de Fotografía.....	102
Medialabs.....	103
Cowork	105
Otros espacios: Estudio de Grabación.....	106
Laboratorio de Captura de Movimiento.....	108
Software	
Software destacados	112
Beneficios Centro Ignis / UCU.	114
IGNIS Convoca	
¿Ya conoces IGNIS Convoca?	118



Backstage de: Punto 0 / Episodio 1, transmisión especial por el Día Nacional del Cine. Seminario de Profundización Teórica B (Lic. en Comunicación); Registro en vivo (Ingeniería Audiovisual), en coproducción con el Centro Ignis, 2021.



Nuestra visión es ser un polo universitario que dé impulso a la producción creativa nacional de comunicación, arte y entretenimiento, para Uruguay y el mundo.



Backstage de: Comunicación audiovisual en Estudio Mayor. Licenciatura en Comunicación, 2021.



Estudiante de la Licenciatura en Comunicación, en controles del Estudio de TV trabajando con el primer switcher SONY y los VTR U-matic que operaron también como primera Isla de edición lineal.

Nuestra historia

La creación del Centro Ignis se remonta a 1980 cuando nació la primera licenciatura en Ciencias de la Comunicación del país, en el Instituto de Filosofía, Ciencias y Letras, antecesor de la Universidad Católica del Uruguay (que formalmente surgió 5 años después). En aquellas épocas el Centro Ignis se denominaba **Unidad Técnica** y su función era la de dar sostén a los cursos y actividades del Instituto. Brindaba apoyo tecnológico al aula para el conjunto de la institución: televisores y VHS para las clases, amplificaciones en el Aula Magna y la Sala de Juntas y traducciones simultáneas.

En los primeros años de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación Social, cuando la producción en video recién comenzaba en el país, era suficiente un estudio de radio, dos laboratorios de fotografía, algunas cámaras U-Matic y dos islas de edición lineal VHS. Cuando se instaló un estudio de televisión y comenzó la formación audiovisual con base en video, fue necesario replantear los alcances de la Unidad Técnica. A mediados de la década de los noventa irrumpió la revolución digital en la producción audiovisual; fue entonces que la UCU creó la **Secretaría de Producción** orientada a dar apoyo los

procesos pedagógicos de los estudiantes. Fue necesario potenciar el perfil y la formación de los responsables de esta nueva Secretaría, que apostaba también a producir materiales audiovisuales para la Universidad y el medio en general.

En 1995 inició un proyecto de desarrollo que puso a la UCU a la cabeza del sistema universitario: con la primera isla de edición no lineal (AVID) iniciamos una migración gradual a lo digital, tanto en fotografía como en audio y video. En el 2000 llegan las primeras cámaras profesionales digitales y todos los procesos de producción, rodaje y postproducción pasan a ser digitales. La gestión de los recursos tecnológicos se fue ampliando paulatinamente, en una continua retroalimentación con los procesos académicos. El equipo de trabajo de la Secretaría de Producción integró a algunos docentes y egresados de la licenciatura, y se hizo necesario un intercambio más profundo con el resto de los profesores de la carrera.

La necesidad de contar con una detallada planificación técnica de las actividades curriculares impulsó el uso activo de los *syllabus*, herramienta que era habitual en las universidades del extranjero. Este mayor

flujo de información requirió de sistemas de automatización. En los principios del 2000, comenzamos a trabajar con nuevo software y en 2004 integramos sistemas de reserva, entregas, inventario, archivo y registros de servicios prestados. Estos desarrollos posibilitaron a la Secretaría de Producción de la UCU la realización de materiales audiovisuales de nivel profesional. Así se produjeron contenidos para las Intendencias Municipales de Montevideo y Maldonado, el Parlamento Uruguayo, la Regata Whitbread, Canal 4, Canal 5, Canal 10, Fundación BankBoston, British School, Academy of Dentistry International, además de varios materiales institucionales e internos para la Universidad. Estas creaciones fueron oportunidades para integrar y potenciar la capacitación de muchos de nuestros estudiantes y generar un vínculo estrecho con el medio. La Secretaría fue transformándose en un lugar de investigación y desarrollo, así como en un referente para toda la Universidad.

En 2001, la Secretaría de Producción pasa a denominarse **Centro Técnico Audiovisual (CTA)**. Aparecen las primeras conexiones a internet y se instala la primera Sala de Prensa, con 6 puestos en red y acceso web para docentes y estudiantes. En 2008, entre las

Facultades de Ciencias Humanas e Ingeniería y Tecnologías se concreta la creación de la Licenciatura en Ingeniería Audiovisual que también aprovechará los recursos del CTA.

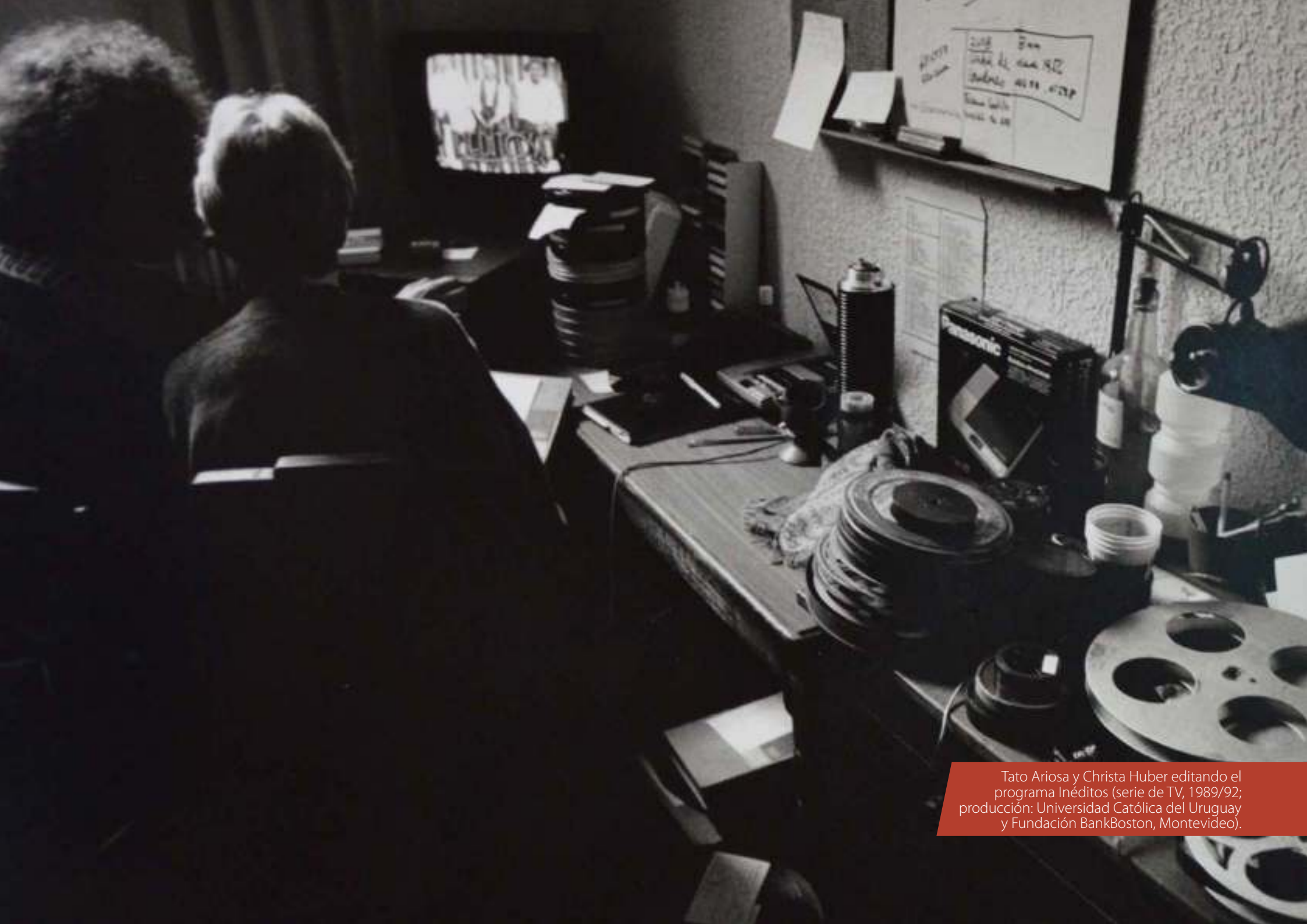
En 2009, con la compra de dos cámaras HD de Sony y un nuevo switcher Sony digital para el estudio de TV, iniciamos una nueva migración, esta vez a High Definition, que continúa hasta

2012. En ese año, se especializan las funciones del CTA y se crean dos unidades internas: el CTA-Técnicos abocado a la gestión de recursos, y el CTA-Prácticos orientado a la planificación y asistencia a docentes y alumnos. A partir de 2015, el CTA comenzó a apoyar también a la recién creada licenciatura en Artes Visuales de la Facultad de Ciencias Humanas.

En 2017, el CTA cambia su denominación a **Centro Audiovisual**, integra al Archivo Audiovisual Prof. Dina Pintos y realiza una reestructura interna para crear el Servicio Técnico Audiovisual y el Servicio de Producción Audiovisual. Comienza a depender de la nueva Vicerrectoría en Investigación e Innovación y asume la nueva misión de prestar servicios a toda la Universidad. En 2018, se propone un nuevo nombre, **Centro Ignis** (en latín: fuego) en referencia a la frase que San Ignacio de Loyola le dijera a San Francisco Javier, misionero en el Oriente: *"Ite inflammate omnia"* ("Id, inflamad todas las cosas"). Esa frase representa el espíritu del Centro, que busca desarrollar un fuerte vínculo con estudiantes, docentes, graduados y referentes del medio audiovisual. Después de 40 años en sede Central, nos mudamos al Edificio Athanasius, una nueva sede que nos permite crecer en capacidad operativa y calidad técnica. Pero que, sobre todo, nos acerca a nuestra visión de ser un **polo universitario** que dé impulso a la producción creativa nacional, de comunicación, arte y entretenimiento, para Uruguay y el mundo.



Estudiantes de la Licenciatura en Comunicación Social en el laboratorio de fotografía analógica.



Tato Ariosa y Christa Huber editando el programa Inéditos (serie de TV, 1989/92; producción: Universidad Católica del Uruguay y Fundación BankBoston, Montevideo).

Términos y Condiciones del Servicio de Préstamo de Equipamiento e Infraestructura Audiovisual

Los equipamientos e infraestructura audiovisual del Centro Ignis están destinados exclusivamente a actividades académicas y de promoción de los diferentes actores de la comunidad audiovisual de la Universidad Católica del Uruguay.

Acreditación de identidad y estatus de usuario:

Para usufructuar los recursos del Centro Ignis, cada usuario deberá acreditar fehacientemente su identidad y tipo de usuario (estudiante, docente, graduado, personal administrativo, técnico o de servicio). Para el caso de los programas académicos, el uso estará estrictamente sujeto a las planificaciones técnicas docentes y a la inscripción de cada usuario al correspondiente curso. La lista de cursos y docentes que están en condiciones de solicitar equipamientos e infraestructura audiovisual al Centro Ignis será validada junto a cada Director de Programa Académico, previo el inicio de cada semestre. Para el caso de programas de incentivo a la producción audiovisual editorial o profesional (por ej. Ignis Convoca), proyectos coordinados por el Servicio de Producción Audiovisual o solicitudes de otras unidades académicas, se remitirá a las respectivas convocatorias, bases de llamados o lineamientos específicos de cada proyecto. Cualquier otro requerimiento no contemplado podrá ser consultado y solicitado a la Dirección del Centro Ignis.

Idoneidad técnica: El Centro Ignis se reserva el derecho de solicitar pruebas de idoneidad técnica para el uso de los equipamientos o infraestructuras audiovisuales, y en función de eso, autorizar el préstamo correspondiente. A modo de ejemplo: exigir la aprobación de determinado curso de los programas académicos del área audiovisual o la asistencia a una capacitación habilitante del propio Centro Ignis. En caso de que el usuario no esté en condiciones técnicas de usufructuar los recursos solicitados, podrá consultar por la Base de Técnicos Audiovisuales habilitados y disponibles para contrataciones puntuales.

Solicitudes, autorizaciones, modificaciones y cancelaciones de reservas: Todas las solicitudes de reservas podrán hacerse remotamente vía el software [Webcheckout](#). Telefónicamente y por correo electrónico sólo se atenderán consultas. Tel. 2487 2717 (int. 6872 - 6873) y 096 301 810 - centroignis@ucu.edu.uy
En todos los casos, el usuario deberá esperar la autorización de la reserva. El Centro Ignis podrá solicitar información complementaria sobre la actividad a realizar con dichos equipamientos e infraestructura audiovisual reservados, así como solicitar la presencia física del usuario para constatar su idoneidad técnica.

Las autorizaciones de uso de equipamientos o infraestructura no serán en ningún caso, transferibles y solamente estarán destinadas al desarrollo de la actividad convenida. En las reservas para trabajos grupales, se deberá declarar los integrantes del equipo y definir un interlocutor frente al Centro Ignis. Este usuario asumirá el rol de productor de dicho trabajo y lo mantendrá hasta la finalización del mismo, siendo responsable frente al Centro Ignis por los recursos consignados. Al resto de los integrantes del equipo, se les considerará solidariamente responsables ante cualquier eventualidad. Si al momento de retirar los equipos, se presenta cualquiera de los otros integrantes del equipo previamente declarados, se le modificará la reserva a su nombre, quedando obligado a devolver personalmente el equipamiento en su calidad de usuario titular.

Los usuarios deberán realizar su solicitud, modificación o cancelación de reserva con un mínimo de 12 horas hábiles de anticipación. Transcurrida media hora del horario convenido, las reservas quedarán automáticamente canceladas y el Centro Ignis podrá asignar los recursos a otros usuarios.

Disponibilidad real: En cualquier caso, los préstamos estarán sujetos a disponibilidad real

del equipamiento o infraestructura audiovisual. De no disponer de los recursos solicitados, el Centro Ignis podrá sugerir equipamientos o espacios alternativos, o recomendar proveedores en plaza.

Retiro de equipamiento: Previamente a firmar la boleta de entrega y con la ayuda de un técnico Ignis, el usuario titular de la reserva, deberá corroborar el listado completo y el buen estado de funcionamiento de los equipamientos y materiales que le fueron asignados. Una vez que haya firmado, el usuario será responsable por todos los recursos detallados en la boleta.

Devolución de equipamiento: Todos los equipamientos y materiales prestados, deberán ser devueltos en forma personal por el titular de la reserva, a uno de los técnicos del Centro Ignis, quien, junto con el usuario corroborará su correcto estado y funcionamiento. El Centro Ignis tiene hasta 40 minutos para realizar todas las verificaciones correspondientes. En caso de existir irregularidades en la devolución (atrasos, devoluciones parciales, etc.), el usuario permanecerá automáticamente bloqueado en el sistema de reservas Ignis hasta que regularice su situación. El usuario quedará exento de toda responsabilidad una vez comprobada la

devolución completa y satisfactoria de todos los recursos consignados.

Responsabilidad: El usuario será responsable del buen trato, uso adecuado y devolución en tiempo y forma de los equipamientos y materiales, así como del cuidado y buen uso de las instalaciones del Centro Ignis. Para más información sobre las recomendaciones de seguridad consultar el catálogo online del Centro Ignis.

No está permitida la presencia de personas no autorizadas en los espacios del Centro Ignis. Ni está permitido fumar ni consumir alimentos o bebidas en los estudios y laboratorios.

Si al ingresar a los laboratorios o estudios, el usuario constata alguna irregularidad, deberá dirigirse inmediatamente al Servicio Técnico Audiovisual del Centro Ignis a reportar la situación.

En caso de daño, pérdida, robo o cualquier otro siniestro que involucre los recursos prestados, el usuario deberá contactarse inmediatamente con el Centro Ignis por las vías de comunicación oficiales, dejando constancia escrita de lo sucedido. El Centro Ignis podrá eventualmente sustituir el equipamiento afectado para que continúe la actividad prevista, sin desmedro de

las responsabilidades generadas por parte del usuario.

Seguros y garantías: En función de las características del préstamo solicitado (volumen de equipamiento consignado, condiciones de la producción, riesgos de la actividad a desarrollar, tipo de usuario, etc.), el Centro Ignis podrá trasladar al usuario el costo de contratación de seguros puntuales y exigir la presentación de garantías económicas complementarias.

Sanciones y reposición de equipamiento: El incumplimiento de cualquiera de estos términos y condiciones podrá implicar sanciones equivalentes a las previstas por los reglamentos vigentes en la Universidad Católica del Uruguay. El Centro Ignis podrá además, imponer, unilateralmente, suspensiones temporarias en el uso de los equipamientos e infraestructura audiovisual (ver Anexo). En los casos de pérdida, rotura o robo de los equipamientos en préstamo, el Centro Ignis podrá exigir el pago parcial o total de los costos de reparación, los costos derivados de alquiler de equipos o soluciones paliativas, los costos de reposición íntegra de los equipamientos, pudiendo ejecutar los mecanismos de garantías económicas complementarias para ello y sin que esto

implique obligación de entregar al usuario el material afectado. En el caso de las cancelaciones voluntarias de programas académicos, el Centro Ignis informará a las unidades correspondientes de cualquier deuda pendiente que pueda tener el usuario, para que se proceda a su regularización.

Aceptación de los términos y condiciones
La solicitud del servicio implica la aceptación de la totalidad de los presentes términos y condiciones.

Anexo. Esquema de sanciones vinculadas al Servicio de Préstamo de Equipamiento e Infraestructura Audiovisual del Centro Ignis.

El incumplimiento de cualquiera de los términos y condiciones del Servicio de Préstamo de Equipamiento e Infraestructura Audiovisual del Centro Ignis podrá implicar sanciones académicas como las detalladas a continuación:

Nivel de sanción prevista:	Comportamientos tipo:	Reiteraciones o agravantes:
1. OBSERVACIÓN IGNIS. Llamado de atención que se registra en el historial del usuario dentro del sistema de reservas del Centro Ignis.	Retira un usuario y devuelve otro. Se comprueba que son del mismo equipo o proyecto.	La reiteración de faltas similares en tres (3) veces deriva en Suspensión Ignis de una (1) a tres (3) semanas. Agravantes: perjudicar a otros usuarios.
	El equipamiento o espacio Ignis es devuelto en condiciones de suciedad, desorden o deterioro menor.	
	El usuario ingresa con bebida y comida a espacios Ignis.	
	El usuario no hace uso de la reserva, no la modifica ni la cancela antes de 12 hs.	
	Usuarios de un mismo equipo o proyecto reservan de manera independiente para tener más beneficios.	
2. SUSPENSIÓN IGNIS. Bloqueo automático en el sistema de reservas del Centro Ignis que inhabilita al usuario con pedidos en situación irregular, a operar con equipamientos y espacios Ignis. El bloqueo se levanta en el momento que el usuario regulariza su situación. Y puede ser extendido de una (1) a seis (6) semanas en función de los agravantes.	El usuario devuelve equipamiento y hay una faltante por olvido o una falla menor a reparar.	La reiteración de faltas similares en tres (3) veces deriva a un Tribunal Disciplinar Académico. Agravantes: el dolo, la omisión, la negligencia, el no haber respetado normas de seguridad, el no hacerse responsable ni responder a comunicaciones oficiales, la no reposición de los materiales dañados.
	El usuario devuelve el equipamiento tarde y sin haber solicitado la modificación de la reserva. O habiendo hecho la consulta y habiendo recibido una negativa, entrega igualmente tarde.	
	El usuario reporta la pérdida de una pieza o daño parcial de equipamiento o infraestructura (con fallas estéticas o funcionales que requieren service o compra)	
	El usuario transfiere los equipos a otras personas para que usufructúen y/o devuelvan el equipamiento. Abarca a familiares, otros compañeros que no integran el equipo de trabajo, amigos, etc.	
	El usuario ingresa personas no autorizadas a espacios Ignis.	
	Se constata que el usuario devuelve equipamiento o infraestructura con daños definitivos o pérdidas totales.	
3. TRIBUNAL DISCIPLINAR ACADÉMICO. Medida motivada a partir de la acumulación de faltas o en función de la gravedad de la falta (grave o gravísima).	Usuario se hace pasar por otro usuario.	Agravantes: el engaño, el dolo, la omisión, la negligencia, el no haber respetado normas de seguridad, el no hacerse responsable ni responder a comunicaciones oficiales, la no reposición de los materiales dañados.
	Se constata que usuarios utilizaron el equipamiento o infraestructura para otra actividad no convenida o indebida.	
	El usuario no devuelve equipamientos. Se constatan pérdidas totales.	

Referencias de seguridad



Cantidad mínima de operadores recomendada



Equipamientos y espacios que requieren un usuario más calificado

Riesgos generales



1. Altura:

Riesgo generado a partir del trabajo de iluminación y arte en alturas, tanto en locaciones como en estudios.

Se aconseja trabajar en grupos, utilizar calzado cómodo y antideslizante, estabilizar correctamente las escaleras, subir y bajar los materiales de manera frontal, con las manos libres y nunca apoyarse sobre el último peldaño. Ante intervenciones técnicas en las que se esté expuesto a caídas libres de 2 o más metros de altura, será obligatorio el uso de cinturón de seguridad, fijado a un punto de anclaje o línea de vida.



2. Incendio:

En la industria audiovisual se trabaja con equipos y materiales que en

determinadas condiciones pueden dar comienzo a un foco ígneo, por ejemplo: artefactos de iluminación, equipos eléctricos, escenografías con materiales de rápida ignición como telas o pinturas, etc.

Se aconseja mantener orden y limpieza en el set, no acercar luminarias a materiales inflamables y mantener líquidos combustibles y solventes en la sombra. El edificio Athanasius cuenta con extintores, salida de emergencia señalizada y detectores de humo.



3. Materiales pesados:

Riesgo por realizar fuerzas excesivas o mantener posturas forzadas durante demasiado tiempo.

Se aconseja realizar el levantamiento de las cargas al menos entre dos personas o utilizar un carro para su desplazamiento. El Centro Ignis cuenta con bolsos y carros especiales para dividir la carga de los equipamientos y poder transportarlos.



4. Eléctrico:

Riesgo asociado al manejo de equipamiento eléctrico (sobre todo de iluminación) tanto en locaciones como en estudios.

En caso de trabajo en locaciones, se aconseja relevar las características de la instalación eléctrica antes de conectar equipamiento de iluminación, por ejemplo las llaves térmicas o diferenciales. También se recomienda distribuir las cargas en diferentes tomas y alargues de calidad. No está permitido reparar ni intervenir equipos eléctricos del Centro Ignis por cuenta propia. Frente a cualquier duda o inconveniente se debe contactar inmediatamente al personal de mantenimiento del Servicio Técnico Audiovisual (STA).

Recomendaciones para producciones académicas

- 1. Traslados:** se recomienda seleccionar un medio de transporte acorde al volumen de equipamientos involucrados, que permita elegir rutas seguras, minimizar el tiempo de traslado y la exposición a riesgos.
- 2. Almacenamiento temporal:** se recomienda depositar los equipamientos en lugares vigilados, secos y a temperatura ambiente. Las valijas de los vehículos estacionados, tanto en la vía pública como en estacionamientos cerrados, no son lugares adecuados de guardado. Especial atención a las temperaturas que se alcanzan dentro de los vehículos a pleno sol ya que pueden dañar los equipamientos electrónicos.
- 3. Filmación en vía pública:** se recomienda prestar especial atención al tránsito, señalar correctamente el área de rodaje y relevar previamente las rutas de acceso al lugar para garantizar que las llegadas y retiros de los automóviles puedan ser rápidos en casos de emergencia. Para conocer cuáles son los procedimientos de solicitud y la normativa vigente para el uso de edificios y espacios públicos (cortes de calles, playas, parques, plazas, etc.) en producciones audiovisuales, consultar el [Manual de Producción Audiovisual](#)

de la Oficina de Locaciones Montevideanas. Tel. 1950 int. 1634/2336/3385.

4. Filmación con niños, personas mayores o con discapacidad: son poblaciones vulnerables que requieren especial atención de parte del equipo de producción. Por ejemplo: el consentimiento informado y expreso de las condiciones e implicancias de la actividades a realizar, el ajuste de las jornadas de ensayos y rodajes, la atención a los descansos, la frecuente alimentación e hidratación, la presencia de padres o acompañantes calificados, etc. Para conocer más sobre la normativa específica para trabajo con menores de edad, consultar al [Área de Inspección Laboral del Trabajo infantil y adolescente](#) del INAU.

5. Filmación con excesiva cantidad de personas o público en general: se aconseja organizar los ambientes de trabajo, determinar y comunicar cuáles son las áreas de tránsito y de reposo dentro de las locaciones. También definir las tareas y realizarlas con el mínimo número de personas necesario, identificar correctamente a los referentes y brindarles equipamiento de amplificación de la voz.

6. Filmación con animales: se recomienda trabajar con animales domesticados o contar con personal especializado para tratar con ellos. Recordar que también requieren especial atención de parte del equipo de producción en referencia a asistencia sanitaria, espacio, medio ambiente, higiene y alimentación. Para conocer más sobre la normativa específica de protección animal consultar a la [Comisión Nacional Honoraria de Tenencia Responsable y Bienestar Animal](#).

7. Filmación en intemperie: se aconseja especial atención a fenómenos atmosféricos extremos, ruidos y vibraciones fuertes y exposiciones al sol, que puedan afectar la salud de todo el equipo de trabajo (crew y talentos). Contar con protección colectiva y personal para dichos casos, por ejemplo: suficiente abrigo, sombreros, lentes, tapones para los oídos, guantes, botas, tapabocas, protectores solares y repelentes, botiquín de primeros auxilios, etc. Para conocer más sobre las condiciones climáticas sobre el territorio nacional consultar al [Instituto Uruguayo de Meteorología](#).

8. Filmación nocturna: se sugiere especial atención en mejorar la señalización del set y la

visibilidad de los integrantes del equipo (crew y talentos) y de los vehículos de la producción. Por ejemplo, a través del uso de balizas, cintas y chalecos reflectores, linternas, etc.

9. Filmación en medio acuático: en caso de embarcarse, recordar siempre llevar puesto el chaleco salvavidas, tener combustible suficiente para el recorrido previsto, llevar cargados transmisores y celulares y dar el través a las autoridades pertinentes (o sea confirmar que se está pasando a través de determinados puntos de contacto en la costa). Especial atención a llevar múltiples capas de ropa que disminuyan el riesgo de hipotermia, que puede darse tanto dentro como fuera del agua y en cualquier momento del año. Se sugiere además contar con equipamiento y personal capacitado para realizar rescates. Para conocer más sobre la normativa y precauciones específicas consultar a [Prefectura Nacional Naval](#) y a la [Asociación Honoraria de Salvamentos Marítimos y Fluviales \(ADES\)](#).

Para conocer más sobre los riesgos implicados en producciones audiovisuales se recomienda consultar la **Guía de prevención de accidentes en la industria audiovisual, APROVE**, disponible en Biblioteca Central.

Teléfonos importantes

- 1. Emergencia/patrullero/bomberos:** 911
- 2. Prefectura Nacional Naval:** 106
- 3. Instituto del Cine y Audiovisual del Uruguay (INCAU):** 2915 7469
- 4. Oficina de Locaciones Montevideanas:** 1950 int. 1634/2336/3385



Cobertura SUAT

Todos los espacios del Centro Ignis, por estar comprendidos dentro de las instalaciones de la Universidad Católica del Uruguay, cuentan con cobertura asistencial de la emergencia médica móvil SUAT. En el caso de ser necesario, la asistencia debe solicitarse al personal del Centro Ignis quienes realizarán la gestión correspondiente.

Tel. (+598) 2487 2717 int. 6871, 6872, 6873.

Seguridad en el Centro Ignis

En caso de detectar la presencia de personas en actitud sospechosa o actuando en forma indebida dentro de las instalaciones del Centro Ignis, se deberá:

- Contactar al asistente técnico o guardia de seguridad más próximo e informar del hecho ocurrido.
- De no encontrarse ninguno cerca, llamar al teléfono de Servicio de Apoyo **Tel: (+598) 2487 2717, int.6105**. Deberá identificarse y comunicar el hecho en forma concreta y precisa (lugar, descripción y posible trayectoria del o de los involucrados, así como otros elementos que considere importantes para permitir su ubicación e identificación).

Otras consideraciones de producción

Si tenés alguna consulta o necesitás asesoramiento sobre:

- Derechos legales de imagen o de autor.
- Utilización de logotipos oficiales.
- Sponsoreos y patrocinio.
- Seguridad física.
- Seguros de equipamientos y de personas.
- Permisos y autorizaciones especiales.
- Coordinación de castings.
- Gestión de banco de imágenes y sonidos (Envato Elements).

Escribinos a ignisproduce@ucu.edu.uy o comunicate al Tel. 2487 2717 int. 6871.



Backstage de La muerte de las hormigas rojas. (Prometheus Productions). Programa Ignis Convoca. Concurso: 48hrs Film Project Punta del Este, 2020.

Locaciones para producciones académicas

Los usuarios que deseen filmar o fotografiar en cualquiera de los espacios físicos de la Universidad Católica del Uruguay, deberán solicitar autorización por correo electrónico, a la Dirección de Planta Física a través de su Servicio de Apoyo (sapoyo@ucu.edu.uy) previa consulta con el Centro Ignis (ignisproduce@ucu.edu.uy). Para el caso de las producciones curriculares, se debe copiar además, al director del programa académico y al docente responsable del curso. Para los casos de producciones extracurriculares, podrán equipararse estos pedidos a los del programa Ignis Convoca.

La solicitud deberá incluir:

1. nombre completo, cédula y número de celular del solicitante;
2. nombre o descripción del espacio solicitado;
3. fecha solicitada (incluir fechas de pruebas técnicas si las hay y fechas opcionales en caso de cambios, por ej. por mal clima);
4. horario solicitado (horas de inicio y cierre de la actividad);
5. despliegue previsto (cantidad de personas involucradas en la actividad, si hay interrupción del paso, si se necesita realizar algún cambio o intervención de arte, si tienen necesidades eléctricas específicas, etc.);
6. observaciones (cualquier otra información o

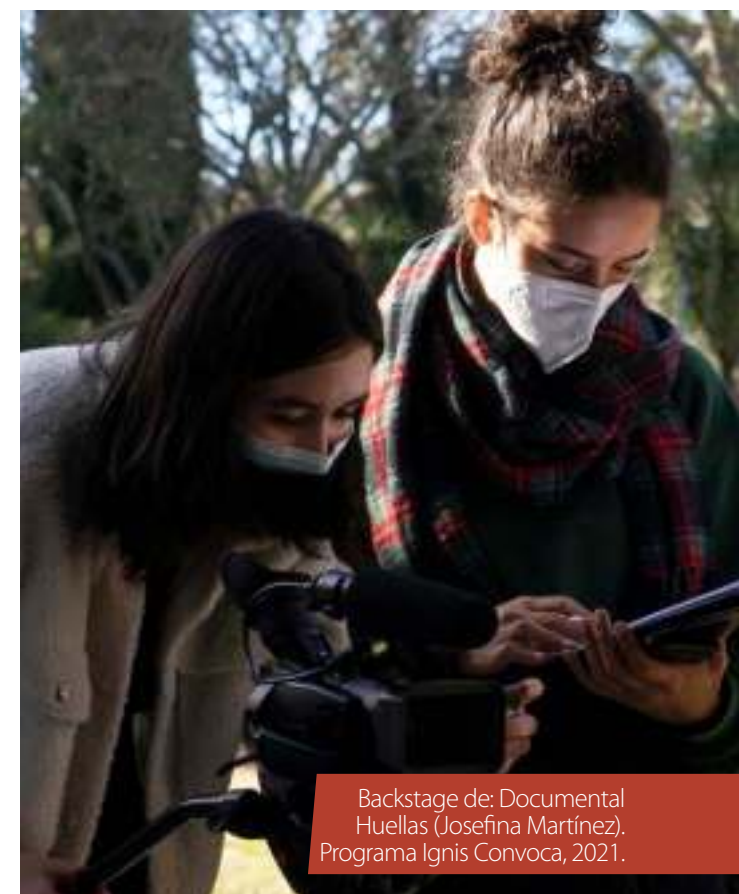
requerimiento a considerar. Se pueden adjuntar dibujos de planta para clarificar la actividad a desarrollar).

Si la producción académica implica locaciones públicas en la ciudad de Montevideo, el usuario deberá realizar una gestión frente a la Oficina de Locaciones Montevideanas. La misma se inicia mandando un correo electrónico a infolocaciones@imm.gub.uy adjuntando el formulario de solicitud y poniendo en copia al Centro Ignis (ignisproduce@ucu.edu.uy) para que respalde la naturaleza académica de la producción. En el casillero de *Empresa Productora que realiza el proyecto*, pueden colocar a la Universidad Católica del Uruguay y como referente insitucional al Centro Ignis. La oficina de locaciones también apoya gestiones frente a organismos públicos en otros departamentos del país, así como frente a locaciones privadas de gran porte (por ejemplo: el Estadio Centenario o el Parque Rodó).

La consulta debe hacerse con un mínimo de 24 hs. de anticipación y está sujeta a aprobación.

En caso de ser autorizados, los estudiantes serán responsables de mantener y asegurar las condiciones de orden y limpieza de los espacios involucrados. Cualquier intervención

de arte deberá estar sujeta a aprobación, no pudiendo realizarse cambios permanentes en las instalaciones de la Universidad.



Backstage de: Documental Huellas (Josefina Martínez). Programa Ignis Convoca, 2021.

Ingreso de materiales especiales para producciones académicas

El ingreso y retiro de implementos de escenografía de gran escala (por ej. tarimas, muebles, bastidores, alfombras, etc.) debe coordinarse previamente, enviando un correo electrónico al **Servicio Técnico Audiovisual** (centroignis@ucu.edu.uy) con copia al docente responsable del curso. Dichos ingresos se realizan a través de la entrada vehicular del Edificio Athanasius (Urquiza 2871) y deben ser coordinados con anticipación. Los vehículos y los materiales no pueden superar las medidas máximas de seguridad de 2,50m de ancho x 2,80m de alto.





Puesta en escena
"Navidad en Ignis" en
Estudio Mayor, 2021.



Backstage de: Videoclip Álamo (Natalia López). Programa Ignis Convoca, 2020

A photograph of a field of tall grasses, possibly wheat or barley, during a golden sunset. The sun is low on the horizon, creating a warm, orange glow across the sky and the field. The grasses are in sharp focus in the foreground, with some blurred in the background. A yellow banner with a diagonal edge is overlaid on the right side of the image.

/ Equipamiento



1. Sony NEX FS100

Cámara de video HD con sensor CMOS de gran tamaño, alta sensibilidad nativa y óptica intercambiable. Permite producir imágenes con mayor flexibilidad creativa, poca profundidad de campo y perfiles de imagen personalizados. **Ideal para producciones audiovisuales en las que se quiera potenciar el valor plástico y expresivo de la imagen.**

Especificaciones:

- Óptica intercambiable, Montura E.
- Formato de grabación de video: HD: AVCHD.
- Calidad Full HD (1920 x 1080) en las siguientes frecuencias de cuadro 50p 50i 25p 60p 60i 30p 24p.
- Movimiento progresivo en cámara lenta y rápida en Full HD pudiendo elegir entre las siguientes frecuencias de cuadro: 50 fps, 25 fps, 12 fps, 6 fps, 3 fps, 2 fps y 1 fps.
- Salida HDMI sin compresión 4:2:2 con código de tiempo integrado.
- 2 entradas de audio XLR, conmutable en línea, mic o mic + 48V.
- Soporte de grabación: tarjeta de memoria SD/SDHC/SDXC (Recomendada: clase 10).

Otros equipos del Centro Ignis con los que se puede combinar:

- Trípode Sachtler.
- Dolly Glide Gear y rieles.
- Objetivo Sony Zoom 18–200 mm, F3.5–6.3 OSS.
- Objetivo Pentax SMCP-FA 50mm f/1.4.
- Objetivo Vivitar 28mm f/2,8 MC.
- Adaptador Vizelex ND para objetivos con montura EF o EF-S.
- Adaptador Voigtlander para objetivos con montura K.



2. Sony HXR NX70

Cámara de video Full HD, liviana y compacta, **óptima para rodajes en condiciones exteriores, producciones periodísticas y documentales.**

Especificaciones:

- Calidad Full HD (1920 x 1080) en las siguientes frecuencias de cuadro 50p, 50i y 25p.
- Objetivo Zoom equivalente a 26.3 mm - 263 mm / F1.8 - F3.4.
- Adaptador para dos entradas XLR, conmutable en línea, mic o mic + 48 V
- Soporte de grabación: memoria interna de 96 GB/ tarjeta de memoria SD/ SDHC/SDXC (Recomendada: clase 10).
- Posibilidad de grabación simultánea en ambos soportes.

Otros equipos del Centro Ignis con los que se puede combinar:

- Trípode de video Manfrotto MVT502A.
- Estabilizador Glidecam Serie XR PRO.
- Shoulder REVO SR-500.
- Dolly Glide Gear y rieles.
- Monopie Manfrotto 679B.
- Monopie Yuteng vct-288 + cabezal fluido + soporte.



3. Cámara DSLR Canon Rebel T3I / EOS 600D

Cámara fotográfica con sensor de buena calidad y sensibilidad que permite obtener fotografías de alta resolución. Su pantalla de ángulo variable posibilita además hacer capturas desde cualquier posición y perspectiva.

Especificaciones:

- Sensor CMOS APS-C de 18.0 MP (no full frame, factor de multiplicación de distancia focal 1,6) y procesador de imagen DIGIC 4.
- Formato de grabación de imágenes: JPEG, RAW, RAW + JPEG.
- Grabación de video en Full HD.
- Pantalla LCD de ángulo variable de 3.0 pulgadas (aspecto Wide Screen 3:2).
- Compatible con la línea completa de lentes Canon EF y EF-S.
- Sistema de 9 puntos de autoenfoco de alta precisión, con punto central tipo cruz compatible con f/2.8.
- Utiliza como soporte de grabación tarjetas de memoria SD/ SDHC/ SDXC. (Recomendada: Clase 10).

Otros equipos del Centro Ignis con los que se puede combinar:

- Objetivo Canon EF 28mm f/1.8 USM.
- Objetivo Canon EF-S 10-22mm f/3.5-4.5 USM.
- Objetivo Canon EF 55-250mm f/4.5-5.6 II USM.
- Trípode Manfrotto 190xprob.
- Monopie Manfrotto 679B.
- Monopie Yuteng vct-288 + cabezal fluido + soporte.



4. Cámara Samsung Gear 360

Cámara para la producción de videos de 180° y 360° con registro de audio estéreo, fotografías 360° y cámaras rápidas (timelapse).

Cuenta con dos lentes gran angular luminosos (f/2.2) que capturan 180° en sentido horizontal y vertical y crean conjuntamente una imagen completa con un campo de visión de 360°. Para visualizar lo que se registra se puede utilizar un dispositivo móvil, ya que la cámara puede emparejarse a un smartphone vía bluetooth o wi-fi direct. Cuenta además con una montura de rosca de tipo universal que permite combinarla con cualquier grip. La cámara incluye el software Action director, que debe descargarse y activarse con el número de serie de la misma. Si se desea generar una imagen completa de 360°, corresponde realizar el patchwork de los videos 180° en dicho software. Una vez lograda la combinación, la edición puede continuarse en este mismo programa o en otros software de edición compatibles como Avid Media Composer y Adobe Premiere.

Especificaciones:

- Sensor Dual CMOS (8,4MP x2)
- Formato de grabación de video: MP4 / H.265.
- Resolución de grabación de video: 360° a 4096 x 2048 a 24 fps, 2880 x 1440, 2560 x 1280 a 60 fps, 1920 x 960, 1440 x 720 a 120 fps.
- Modelos de smartphones compatibles: Galaxy S8, S8+, S7, S7 edge, Note5, S6, S6 edge, S6 edge+, A5 (2017), A7 (2017), (Android 5.0 o más), iPhone 8, 8 Plus, 7, 7 Plus, 6s, 6s Plus, SE (iOS 10.0 o más).

- Soporte de grabación: tarjetas de memoria MicroSD (Recomendada: Clase 10). El préstamo incluye una tarjeta de 64Gb.
- Conexión USB-C

Otros equipos del Centro Ignis con los que se puede combinar:

- Trípode Manfrotto 190xprob.
- Monopie Manfrotto 679B.
- Monopie Yuteng vct-288 + cabezal fluido + soporte.



1. Objetivo Canon EF 28mm f/1.8 USM



Este objetivo posee apertura máxima de f/1,8 permitiendo utilizar altas velocidades de obturación, aún en condiciones de poca luz, y así lograr fondos difuminados. En las cámaras de sensor APS-C como es la Canon T3i, el ángulo de visión es equivalente al de un objetivo de 45mm. En cámaras de formato completo (full frame) ofrece un ángulo de visión de 75°. El objetivo tiene una distancia mínima de enfoque de 25cm y un diámetro de 58mm (diámetro de filtro). El objetivo se entrega con un filtro UV.

2. Lente Canon EF-S 10-18mm f/4.5-5.6 IS STM



¡NUEVO!

Este objetivo aporta una perspectiva de ultra gran angular, con muy buena calidad de imagen, lo que lo hace perfecto para fotografiar paisajes y arquitectura. Tiene una distancia mínima de enfoque de 22cm y un diámetro de 67mm.

3. Objetivo Canon EF-S 10-22mm f/3.5-4.5 USM



Este objetivo es un ultra gran angular con muy buena calidad de imagen, ligero y compacto para su rango de longitud focal. En las cámaras de sensor APS-C como es la Canon T3i, el ángulo de visión es equivalente al de un objetivo de 16 - 35mm. Tiene una distancia mínima de enfoque de 24cm y un diámetro de 77mm (diámetro de filtro). El objetivo se entrega con un filtro UV.

4. Objetivo Canon EF 55-250mm f/4.5-5.6 II USM



Teleobjetivo compacto y ligero, de buena calidad, con estabilizador de imagen y tecnología STM de enfoque fluido y silencioso. En las cámaras de sensor APS-C como es el caso de la Canon T3i, el ángulo de visión es equivalente al de un objetivo zoom 88 - 400mm. El objetivo tiene una distancia mínima de enfoque de 1.1m y un diámetro de 58mm (diámetro de filtro). El objetivo se entrega con un filtro UV.

5. Objetivo Sony 18-200mm, f3.5-6.3 OSS



Objetivo versátil de muy buena calidad de imagen, con montura E de Sony. Tiene una distancia mínima de enfoque de 0,3m en posición gran angular, 0,5m en teleobjetivo, pesa 460g y un diámetro de 62mm (diámetro de filtro). Compatible con la cámara Sony NEX FS100.

6. Objetivo Pentax SMCP-FA 50mm f/1.4



Objetivo luminoso, con gran apertura máxima de f/1,4, que posibilita producir imágenes con poca profundidad de campo y trabajar cómodamente en situaciones de poca luz. El objetivo tiene una distancia mínima de enfoque de 0,45m y un diámetro de 49mm (diámetro de filtro).

7. Objetivo Vivitar 28mm f/2,8 mc



Objetivo luminoso, con buena abertura máxima de f/2,8, que posibilita producir imágenes con poca profundidad de campo y trabajar en situaciones de poca luz. El objetivo tiene una distancia mínima de enfoque de 0,23 m y un diámetro de 49mm (diámetro de filtro).

8. Adaptador Vizelex ND para objetivos con montura EF o EF-S



Permite conectar lentes con montura EF y EF-S, como es el caso de las ópticas Canon, a un cuerpo de cámara Sony con montura E. El adaptador tiene incorporado un filtro de densidad neutra variable en 8 stops y permite el enfoque a infinito. **Es importante tener en cuenta que la abertura de la lente no podrá ser controlada desde el cuerpo de la cámara, ya que las funciones de diafragma automático y auto enfoque no son compatibles con el uso de este adaptador; se debe utilizar con objetivos en modo manual que tengan anillo de diafragma incorporado.**

9. Adaptador Voigtlander para objetivos con montura K



Permite conectar lentes con montura K, montura proveniente de la marca Pentax, a un cuerpo de cámara Sony con montura E. Este adaptador permite utilizar los objetivos Pentax 50mm f/1,4 y Vivitar 28mm f/2,8 del Centro Ignis con la cámara Sony NEX FS100. **Es importante tener en cuenta que es un adaptador mecánico que no permite la comunicación electrónica entre la cámara y el objetivo, por lo que solo podrá utilizarse en modo manual.**



Fotograma de: Obsession
(Francisco Pittamiglio). Programa
Ignis Convoca, 2019.

El Centro Ignis cuenta con **filtros polarizadores, filtros de densidad neutra, filtros de corrección de color y filtros para fotografía blanco y negro, que se pueden utilizar para modificar y potenciar el resultado de las imágenes.** Además, cuenta con **porta filtros y adaptadores** para los diferentes diámetros de los objetivos.

1. Filtros polarizadores: en cualquier tipo de clima, reducen y eliminan las reflexiones de la luz sobre todas las superficies no metálicas como el agua o las ventanas, para evitar reflejos no deseados en la imagen. Son filtros que tienen un impacto significativo en las imágenes, ya que intensifican y saturan la totalidad del espectro de color. Se obtienen cielos más intensos y azules, amarillos más brillantes, la vegetación cobra importancia y se destaca.

- Tiffen 58mm Circular Polarizer.
- Cokin P160 Linear Polarizer.
- Marumi 72mm Polarizer.
- Circular Polarizer HOYA 49mm.
- Circular Polarizer HOYA 72mm.

2. Filtros de densidad neutra (ND): reducen la cantidad de luz que llega al sensor o a la película, permitiendo aumentar el tiempo de exposición o la apertura del diafragma. Estos filtros tienen tres aplicaciones prácticas principales: enfatizar el flujo del movimiento, reducir la profundidad de campo y evitar la sobreexposición. Hay filtros ND uniformes y graduados. Los filtros ND graduados se utilizan para reducir la diferencia de contraste de una composición. Permiten una imagen de paisajes bien equilibrada con cielos armoniosos y un primer plano de imagen detallado y correctamente expuesto.

- Cokin 84 x 84mm ND2 - 0.3 Neutral Density 152.
- Cokin 84 x 84mm ND4 - 0.6 Neutral Density 153.
- Cokin 84 x 84mm ND8 - 0.9 Neutral Density 154.
- Cokin Gradual Grey G1 P. 120.

3. Filtros de conversión de color: son filtros que permiten atenuar o reducir dominantes de color en determinadas condiciones específicas de iluminación.

3.1. Filtros de conversión azul: ayudan a reducir o eliminar de la imagen las dominantes de color que pueden surgir de lámparas de tungsteno o fuentes de luz cálida.

- Cokin P. 020 80A.
- Marumi 80A 49mm.
- Hoya 80B 49mm.
- Expert 82A 49mm.
- Tiffen 82A 49mm.
- Hoya 82B 49mm.

3.2. Filtros de conversión naranja: permiten corregir en la imagen las dominantes azules de los espacios en sombra o de los exteriores soleados o nublados, también sirven para reforzar de forma natural los atardeceres, paisajes con dunas o paisajes otoñales.

- Cokin P026 81A.
- Hoya 81A 49mm.
- Tiffen Hi-Trans 85 serie #7-49mm.

3.3. Filtros de conversión fluorescente: ayudan a corregir y neutralizar el tinte verdoso que emiten las luces de tubo fluorescente.

- Cokin P046 FLD.
- Hoya FLD Day 49mm.
- Kenko FL-W Day 52mm.



4. Filtros graduados: añaden un tinte de color específico a la imagen de manera progresiva. En la mayoría de los casos, se usan para oscurecer la parte superior de la imagen.

4.1. Filtros graduados en azul: útiles para realzar cielos grises, sin brillo y darles apariencia de cielo soleado.

- Cokin P122 Gradual B1.
- Cokin P123 Gradual B2.

4.2. Filtros graduados en tabaco: dan un toque diferente a los cielos, en el caso de los filtros más pronunciados lo alejan del registro naturalista.

- Cokin P124 Gradual T1.
- Cokin P125 Gradual T2.

5. Filtros para fotografía blanco y negro: son filtros de color que permiten optimizar el contraste y los matices de la imagen en producciones de fotografía blanco y negro, con materiales fotosensibles fotoquímicos (película). Para aclarar un color, se debe utilizar un filtro del mismo color y para oscurecerlo, se debe utilizar un filtro del color complementario. Su uso no está recomendado

para producciones de fotografía digital, por la manera en que los sensores electrónicos normales capturan la información de color.

5.1. Filtros amarillos: oscurecen el azul, dan brillo a las nubes y disminuyen la bruma atmosférica.

- Cokin P.001 Amarillo.
- Tiffen Yellow 49mm.
- Marumi 49mm.

5.2. Filtros rojos: iluminan fuertemente los rojos, oscurecen azules y verdes.

- Cokin P.003 Red.
- Canon Red 52mm.

5.3. Filtros verdes: aclaran los verdes y oscurecen los rojos, ideales para la fotografía de naturaleza.

- Cokin P.004 Green.
- Tiffen Green 52mm.
- Izumar Green 58mm.

6. Filtros difusores: aportan suavidad y calidez a los retratos. Estos filtros dan excelentes resultados al aire libre, en clima nublado y en interiores cuando la luz, por ejemplo, proviene lateralmente de una ventana.

- Cokin P840 Difuser 2.

7. Filtros UV: reducen la neblina o bruma generada por los rayos ultravioletas. Para fotografía digital, se utilizan básicamente como protección de los objetivos (golpes, salpicaduras) ya que los sensores electrónicos tienen incorporada la función UV. El préstamo de los objetivos Canon del Centro Ignis los incluye por defecto.

- Cokin UV Multicoat 58 mm o 77 mm.
- Hoya UV Multicoat 58 mm o 77 mm.



Backstage de: Podcast En primera persona (Gervasio Schusman) en Estudio de Radio. Programa Ignis Convoca, 2021.

Monitores



1. Monitores Delvcam 24" y 28"

Monitores en estuches rígidos que permiten el seguimiento y control de lo que la cámara ve. Ideales tanto para sets de producciones audiovisuales de tamaño medio y grande, así como para fotografía en estudio.

Especificaciones:

- Monitores 24" y 28" 3840 x 2160 LED-Backlit LCD
- Soporta NTSC/PAL, HD y 4K Ultra HD
- Entradas HDMI, SDI, DVI y VGA.

Otros equipos del Centro Ignis con los que se puede combinar:

- Cámara de video Sony FS100
- Cámara DSLR Canon Rebel T3i.



2. Monitor IKAN 7" 4K

Monitor pequeño, de fácil traslado, que permite un mejor seguimiento y control de lo que se realiza con la cámara. Ideal para equipos reducidos de fotografía video.



Especificaciones:

- 7" 1920x1200 HDMI Monitor
- Soporta Ultra HD 4K
- Entrada HDMI.

Otros equipos del Centro Ignis con los que se puede combinar:

- Cámara DSLR Canon Rebel T3i
- Cámara de video Sony HRX NX 70
- Trípode Impact LS-6B.



3. Monitor Blackmagic 4K

Monitor pequeño, de fácil traslado, que permite un mejor seguimiento y control de lo que se realiza con la cámara. Incluye herramientas de enfoque y exposición, así como monitor de forma de onda, vectorscopio e histograma para ajustar con precisión la calidad de la señal. Ideales para producciones fotográficas o de video, de alto impacto y con equipos reducidos.



Especificaciones:

- Pantalla LCD táctil 1920x1200
- Grabación en Ultra HD 4K / HD a 30fps
- Apple ProRes y Avid DNx Codecs
- HDMI y 6G-SDI Video Inputs

Otros equipos del Centro Ignis con los que se puede combinar:

- Cámara de video Sony FS100
- Cámara DSLR Canon Rebel T3i
- Trípode Impact LS-6B.

Trípodes y grips



1. Trípode Sachtler Speed Lock 75 CF con cabezal fluido FSB 6



Trípode multifuncional con cabezal fluido de carga lateral que permite realizar montajes rápidos. Ideal para filmar paneos verticales y horizontales, sin sacudidas ni vibraciones, por su tecnología de balanceo y amortiguación. Altura mínima 77 cm, altura máxima 1,60 m y capacidad de carga de hasta 8 kg.

2. Trípode de video Manfrotto MVT502AM con cabezal fluido MVH502A



Liviano y estable, ideal para cámaras de video compactas y cámaras DSLR. El cabezal permite realizar paneos estables, controlados y a distintas velocidades, gracias a su sistema de arrastre fluido que posibilita variar el nivel de fricción del movimiento. Altura mínima 56 cm, altura máxima 1,43 m y capacidad de carga de hasta 15 kg.

3. Trípode Manfrotto 190XPROB



Trípode de fotografía liviano y compacto. De altura máxima 1,58 m, soporta hasta 5 Kg.

4. Monopie Yuteng VCT-288 + cabezal fluido + soporte



Soporte con cabezal fluido de video y minitrípode. Ideal para situaciones que requieren de mayor movilidad y de un uso óptimo del espacio. **El cabezal y el minitrípode son extraíbles y se pueden utilizar como soporte de mesa.** Diseñado para cámaras DSLR y cámaras de video que sean compactas y livianas. Pueden utilizarse también como soporte de boom de sonido. **Altura máxima 1,48 m.**

5. Monopie Manfrotto 679B



Soporte para situaciones que requieren de mayor movilidad, agilidad y de un uso óptimo del espacio. Ideal para cámaras de video compactas y cámaras DSLR.

6. Shoulder REVO SR-500



Soporte de cámara para hombro, liviano y sencillo de utilizar. **Perfecto para dar cierto grado de flotabilidad a la imagen sin perder estabilidad. Cuenta con dos platinas, una para colocar la cámara a nivel de los hombros y otra a nivel de los ojos.** Diseñado para cámaras DSLR y cámaras de video compactas, con peso de hasta 3 kg.



7. Dolly Glide Gear y rieles 12 ft aluminio



Especial para realizar movimientos de travelling de forma estable y controlada. Soporta hasta 15 kg, y se puede utilizar tanto sobre los rieles como en el suelo. Las ruedas tienen bloqueo de piso, giran 360° y los rieles tienen una extensión máxima de 3.6 m.



8. Estabilizador Glidecam serie XR PRO



Este estabilizador de cámara es una excelente opción para realizar seguimientos más estables, prolijos y fluidos que los resultantes de un registro con cámara en mano. Ideal para cámaras de video o cámaras DSLR de hasta 4,50 kg.

Luces y flashes



1. Combo Arri



Es un kit de luces de tungsteno de gran versatilidad, que permite trabajar con luminarias de distinta potencia y naturaleza. Se puede combinar luces de tipo fresnel, que son puntuales, generan volumen y sombras duras, con una fuente de luz más suave y expansiva. El combo cuenta con un Arri Fresnel de 300 W, dos Arri Fresnel de 650 W y un Arrilite de 1000 W. Incluye un softbox para utilizar con el arrilite, que permite trabajar con una luz más suave y difuminada. Dado el alto consumo eléctrico de las luminarias, se aconseja verificar especialmente las características de la instalación eléctrica en la que se vayan a conectar. El kit cuenta con trípodes y accesorios.



2. Combo Ikan



Es un kit de luces led, expansivas y regulables en intensidad, ideales para realizar baños de luz suave. Sus viseras permiten igualmente un uso más controlado y acotado en el set. El kit cuenta con tres paneles led calibrados en 5600 K: dos son equivalentes a una luz de tungsteno de 1000 W y el otro es equivalente a una luz de tungsteno de 500 W. El kit incluye trípodes y accesorios.

3. Kino Flo Divalite 415

Es una fuente de luz blanda, amplia y difusa, ideal para registros de video y fotografía en los que se quiera iluminar a una persona de manera suave y naturalista. La luminaria cuenta con 4 lámparas fluorescentes de 55 W, de espectro completo (CRI 95) y calibradas en 5500 K. Tienen balastro electrónico incorporado, diseñado especialmente para proporcionar un registro de video sin problemas de parpadeo (flicker free) y dimmer incorporado que puede ser manejado también de manera remota. La luminaria cuenta además con un switch que permite apagar dos de los cuatro tubos, lo que reduce las condiciones lumínicas en 1 stop. El bajo consumo de las lámparas permite que la luminaria pueda ser conectada en cualquier toma eléctrica hogareña sin problemas y que pueda colocársele gelatinas de corrección de color y filtros sin tener inconvenientes por temperaturas elevadas. El kit también incluye una rejilla de “panal de abeja” de 90° y 60° que permite mayor control sobre la luz. El tamaño compacto y ligero de la luminaria junto a la valija rígida, lo hacen un combo ideal para ser transportado fácilmente y de manera segura. Se combina con trípodes Avenger.



4. Luz de cámara Vidpro Led 312



Es un panel led de pequeño tamaño, **ideal para cuando se trabaja con tiempo y equipos reducidos y se necesita iluminar de forma sencilla a una persona o escena pequeña**. La luz es regulable en intensidad y temperatura color, se puede variar de 3200 K a 5600 K pasando por valores intermedios. El panel está diseñado para ser montado sobre la cámara de video o trípode, se alimenta con baterías y cuenta además con un filtro difusor.

5. Luces Led f50-40 / f40-20



Luces led **expansivas de 50 W y 20 W**, con temperatura color de 4000 K. Gracias al **bajo consumo de las lámparas**, pueden ser conectadas en cualquier instalación eléctrica hogareña. El kit incluye trípodes Impact LS-6B.

6. ADJ Profile Panel RGB



Paneles de 288 led RGB (rojo, verde y azul) de 42,5 cm x 51,5 cm regulables de varias formas para generar diferentes colores o motivos. Son compatibles con el Controlador DMX 512.



7. Controlador DMX 512



Equipo ideal para realizar la iluminación de eventos, instalaciones y producciones en vivo en estudio o en locaciones. El controlador es un dispositivo programable que permite automatizar el control de una o múltiples luminarias, regulando conjuntamente parámetros como la intensidad de la luz, su color o su secuencia rítmica. Tiene una memoria interna que permite almacenar combinaciones de parámetros en escenas y secuencias, para un uso posterior. Cuenta con 12 escáneres de 16 canales cada uno, 30 bancos con 8 escenas programables cada uno y 6 secuencias programables con hasta 240 escenas cada una. Permite control midi sobre los bancos y conectar una máquina de humo. Cuenta además con una entrada de audio integrada por micrófono o línea. Es combinable tanto con recursos del Centro Ignis como son los ADJ Profile Panel RGB, los Fresneles Led INCA 6 e INCA 12, los Paneles Ikan SL 120 o los Pares 64 Led RGB, como con equipamiento de proveedores externos.



8. Flashes Speedotron 2403CX



Es un kit de gran potencia y versatilidad, ideal para realizar producciones fotográficas en estudio. La fuente de alimentación de 2400 W es compacta y se empareja a los tres cabezales de flash. Permite regular la potencia de forma independiente para cada cabezal, que puede ser de 200 W, 400 W, 600 W, 800 W, 1200 W y 2400 W (esta última si se trabaja con un solo cabezal) y tiene un tiempo de reciclaje rápido de 2 segundos para la potencia completa. Viene con transmisor y receptor de sincronización que se conectan a la fuente y a la cámara respectivamente. También se incluyen tres trípodes y un softbox de 92 cm x 122 cm que permite suavizar, ampliar y disminuir la intensidad de la luz.



9. Flashes AC Studio Strobe SLS-6000



Kit conformado por **cuatro flashes de estudio con número guía 32 y célula esclava**. Tres de ellos pueden trabajar con dos valores de potencia y el restante tiene ampliada esta posibilidad a cuatro valores. Vienen además con un juego de radio de tres receptores y transmisor, tres softbox (dos grandes y uno pequeño) y trípodes acordes.

10. Flash Sunpak Auto 383 Super

Flash con montura de zapata para colocar sobre la cámara de fotos. Su cabeza es giratoria, pudiendo variar su posición vertical de 0° a 90° y en horizontal un giro de 270° respecto de la dirección de mirada de la cámara. Tiene número guía 36 expresado en metros y cuenta con tres modos diferentes de ajuste de exposición automática definiendo el diafragma que se desea usar entre tres valores posibles. También habilita un modo de ajuste manual, que a partir de un valor de potencia seleccionado (1/2, 1/4, 1/8, 1/16), establece cuáles son los pares de valores posibles de diafragma (f/stop) y distancia (metros/pies) que permiten obtener una correcta exposición, para determinado valor de ISO/ASA. El flash se alimenta con 4 pilas AA.





1. Fotómetro Sekonic Dualmaster L-558R



Es un fotómetro multifunción que permite pasar rápidamente de un medidor de luz incidente a un medidor de luz reflejada. Cuenta con un visor especial que permite la medición spot de 1° sin paralaje, para medir tanto la luz de un ambiente reflejado, como de un flash o de una iluminación combinada. Trabaja con los modos de medición de apertura, de prioridad del obturador o EV. Tiene una pantalla LCD de fácil lectura que muestra las mediciones en incrementos completos, de 1/2 o de 1/3 stop para trabajar con cámaras digitales o de película. Permite además la posibilidad de calibrar el medidor, de compensar la exposición y ajustes específicos para cinematografía.

2. Disparador Remoto RS-60 E3



Ideal para obtener fotografías nítidas capturadas con larga exposición o en modo Bulb, al permitir evitar las vibraciones que se producen en la cámara al pulsar el botón de disparo.

3. Impact Kit Background



Ideal para producciones fotográficas o audiovisuales que buscan trabajar sobre fondos neutros o realizar acciones específicas de postproducción de imagen. El kit incluye una estructura de trípodes y telas de color blanco, negro y croma verde de 3 m x 7,3 m.

4. Disco Reflector Photogenic - The Chameleon



Permite rebotar, filtrar y difuminar la luz. Es útil para trabajar tanto con luz natural como artificial. También cuenta con una superficie negra que permite bloquear la luz no deseada y profundizar las sombras. El disco tiene 1 m de diámetro y posee tres superficies reflectantes: plateada, dorada y blanca. Puede utilizarse también sin su funda, en su modalidad de tamiz, filtrando la luz a través de una tela interior translúcida. El Centro Ignis cuenta además con soportes especiales que permiten posicionar y direccionar el disco.



5. Trípodes Avenger C-STAND A2033I e Impact CT40M C-STAND



Soportes con pie desplegable, adaptables a cualquier superficie irregular. Incluyen un brazo extensor de 1m y un cabezal de agarre para ganar en alcance y articulación. Ideal para utilizar con la luz Kino Flo o Banderas. Alturas mínimas: 1,3 m y 1,5 m. Alturas máximas: 3,25 m y 3,3 m. Cargas máximas: 10 kg.

6. Trípodes Impact LS-6B



Soportes para luces livianas o accesorios de iluminación, como discos reflectores, espumas, etc. Altura mínima: 66 cm. Altura máxima: 1,8 m. Carga máxima: 1,8 kg.

7. Banderas



Estructuras de tela negra para bloquear de manera parcial o total una fuente de luz de manera tal que no incida en el sujeto, en el fondo o en el ambiente de la escena. También permiten evitar que la luz incida sobre el propio lente de la cámara y genere destellos indeseados. El Centro Ignis cuenta con dos banderas, una de 60 cm x 180 cm y otra de 120 cm x 120 cm.

8. Cinefoil



Papel de aluminio negro ideal para enmascarar fugas de luz y eliminar reflexiones no deseadas. Se puede moldear fácilmente para formar viseras o parasoles y colocar rápidamente mediante cinta o palillos.

9. Papel Difusor Rosco e-colour #251



Se utiliza para suavizar y difuminar una fuente luz.

10. Filtros de color Lee y porta filtro Impact



Láminas de gel de 25cm x 30cm para colorear fuentes de luz. Ideales para uso en estudio, cuentan con un porta filtro de 30.5 x 30.5 cm que permite distanciarlas de las luminarias y protegerlas del calor que éstas puedan emitir.

11. Gelatinas Rosco CTO y CTB



Filtros para la corrección de temperatura color que se aplican en relación a las luminarias o fuentes de luz.

- **La CTB o Color Temperature Blue** se usa para aumentar la temperatura de color lo que en realidad genera un efecto de enfriamiento de la luz. Por ejemplo, se usa para combinar una luz artificial calibrada en 3200 K con una fuente de luz natural y tener un correcto rendimiento de color con materiales y equipos ajustados a 5600 K.

- **La CTO o Color Temperature Orange** se usa para disminuir la temperatura de color lo que en realidad genera un efecto de aumento de calidez en la luz. Por ejemplo, se utiliza para compatibilizar fuentes de luz día artificiales o naturales (5600 K) con fuentes de luz tungsteno y tener un correcto rendimiento de color con materiales y equipos ajustados a 3200 K.

12. Tres medidas



Pack de cuatro cajones de madera (full, 1/2, 1/4, 1/8) para elevar piezas del decorados o trípodes, para apoyar una cámara o luz a un nivel cercano al piso, etc.



13. Bolsas de arena



Bolsas de tela rellenas de arena que se usan como contrapeso en diferentes circunstancias para estabilizar grips y diferentes soportes.



14. Tarimas



Estructuras de madera de 1,2 m x 1,6 m pintadas de negro, que funcionan como plataformas para elevar decorados, elementos de escenografía, utilería, personajes, etc.

Contamos además con múltiples **alargues, cables, fichas, cargadores y adaptadores** para diferentes tipos de conexiones.

Micrófonos con cable

El Centro Ignis cuenta con gran variedad de micrófonos con cable que permiten realizar la captación y el registro sonoro para diferentes producciones: audiovisuales, musicales, radiofónicas, sonido en vivo de conferencias y espectáculos, etc.

1. Micrófono Audio-Technica AT8035



Patrón polar: hipercardioide (shotgun).
Respuesta de frecuencia: 40 - 20.000hz.
Relación señal/ruido: 72dB, 1 kHz a 1Pa.
Nivel de sonido de entrada máximo: con phantom 132dB SPL, a 1kHz a 1%.
T.H.D. y con batería 120dB SPL, a 1kHz a 1% T.H.D.
Sensibilidad: Phantom -38 dB (12,5 mV) re 1V a 1 Pa ; Batería -39 dB (11,2 mV) re 1V a 1 Pa.

2. Micrófono AKG C568 B



Patrón polar: hipercardiode (shotgun).
Respuesta de frecuencia: 20 - 20.000hz.
Relación señal/ruido: 76dB-A.
Nivel de sonido de entrada máximo:
128dB SPL for 0,5 % THD.
Sensibilidad: 11 mV/Pa.

3. Micrófono Sennheiser K3U + ME20 + ME40 + ME80



ME20 patrón polar: Omnidireccional (shotgun).
ME40 patrón polar: Cardioide (shotgun).
ME80 patrón polar: Direccional (shotgun).

4. Micrófono Sennheiser K6 + ME 66



Patrón polar: supercardioide / lobar (shotgun).
Respuesta de frecuencia: 40 - 20.000Hz +- 2,5dB.
Nivel de ruido equivalente: 10dB / 20dB.
Nivel de sonido de entrada máximo: 125dB / 1kHz (K = 1%).
Sensibilidad: 50 mV/Pa +- 2,5 dB.

5. Micrófono Sennheiser E 614



Patrón polar: supercardioide.
Respuesta de frecuencia: 40 - 20.000Hz.
Nivel de ruido equivalente: 24dB (A) / 35dB.
Nivel de sonido de entrada máximo: 139dB/SPL.
Sensibilidad: 3 mV/Pa = - 50dB (0 dB = 1 V/Pa).

6. Micrófono Shure MX393/C



Tipo: micrófono de superficie discreto, ideal para conferencias o entrevistas.
Patrón polar: cardioide.
Respuesta de frecuencia: 50 - 17.000Hz.
Relación señal/ruido: 71dB.
Nivel de sonido de entrada máximo: 119dB.
Sensibilidad: -30db.

7. Micrófono Shure KSM 44



Patrones polares: cardioide, omnidireccional, bidireccional.
Respuesta de frecuencia: 20 - 20.000Hz.
Relación señal/ruido: cardioide 90dB, omnidireccional 88dB, bidireccional 86,5dB.
Nivel de sonido de entrada máximo: cardioide 134dB SPL (PAD apagado), 150dB (PAD encendido), omnidireccional 140dB SPL (PAD apagado) 152dB SPL (PAD encendido), bidireccional 139dB SPL (PAD apagado) 151dB SPL (PAD encendido).
Sensibilidad: cardioide -31 dBV /Pa \hat{A}_i (29.8 mV), Omnidireccional -37 dBV /Pa \hat{A}_i (14.8 mV) bidireccional -36 dBV /Pa \hat{A}_i (16.8 mV).

8. Micrófono Audio-Technica AT2050



Patrones polares: omnidireccional, cardioide y figura en ocho.
Respuesta de frecuencia: 20 - 20.000Hz.
Relación señal/ruido: 77dB, 1 kHz a 1Pa.
Nivel de sonido de entrada máximo: 149dB SPL, a 1kHz a 1% T.H.D.; 159dB SPL, con atenuador de 10dB (nominal).
Sensibilidad: -42 dB (7,9 mV) re 1V a 1 Pa.

9. Micrófono Audio-Technica AT4040



Patrón polar: cardioide.
Respuesta de frecuencia: 20 - 20.000Hz.
Relación señal/ruido: 82dB, 1kHz a 1Pa.
Nivel de sonido de entrada máximo: 145dB SPL, a 1kHz a 1% T.H.D.; 155dB SPL, con atenuador de 10dB (nominal).
Sensibilidad: -32 dB (25,1 mV) re 1V a 1 Pa.

10. Micrófono Shure SM58



Patrón polar: cardioide.
Respuesta de frecuencia: 50 - 15.000Hz.
Sensibilidad: -54.5dBV/Pa (1.85 mV) 1Pa = 94dB SPL.

11. Micrófono Shure SM57



Patrón polar: cardioide.
Respuesta de frecuencia: 40 - 50.000Hz.
Sensibilidad: -56.0 dBV/Pa (1.6 mV) (1 Pa = 94dB SPL).

12. Micrófono Sennheiser MD 421



Patrón polar: cardioide.
Respuesta de frecuencia: 30 - 17.000Hz.
Sensibilidad: 2mV/pa \pm 3dB.

13. Micrófono Shure beta 52A



Patrón polar: supercardioide.
Respuesta de frecuencia: 20 - 10.000Hz.
Nivel de sonido de entrada máximo:
174dB a 1.000Hz.
Sensibilidad: 64 dBV/Pa / 0,6 mV/Pa.

Micrófonos inalámbricos

Los micrófonos inalámbricos solaperos, por su comodidad y cercanía a la fuente de sonido, constituyen una excelente opción para aquellas situaciones en las que se requiere el registro de diálogos con gran libertad de movimiento o en medio de ambientes ruidosos.

En producciones escénicas o cuando se hacen encuadres abiertos en los que el acceso con un micrófono direccional montado en una caña es limitado, los solaperos inalámbricos permiten movilidad a los actores y evitan que el micrófono sea visible a los espectadores o a la cámara.

Los micrófonos inalámbricos de mano, a su vez, en una situación de conferencia, otorgan al expositor la posibilidad de trasladarse en el espacio e interactuar fluidamente con el público.

1. Micrófono inalámbrico de Mano Shure FP2/ SM58



Patrón polar: cardioide.

Respuesta de frecuencia: 50 - 15.000Hz.

Sensibilidad: -54.5dBV/Pa (1.85 mV) $1\text{Pa} = 94\text{dB SPL}$.

2. Micrófono solapero Shure FP15/83



Patrón polar: omnidireccional.
Respuesta de frecuencia: 50 – 17.000Hz.
Sensibilidad: -40.0 dBV/Pa.

3. Micrófono solapero Sennheiser ew 100 G3



Patrón polar: omnidireccional.
Respuesta de frecuencia: 30 a 20.000Hz.
Nivel de ruido equivalente: 36dB.
Nivel de sonido de entrada máximo: 130dB.
Sensibilidad: 20 mV/Pa.

Grabadoras de audio digitales

Las grabadoras de audio digitales otorgan movilidad e independencia al sonidista y tienen múltiples prestaciones y especificidades para el registro de sonido.

1. Zoom H4N

Grabadoras de dos entradas combinadas XLR/TRS con alimentación phantom, que permiten conectar señales de micrófono y/o de línea. Ofrecen hasta **cuatro pistas de grabación simultánea y un micrófono estéreo X/Y incorporado, que puede cambiar su ángulo de captura de 90° a 120°**. En su modo de grabación MTR puede utilizarse como "estudio portátil", ya que permite grabar 2 canales de forma simultánea y hacer una mezcla de 4 canales, que puede almacenarse en un proyecto o exportarse en un archivo de audio. También puede utilizarse como una interfase de audio, con 2 entradas (entradas analógicas, micrófonos integrados) y 2 salidas (salida de auriculares/línea o parlante integrado). Pueden utilizarse como porta estudio de 4 tracks y como interface de audio 2in/2out sin necesidad de instalar drivers.

Especificaciones:

- Soporte de grabación: tarjeta SD/SDHC (Recomendada: clase 4 o superior).
- Formato de grabación: WAV profundidad de bits: 16/24bits, frecuencia de muestreo 44.1/48/96 khz; MP3 tasa de bits: 48 a 320kbps, frecuencia de muestreo: 44.1/48khz.
- Grabación en 2 o 4 canales dependiendo del modo de grabación seleccionado.
- Conexión USB 2.0.
- Utilizan 2 baterías AA.



2. **Marantz PMD660**

Grabadoras de dos entradas balanceadas XLR con alimentación phantom, una entrada de línea y dos micrófonos incorporados de condensador para realizar grabaciones en estéreo.

Especificaciones:

- Soporte de grabación: tarjeta Compact Flash.
- Formato de grabación: WAV PCM profundidad de bits: 16bits, frecuencia de muestreo 44.1 o 48khz; MP3 (Mono) tasa de bits: 64kbps MP3 (estéreo) tasa de bits: 128kbps.
- Formato de grabación: WAV PCM a 16bits a 44,1 kHz o 48kHz / MP3 Mono a 64kbps MP3 estéreo a 128kbps.
- Conexión USB 2.0.
- Utilizan 4 baterías AA.



3. Sound Devices MixPre-3 II 3-Channel / 5-Track Multitrack 32- Bit Field Recorder. Bolso Strut STR- MP3 Custom-Fit Field Case for Sound Devices MixPre-3

¡NUEVO!

Grabadora de 3 entradas que permite la grabación de 3 pistas más una mezcla estéreo de hasta 32 bits / 192 kHz. Alcanza frecuencias de muestreo de hasta 96 kHz.

Especificaciones:

- Grabación de 32 bits / Streaming USB de 32 bits
- Graba hasta 192 kHz, transmite a 96 kHz
- 3 preamplificadores de micrófono de alta ganancia y bajo ruido
- Generador de código de tiempo incorporado
- Interfaz de audio de 5 entradas / 2 salidas (USB-C)
- Grabación en tarjeta SD, SDXC o SDHC de hasta 512 GB
- Alimentación phantom de 48 V
- Interfaz de pantalla táctil
- Alimentado por 4 pilas AA





4. Tascam DR -70D

Grabadoras de cuatro entradas combinadas XLR/TRS con alimentación phantom, control de ganancia individual, limitador y filtro Low Cut. También incluyen un sistema de grabación dual, que consiste en una copia de seguridad del audio registrado, pero a un nivel de volumen inferior para evitar tomas saturadas. Cuentan con montura estándar para trípode tanto en su parte superior como inferior. **El kit incluye auriculares Shure SRH440.**

Especificaciones:

- Soporte de grabación: tarjeta SD/SDHC (Recomendada: clase 4 o superior).
- Formato de grabación: WAV y BWF 44.1 A 96kHz, 16 y 24bit.
- 4 canales de grabación.
- 4 entradas combinadas XLR/TRS.
- 2 micrófonos omnidireccionales incorporados.
- Conexión USB 2.0.
- Utilizan 4 baterías AA.



5. Olympus DS- 2200

Grabadoras ideales para realizar entrevistas, por ej. de investigación periodística, gracias a su **tamaño compacto y peso ligero**. El kit Incluye un micrófono estéreo y un soporte para mesa.

Especificaciones:

- Soporte de grabación: tarjeta xD Picture.
- Formato de grabación: SHQ/HQ en WMA y SP/LP en DSS.
- Conexión USB 2.0.
- Utiliza 2 baterías AAA.



1. Auriculares Sennheiser o AKG



Los auriculares permiten aislar el ambiente para trabajar con mayor detalle los sonidos y potenciar la escucha. Permiten al **sonidista, editor o postproductor** un monitoreo preciso del material sonoro.

2. Cañas



Soporte para micrófonos, de extensión variable, que se utiliza principalmente para el registro de sonido directo en realizaciones audiovisuales. Le permiten al sonidista acercar el micrófono a una fuente de sonido distante, sin interponerse a la cámara. El Centro Ignis cuenta con dos modelos:

- **POLSEN SBP10:** caña de aluminio de 5 tramos, con una extensión variable de 0,8 m a 3 m.
- **K-TEK:** caña de aluminio de 4 tramos, con una extensión variable de 0,7 m a 2,20 m.

3. Auray Boompole Holder and Grip Head Kit (BPH-K)



¡NUEVO!

Soporte para boom para situaciones de microfonía fija. Este soporte combinado con una articulación y un trípode, permite hacer tomas de sonido de forma cómoda y segura.

4. Soporte para Micrófonos (jirafas)



Soportes articulados que permiten **fijar un micrófono en relación de determinada fuente de sonido liberando al sonidista** para realizar otras tareas. Se usan sobre todo en situaciones de sonido en vivo y grabación en estudio.

5. Pistolas Antivibración Rycote o Sennheiser



Soportes para micrófono shotgun **que atenúan los golpes y vibraciones** que pueden surgir durante la operativa del registro. En combinación con antivientos, se recomienda corroborar previamente compatibilidad.

6. Antivientos Rycote S-series 375 o Rycote Softie



Dispositivos recubiertos de pelo sintético que se colocan sobre los micrófonos y permiten **atenuar los ruidos no deseados provocados por el viento**. Están diseñados para diferentes tipos de micrófonos por lo que se recomienda corroborar previamente compatibilidad.

Contamos además con cables con conectores XLR, TRS y TR para diferentes usos.

Otros equipos de sonido



1. Interfaz de Audio Liquid Saffire 56UK

Es una interfaz de audio multicanal de Focusrite, con conversor analógico-digital.



Especificaciones:

- Conexión firewire.
- 10 tipos de emulación de preamplificadores.
- Tecnología JetPLL para eliminación de jitter.
- 8 preamplificadores.
- 10 salidas analógicas.
- 16 puertos ADAT de entrada y salida.
- S/PDIF estéreo o entrada y salida AES.
- 2 entradas virtuales de loopback.
- Medidores de señal para cada entrada incluyendo ADAT y S/PDIF.
- 2 salidas independientes para auriculares.



2. Procesador Behringer Modulizer Pro DSP1200P

Es un **procesador modulador multiefecto**, con procesamiento de señal interno a 24 bits, frecuencia de muestro de 48kHz y entradas y salidas balanceadas con conectores XLR y TRS estéreo.



Cuenta con los siguientes efectos:

- Dinámica: Compresor, Limitador, Expansor.
- Ecuilización: Auto lowpass, Auto highpass, Auto bandpass.
- Atenuación de ruido: Denoiser, Noise gate, Voice canceler.
- Distorsión: Tube distortion, Harmonic exciter.
- Modulación: Ultra phaser, Spatial phaser, Jetstream flanger, Spatial flanger, Ultra Chorus, Ring modulator.
- Especialización del sonido: Stereo Imager, 3D Space Maker, Ultra ambience.
- Emulación de equipos: Guitar combo, Guitar speaker, Super bass.
- Otros: Voice Canceller, Resonator, Vintager.



3. Procesador Behringer Ultracurve DSP8024



Es un dispositivo de procesamiento de sonido digital con convertidores integrados de 24bits A/D (analógico/digital) y D/A (digital/analógico). Su función principal es proporcionar **ecualización gráfica estéreo** de 31 bandas y 3 bandas completas de ecualización paramétrica.

Especificaciones:

- Analizador integrado en tiempo real.
- Destructor de retroalimentación automático.
- Delay de hasta 2,5 segundos.
- Convertidores de 24 bits.
- Entradas y salidas balanceadas con conector XLR y TRS.

4. Controlador Midi M-Audio Oxygen 25



Controladores MIDI que funcionan con alimentación USB.

Especificaciones:

- 25 teclas sensibles a la velocidad de pulsación.
- 8 perillas designables para MIDI.
- 6 controles de transporte dedicados.
- Control deslizable designable para MIDI.
- Botones dedicados para navegar hacia arriba y abajo por los tracks.
- 4 curvas de velocidad de pulsación y 3 ajustes de velocidad de pulsación fijos.
- Entrada para pedal de sustain.
- Compatible con Windows y Mac OS.

5. Caja Directa DOD AC260

Las cajas directas resuelven el problema de la desadaptación de impedancia entre determinados dispositivos y la entrada de micrófono de una consola.

Permiten convertir una señal desbalanceada de nivel de línea en señal balanceada, como puede ser el caso de un bajo, teclado o guitarra acústica que se quieren conectar directamente a la entrada de una consola. La conversión a señal balanceada permite así mismo recorrer largas distancias de cable con una mínima interferencia sobre la señal de audio.



Packs de equipamiento recomendados



Pack Nro. 01 - Básico / Audiovisual

Kit básico para rodajes audiovisuales de ficción, documental, videoarte, etc. Brinda un registro de video y sonido de alta resolución para un rango amplio de situaciones estándar.

- **Cámara:** Sony HXR NX 70
- **Grip:** Trípode de video Manfrotto MVT502AM con cabezal fluido MVH502A
- **Micrófono:** Audio-Technica AT8035
- **Accesorios de sonido:** Rycote s-series 375, caña k-tek, 2 cables con fichas XLR y auriculares Sennheiser o AKG
- **Accesorios de iluminación:** Disco reflector Chameleon con soporte, trípode Impact LS-6B
- **Opcionales:**
 - Shoulder Revo SR-500
 - Monopie Manfrotto 679B
 - Monopie Yuteng vct-288 + cabezal fluido + soporte
 - Combo Ikan
 - Zoom H4N
 - Micrófono solapero Shure FP15/83 o Sennheiser ew 100 G3
 - Soporte para micrófonos (jirafas)
 - Monitor IKAN 7" 4K



Pack Nro. 02 - Básico / Periodismo

Kit compacto especial para producciones periodísticas. Brinda un registro de video y de sonido de alta resolución, ideal para realizar móviles, entrevistas, trabajar en espacios reducidos y en situaciones que requieren de agilidad y movilidad.

- **Cámara:** Sony HXR NX 70
- **Grip:** Trípode de video Manfrotto MVT502AM con cabezal fluido MVH502A
- **Micrófono:** Micrófono solapero Shure FP15/83 e Inalámbrico de mano Shure FP2/ SM58
- **Accesorios de sonido:** Auriculares Sennheiser o AKG

- **Iluminación:** Luz de cámara led VidPro
- **Opcionales:**
 - Shoulder Revo SR-500
 - Monopie Manfrotto 679B
 - Monopie Yuteng vct-288 + cabezal fluido + soporte
 - Combo Ikan
 - Zoom H4N
 - Disco reflector Chameleon con soporte, trípode Impact LS-6B
 - Micrófono Sennheiser ew 100 G3
 - Micrófono Audio-Technica AT8035, Rycote s-series 375, caña k-tek, 2 cables con fichas XLR
 - Soporte para micrófonos (jirafas)
 - Monitor IKAN 7" 4K



Pack Nro. 03 - Básico / Sonido

Kit ideal para hacer registros sonoros de buena calidad que puedan resolverse con un solo micrófono. Una solución técnica para producciones audiovisuales que utilicen cámaras DSLR.

- **Micrófono:** Audio-Technica AT8035
- **Grabadora Digital:** Zoom H4N
- **Accesorios de sonido:** Kit antiviento Rycote, caña K-Tek, 2 cables con ficha XLR y Auriculares Sennheiser o AKG



Pack Nro. 04 - Básico / Fotografía

Pack compacto y de fácil traslado, con un objetivo luminoso que permite trabajar en situaciones exteriores e interiores con comodidad.

- **Cámara:** DSLR Canon Rebel T3i / EOS 600D
- **Óptica:** Objetivo Canon EF 28mm f/1.8 USM con Filtro UV
- **Grip:** Trípode Manfrotto 190xprob
- **Iluminación:** Luces led F50-40 / F40-20
- **Opcionales:**
 - Lente Canon EF-S 10-18mm f/4.5-5.6 IS STM
 - Objetivo Canon EF-S 10-22mm f/3.5-4.5 USM
 - Objetivo Canon EF 55-250mm f/4.5-5.6 II USM
 - Monopie Manfrotto 679B
 - Monopie Yuteng vct-288 + cabezal fluido + soporte
 - Disco reflector Chameleon y soporte
 - Trípode Impact LS-6B
 - Disparador remoto RS-60 E3
 - Monitor IKAN 7"4K



Pack Nro. 05 - Avanzado Video / Iluminación

Kit para trabajar la imagen con mayor control, detalle y expresividad. Permite realizar puestas de iluminación y movimientos de cámara más complejos y especializados.

- **Cámara:** Sony Nex FS100
- **Óptica:** Objetivo Sony Zoom 18–200 mm, F3.5–6.3 OSS
- **Filtros:** Filtros de densidad neutra
- **Grip:** Trípode Sachtler fsb6, Dolly Glide Gear y rieles, Estabilizador Glidecam serie xr pro
- **Iluminación:** Combo Arri y Kino Flo

• Opcionales:

- Objetivo Sony Zoom 18–200 mm F3.5–6.3 OSS
- Objetivo Pentax SMCP-FA 50mm f/1.4
- Objetivo Vivitar 28mm f/2,8 MC
- Adaptador Vizelex ND para objetivos con montura EF o EF-S
- Adaptador Voigtlander para objetivos con montura K
- Filtros polarizadores
- Filtros de conversión de color
- Filtros graduados
- Banderas y Trípodes Avenger

- Tres medidas
- Bolsas de arena
- Disco reflector Chameleon y soporte
- Trípode Impact LS-6B
- Impact kit background
- Cinefoil
- Gelatinas
- Papel difusor
- Controlador DMX y Luces LED RGBw
- Monitor Blackmagic 4K
- Monitor Delvcam 24"
- Monitor Delvcam 28"



Pack Nro. 06 - Avanzado / Sonido

Kit para trabajar el sonido con mayor control, detalle y expresividad. Brinda variadas posibilidades técnicas a producciones audiovisuales que utilicen cámaras DSLR.

- **Micrófono:** 2 micrófonos con cable y 2 micrófonos inalámbricos
- **Grabadora Digital:** Tascam DR – 70D
- **Accesorios de sonido:** Auray Boompole Holder and Grip Head Kit (BPH-K), Antiviento Rycote, Caña Polsen sbp10, cables con fichas XLR, auriculares Shure SRH440



Pack Nro. 07 - Avanzado / Fotografía en estudio

Kit para producciones fotográficas de estudio, con puestas de iluminación de hasta tres puntos y la posibilidad de trabajar con un fondo neutro o croma.

- **Cámara:** DSLR Canon Rebel T3i / EOS 600D
- **Óptica:** Objetivo Canon EF 28mm f/1.8 USM, lente Canon EF-S 10-18mm f/4.5-5.6 IS STM, objetivo Canon EF-S 10-22mm f/3.5-4.5 USM, objetivo Canon EF 55-250mm f/4.5-5.6 II USM con filtros UV
- **Grip:** Trípode Manfrotto 190xprob
- **Iluminación:** Flashes AC Studio Strobe SLS-6000 o Flashes Speedotron 2403cx

• Opcionales:

- Impact Kit Background
- Disparador remoto RS-60 E3o
- Fotómetro Sekonic dualmaster L-558R
- Monitor IKAN 7" 4K
- Monitor Blackmagic 4K
- Monitor Delvcam 24"
- Monitor Delvcam 28"



Pack Nro. 08 - Avanzado / Fotografía en exteriores

Kit para producciones fotográficas en exteriores, que buscan un mayor control y expresividad.

- **Cámara:** DSLR Canon Rebel T3i / EOS 600D
- **Óptica:** Objetivo Canon EF 28mm f/1.8 USM, lente Canon EF-S 10-18mm f/4.5-5.6 IS STM, objetivo Canon EF-S 10-22mm f/3.5-4.5 USM, objetivo Canon EF 55-250mm f/4.5-5.6 II USM con filtros UV
- **Grip:** Trípode Manfrotto 190xprob
- **Iluminación:** Disco reflector Chameleon y soporte, Trípode Impact LS-6B

• Opcionales (corresponde chequear compatibilidad):

- Filtros polarizadores
- Filtros de densidad neutra (ND)
- Filtros de conversión de color
- Filtros graduados
- Filtros difusores
- Disparador remoto RS-60 E3
- Monitor IKAN 7" 4K
- Monitor Blackmagic 4K



Pack Nro. 09 - Filmación 360°

Kit compacto, de fácil traslado, ideal para la realización de videos 360°.

- **Cámara:** Samsung Gear 360
- **Visor:** Gear VR Oculus
- **Celular:** Samsung S7 Edge, S8 o S8+

• **Opcionales:**

- Trípode Impact LS-6B
- Monopie Manfrotto 679B
- Monopie Yuteng vct-288 + cabezal fluido + soporte
- Casco adaptado para fijación de cámara



Pack Nro. 10 - Filmación con celular

Kit complementario para realización de videos con celular.

- Micrófono Audio-Technica Omnidirectional Condenser Lavalier
- Trípode Manfrotto 190XPROB
- Adaptador de trípode para celular

• **Opcionales (corresponde chequear compatibilidad):**

- Luz de cámara Vidpro Led 312
- Trípode Impact LS-6B



Backstage de: Vengan a salvarnos (Casulo - Pelacchi). Programa Ignis Convoca, 2020.

1. Animation Teacher Demo Unit Acme

Mesa de animación diseñada para uso docente, con un disco giratorio de 45 cm, registro (peg bar) acme estándar, iluminación led incorporada y una base de madera, tipo caballete, que se ajusta de 0° a 80° y permite el bloqueo de forma segura. **Incluye una mini cámara, siempre ubicada perpendicularmente sobre el área de trabajo para evitar distorsión en la captura de la imagen. Además, cuenta con una caja de conversión Canopus ADVC 110, con conexiones BNC, RCA, firewire 400, firewire mini a 400 y un splitter para poder transferir las imágenes a una computadora, proyector o monitor de manera simultánea y así realizar demostraciones frente a los estudiantes.** La captura de imagen se realiza a través del software **Pencil2D** pero la cámara es compatible con múltiples software.



2. Jr. Easel Design 10F Lightbox



Mesas de animación con un disco giratorio de 35 cm, registro (peg bar) acme estándar e iluminación led incorporada. Proporcionan una luz intensa y uniforme sobre toda el área de trabajo. Las mesas cuentan con una base de madera, tipo caballete, que se ajusta de 0° a 80° y permite el bloqueo de forma segura.

3. Acme Pro Punch Excalibur



Perforadora universal de registro Acme estándar, para trabajar con múltiples tamaños de papel (10F, 12F, 16F, A4 y A5)



1. Reflecta Super 8 Scanner



Escáner para digitalizar películas Super 8 en alta definición (1920 x 1080p), utilizando un carrete automático y un sensor de imagen CMOS. La profundidad de color es de 24 bits y puede trabajar con película de 18 fps o 24 fps escaneando a una velocidad de 2 fotogramas cada 5 segundos. Graba videos de hasta 180 minutos de duración en formato .AVI, almacenando el material en una computadora a través de un cable USB 2.0. Incluye el software CyberView S8, compatible con Windows, que permite hacer ajustes al material para obtener otros resultados finales.

2. Microtek Artixscan 1800F



Escáner para fotografía que combina una resolución óptica de 1.800 dpi y una densidad óptica de 4,8 para una captura de imágenes nítida y detallada. Incluye bandejas de escaneo independientes para digitalizar en modos reflectivo y transparencia, plantillas para formatos de película estándar y una bandeja de vidrio para películas de otros formatos de hasta 20 cm x 25 cm. Es compatible con múltiples sistemas operativos y softwares de captura de imagen a través de puertos USB 2.0 o FireWire 400.



3. Nikon Coolscan IV LS-40

Escáner de película fotográfica de 35 mm con resolución óptica de 2.900 dpi, con convertidor analógico digital de 12 bits y salida de 16/8 bits. Los elementos ópticos y el CCD están diseñados para reducir el ruido, las aberraciones de color y minimizar la distorsión de imagen. Cuenta además con un sistema de gestión de imagen que permite limpiar arañazos, polvo y huellas dactilares, restaurar imágenes descoloridas, equalizar y ajustar los valores de grano. La interfaz es USB 2.0 y el escaneo dura aproximadamente 42 segundos incluida la transferencia de la imagen a la pantalla.



El Centro Ignis cuenta también con equipos para transferir otros formatos de video como **Mini-Dv, DvCam y VHS.**



Fotograma película. Rambla Sur.
Armando Gari, 1923. Archivo Audiovisual
Prof. Dina Pintos. Centro Ignis.

Proyección

El Centro Ignis cuenta con proyectores de formatos de película fílmica, que permiten visualizar materiales profesionales, amateurs y familiares para apoyar diversos procesos de investigación documental, periodística, sobre patrimonio audiovisual nacional e internacional.



1. Proyector de 16 mm Microtecnica Micron 25 con sonido óptico



2. Proyector Super8 Fumeo modelo 9910 con sonido óptico



3. Proyector Super8 Microtecnica Micron 170 m con sonido óptico y magnético

4. Proyector de Diapositivas Kodak Carousel S-AV 202



Backstage de: Registro en vivo en Estudio Mayor. Licenciatura en Ingeniería Audiovisual, 2021.



Backstage de: Punto 0 / Episodio 1, transmisión especial por el Día Nacional del Cine en Estudio Mayor. Una producción de Seminario de Profundización Teórica B (Licenciatura en Comunicación); Registro en vivo (Ingeniería Audiovisual), en coproducción con el Centro Ignis, 2021.



/ Espacios



Athanasius es un edificio de más de 1400m² y capacidad para 400 técnicos, diseñado con una mirada integral: desde el desarrollo de contenidos hasta su distribución y almacenamiento definitivo. El proyecto del edificio implica más de 30 espacios diferenciados para la docencia y la investigación en disciplinas como el cine, el audiovisual, la animación, la fotografía, el dibujo, la ilustración, el diseño gráfico, la producción sonora, musical y/o radial, la producción digital, la programación, el multimedia y sus combinaciones con las artes visuales en general.

Desde marzo 2021, estamos en proceso de inaugurar progresivamente 21 espacios operativos. Entre ellos: Estudio de Radio, Estudio Multimedia, Estudio Mayor, Estudio de Fotografía, Estudio de Virtualización, Medialabs, Taller de Arte, espacios de cowork y exposición, el Servicio Técnico Audiovisual, Servicio de Producción Audiovisual y Archivo Audiovisual con estaciones de ingreso y digitalización y bóvedas físicas y digitales.

La nueva sede integra y conecta todos los espacios operativos mediante la interconexión por redes de datos y audio y video, permitiendo la combinación de múltiples señales y emisión de contenidos.



 UCU

Inauguración del Edificio Athanasius, conferencia de Mario Pergolini. Espacio Athanasius, 2022. Cortesía: DCI UCU.

Espacio Athanasius

Espacio amplio, 6,96m x 9,87m, iluminación combinada (natural y artificial), espejos y cortinados que permiten oscurecerlo por completo.

Funciona como sala de ensayos de actuaciones, coreografías, intervenciones, puestas en escena, etc. También puede alojar ensayos de grupos musicales o corales. Cuenta con sillas y mesas plegables, almohadones y puffs, una barra lateral para estiramientos y calentamientos.

Además cuenta con una computadora, proyector de vídeo, pantalla de proyección, monitores de audio y pizarrón móvil para clases, conferencias, open lectures, etc.



Galería Athanasius

Esta galería es un espacio a cielo abierto que potencialmente puede usarse para exposiciones fotográficas, instalaciones artísticas y realización de murales.

Conecta con el patio y funciona como acceso vehicular para carga y descarga de materiales, con previa coordinación (ver pág. 20).



Estudio de radio



2

Cantidad mínima de operadores recomendada

Estudio de grabación optimizado para realizar prácticas y producciones radiales en vivo. La infraestructura está especialmente diseñada para una dinámica de clase, cuenta con el espacio habitual de una cabina de operador que se extiende a una platea que puede alojar un grupo de hasta 15 personas, entre docentes y estudiantes. Cuenta con una ventana que les permite observar lo que sucede dentro del estudio de grabación y actuar al mismo tiempo como operadores y audiencia del programa. El espacio además cuenta con conexiones de video y de red que posibilitan un registro audiovisual de la práctica radial y su transmisión en vivo en full HD.

El espacio de controles está configurado para 4 puestos de trabajo: operador de radio o sonido, operador de video, productor del programa y docente.

El puesto de operador de sonido incluye **dos Mac mini** desde las cuales se opera, graba y reproduce.

El operador de video cuenta con una computadora que recibe la señal de hasta 3 cámaras de video. Desde este puesto se puede realizar simultáneamente la transmisión en vivo, la grabación del registro y la generación y envío de gráficos, zócalos, bumpers, placas y videos al aire.

Por estar integrado a la red de video de todo el Centro es posible operar de forma local o desde la Sala de control del Estudio Mayor.

Como es un espacio de 4,95m x 4,00m adaptado para clases, dispone de una pantalla de proyección, un proyector de video y monitores de audio Genelec 8030C.



El espacio de cabina de grabación de 4,56m x 1,95m consiste en una mesa con 4 puestos para locutores, actores, periodistas, entrevistados, talentos, equipados con microfonía de calidad, **SM7** y **EV RE20**, diseñada especialmente para el registro de espectro vocal.

El espacio puede ser adaptado para realizar otros registros sonoros: efectos foleys, locuciones y grabaciones discográficas. Se cuenta con una interfaz de audio multicanal (8 canales) **Scarlett 18i20**.



Estudio Multimedia



**Cantidad mínima de operadores
recomendada**

El Estudio Multimedia integra en un único espacio todas las necesidades operativas de un equipo básico de producción audiovisual, permite generar contenidos web, periodísticos y televisivos, de accesibilidad audiovisual, que pueden ser fácilmente personalizados y estandarizados, y realizar su transmisión en vivo por canales digitales.

El espacio cuenta con un área de controles con 4 puestos de trabajo para los roles de productor, director, operador de cámaras y sonidista. El puesto de producción dispone de una laptop desde la cual se pueden enviar VTR y gráficos que pueden ser editados durante la salida en vivo.

Sobre la mesa de controles hay montados tres televisores [Samsung TU7000 43" Class HDR 4K UHD Smart LED TV](#) que permiten visualizar: la salida en vivo, un multiview de las señales generadas por cada cámara en el estudio, y señal de TDH (televisión abierta).

El estudio también cuenta con un área de trabajo para tareas de producción, guionado y redacción, con mesas con capacidad de hasta máximo 12 personas, pizarrón, monitores de audio y proyector.

El set de grabación de 4m x 5m, dispone del siguiente equipamiento:



Televisivo

- **3 cámaras robóticas HD PTZ: SONY SRG-X120**

que son controladas mediante un joystick. Estas cámaras pueden funcionar tanto por red cableada como por NDI, lo que permite mayor flexibilidad. Pueden estar montadas en **trípodes E-Image EG01A2**.

- **Televisor Samsung TU7000 55" Class HDR 4K UHD Smart LED TV** montado en un soporte con ruedas, su contenido puede ser gestionado desde el puesto de producción, lo que permite utilizarlo en la salida en vivo como parte de la escenografía y como material audiovisual de apoyo a los talentos.

- **Teleprompter Ikan PT4700-SDI-TK**: el texto es generado desde el puesto de controles y puede ser modificado en vivo.

Sonido

- **Consola de audio Yamaha MG16**.

- **2 micrófonos solaperos inalámbricos Sennheiser EW 100 G4-ME2-G** que tienen la posibilidad de ser utilizados con **vinchas Point Source CO-3-KIT-SEBE**.

- **1 micrófono inalámbrico de mano Sennheiser EW 100 G4-835-S-G**.

- **1 sistema de Monitoreo in-ear inalámbrico Shure P3TR112TW-J13** para dos personas, que permite comunicar a los talentos con la producción.



- **Monitores KRK Rokit 6** que permite monitorear la salida al aire a quienes están en el estudio.

Iluminación

- **Parrilla de iluminación de 3,5m x 4,5m, con luminarias fluorescentes y Fresneles LED Ledgo LG-D1200M** (6 unidades) de temperatura de color variable que tienen la posibilidad de ser

controladas por DMX. Además el estudio cuenta con **una consola de luces American DJ DMX Operator 384**.

- **Entelado background intercambiable** con opciones de fondo blanco, negro y chroma.

La grabación de material se realiza en disco sólido y tarjeta SD. De esta manera es posible que los estudiantes traigan su propia tarjeta de memoria y puedan llevarse de forma inmediata el material generado durante la grabación.

Estudio Mayor



Cantidad de operadores
mínima recomendada

Estudio de televisión digital de alta resolución diseñado especialmente para realizar producciones multicámara periodísticas, ficcionales, publicitarias o de entretenimiento en general, con una lógica de salida al aire en vivo y emisión por streaming. Es un espacio versátil que permite también, alojar producciones audiovisuales monocámara, producciones fotográficas, de efectos especiales (FX), o de animación a gran escala.

Está conformado por dos espacios: set y controles, que están conectados visualmente por un ventanal de 2,87m x 1,09m.

Medidas: 8,65m x 13,80m x 6,00m (altura)

El set de 7,00m x 6,00m x 6,00m (altura), puede alojar 30 personas entre técnicos y talentos. Cuenta con una parrilla para colgar luces, tablero de control eléctrico, y tarimas. El piso es de cemento pulido y las paredes están cubiertas por paneles acústicos de color oscuro.

Intensidad de la luz. Son compatibles con el Controlador DMX 512.



Equipamiento televisivo específico:

- tres cámaras de video de estudio **Blackmagic URSA Broadcast** con óptica **Fujinon LA16x8BRM, 8.0 - 128mm F/ 1.9 (8mm) 2.8 (128mm)** montadas en pedestales E-Image El-7903 con cabezal fluido y dolly que permiten su desplazamiento por el estudio y variar la altura de cámara de forma fácil, rápida y segura. Cada cámara cuenta con viewfinder, intercomunicadores, remos con control de foco y zoom, y CCU (Control Camera Unit) que permite trabajar la señal de manera independiente y desde los controles del estudio. Las cámaras registran en una resolución de hasta UHD 4K 60fps.

- 1 cámara de video **Blackmagic Micro Studio Camera 4K** con óptica **Lumix G X Vario 12-35mm f/2.8 II**, montada en una **grúa Libec SWIFT JIB50 KIT**, con cabezal robótico, trípode y dolly. La cámara registra una resolución de hasta UHD 4K 30 fps.

Las cámaras se conectan a patchera mediante fibra óptica SMPTE Hybrid Fiber Optic SMPTE 304 y SDI 12G.

- 2 televisores de retorno **Samsung TU7000 55" Class HDR 4K UHD Smart LED TV** que permiten visualizar la salida al aire en el set y facilita el trabajo de los técnicos de iluminación, escenografía y cámara.

- Se integra a la escenografía un **videowall Leyard/Planar** conformado con 4 módulos de 55" sobre un soporte con ruedas.



Equipamiento de sonido:

El set cuenta con un stage de audio de estudio **Stage Digico A168D** que trabaja con protocolo Dante y una medusa de 30 m **Pro Co Sound** que permite 16 envíos más 4 retornos. Las patcheras de audio y video dispuestas en el set permiten un mejor funcionamiento y distribución del cableado dentro del estudio. El control de audio en piso se realiza mediante un **lpad 10.2"** y el retorno a través de 6 monitores **JBL Eon 612**.

Microfonía

- **4 micrófonos solaperos Sennheiser EW 100 G4-ME2-G** que pueden ser utilizados con los

micrófono de solapa o con **vinchas Point Source CO-3-KIT-SEBE**.

- **2 Micrófonos de mano Sennheiser EW 100 G4-835-S-G**.

Monitoreo

- Intercomunicadores inalámbricos **EARTEC HUB8D** para el equipo de producción (8 unidades).
- Monitoreo in-ear inalámbrico **Shure P3TR112TW-J13** para 2 talentos.
- Intercomunicadores **TELEX PH-1R5** para la comunicación entre los operadores de cámara y el director.

Equipamiento de iluminación específico:

El estudio cuenta con una parrilla de iluminación **LITEC Truss de 30 m x 30 m**, con 4 motores que soportan hasta 500kg cada uno. Se puede variar la altura de las trusses, hasta 6m, mediante un controlador automático.

Las luminarias pueden ser controladas de forma individual y mediante DMX.

Luminarias de luz dura

Permiten controlar muy bien el área de incidencia de la luz y trabajar el volumen y expresividad de la imagen/escena. Pueden suavizarse colocándoles un filtro difusor o rebotándolas sobre una superficie reflectora.

• **Fresneles Dixel de tungsteno de 1000 W y 2000 W:** luminarias puntuales de 3200 K ideales para usar como luz principal o de recorte de un sujeto. La parte frontal de la luminaria cuenta con una lente especial que concentra el haz de luz. La posición de la lámpara respecto a esta lente es regulable, por lo que el haz puede ser más o menos concentrado (spot) y variar en su diámetro de incidencia. Generan grandes cantidades de calor por lo que requieren ser manipulados con guantes protectores.

• **Fresneles led INCA 6 e INCA 12:** luminarias puntuales de 3200 K ideales para usar como luz principal o de recorte de un sujeto. Por utilizar tecnología led tienen la ventaja de no levantar temperatura. Esto permite colocar papeles difusores y gelatinas directamente sobre las vísceras de la luminaria. Tienen además un dimmer incorporado que posibilita regular

fácilmente la intensidad de la luz. Son compatibles con el Controlador DMX 512.

• **Fresneles Ledgo:** luminarias puntuales de 3200 K a 5600 K. Con opciones de regular la temperatura color e intensidad de la luz. Tiene una dispersión del haz enfocable de 18° a 50° para trabajos de largo alcance o para bañar con luz difusa.

• **Pares 64 de 1000 W:** luminarias puntuales de 3200 K ideales para la generación de fondos de luz (fondear) con degradé, sombras y claroscuros. Generan grandes cantidades de calor por lo que requieren ser manipulados con guantes protectores.

• **Minibruts Dixel:** luminarias expansivas de 3200 K, útiles para iluminar fondos o generar baños de luz. Cuentan con cuatro lámparas Par 36 de 650 W.

Luminarias de luz suave

Permiten realizar baños de luz difusa, que producen sombras suaves y claras. Al ser del tipo expansivas, su ángulo de incidencia es más difícil de controlar que el de las luminarias puntuales.

• **Luces frías Studio Dixel:** luminarias de tubos fluorescentes de 3200 K ideales para utilizar como luz base o de relleno combinadas con luminarias puntuales como los fresneles. Constan de dos o cuatro tubos que pueden ser encendidos de manera independiente, pudiéndose utilizar el total o la mitad de su capacidad lumínica de acuerdo a la situación a registrar. Se las conoce como luces frías ya que no producen temperaturas elevadas como las luminarias de tungsteno.

• **Panel Led Ledgo Panel Soft:** va de 3200k a 5600k. Panel con salida extra suave y una amplia dispersión del haz, tiene un rango de temperatura de color de 2700 a 7500 k. La luz es regulable pudiendo ajustarse de forma remota desde una consola DMX.

Luminarias para colorear

Permiten enriquecer el espacio escenográfico.

• **Pares 64 Led RGB:** luces led RGB (rojo, verde, azul) que permiten múltiples combinaciones de color. Ideales para trabajar en escenografías, música en vivo o instalaciones artísticas. Son audiorítmicas y compatibles con el Controlador DMX 512.

• **Led RGB – D3254D:** luces led RGBW (rojo, verde, azul, blanco). Son audiorítmicas, tienen la opción de luz estroboscópica y son compatibles con el Controlador DMX 512.

En el segundo nivel del edificio, por encima del estudio mayor, se ubica un gran ventanal que ofrece una vista cenital/panorámica del set del estudio. Desde este mirador se pueden acompañar y presenciar las producciones que se llevan a cabo.

El espacio de controles de 2,88m x 6,75m consta de cinco puestos de trabajo pensados para desarrollar los roles de Director, Productor, VTR y generador de gráficos, Control de cámaras (CCU) y Sonidista. Además, está acondicionado para mantener la dinámica curricular dado que cuenta con unas gradas con capacidad para 5 personas

más, diseñado para que docentes, estudiantes o visitantes acompañen las prácticas. Su operativa está sustentada por los siguientes equipos:

VIDEO:

• Switcher BMD ATEM 1 M/E Production Studio

4K: cuenta con hasta 8 entradas SDI. La grabación de material se realiza en disco sólido y tarjeta SD. De esta manera es posible que los estudiantes traigan su propia tarjeta de memoria y puedan llevarse de forma inmediata el material generado durante la grabación.

• Servidor VTR BMD Decklink 8K Pro / VMIX 4K.

Desde el puesto de VTR se pueden crear gráficos, tablas, imágenes y reproducir videos.

• Servidor CG: BMD Decklink 8K Pro / New Blue Title FX Broadcast.

Este generador de caracteres permite la utilización de zócalos con movimientos y gráficos personalizables y editables en vivo. Cuenta con módulos de integración a feeds de redes sociales y bases de datos. Es posible generar zócalos personalizables desde el mismo software o integrando proyectos de photoshop o After Effects.

• Tres monitores Samsung TU7000 43" Class HDR 4K UHD Smart LED TV. Estos van montados sobre la mesa de controles y permiten visualizar la salida en vivo del playout, el multiview de la salida del switcher y la señal de programa generada en el estudio.

• Intercom BMD ATEM Talkback Converter.

Mediante un intercom cableado, se establece comunicación entre el director y los cuatro puestos de cámara en el estudio; así como también con todo el piso a través de los parlantes ubicados en el estudio y con los talentos que cuenten con cucarachas.

• BMD Panel de Control de Cámara (CCU) para los ajustes de cada cámara

• 1 monitor para el control de la señal

(Vectorscopio, Forma de onda, RGB parade, YUV parade, Histograma, Nivel y Fase de audio.)

AUDIO:

• Consola de audio DIGICO S21 con 48 canales.

• Monitor de audio Genelec 8030CP.

• 1 Mac Mini para reproducir música y grabar.

El espacio de controles cuenta con aire acondicionado y sistema de extracción y circulación de aire para la seguridad y correcto funcionamiento de los equipos.

Junto al estudio mayor se encuentra un espacio de vestuario con baño incluido, destinado especialmente a las tareas de vestuario y maquillaje de las producciones.

El estudio cuenta con acceso vehicular para ingreso y descarga de materiales, escenografías, equipos, etc., con previa coordinación.

Carro móvil para registros multicámara



Carro diseñado para producciones audiovisuales multicámara en locaciones. Ideal para registrar contenidos periodísticos, producciones de ficción, eventos, espectáculos, conferencias, etc.

El carro posee una cobertura rígida, hermética y compacta, que asegura la protección de los equipos y un set de ruedas que lo hace transportable. La cobertura es desmontable y se despliega en sus laterales, dando lugar al espacio de trabajo para los roles de director de cámara, switcher, sonidista, operador de gráficos y VTR. Su configuración es muy similar a la de controles del [Estudio de Televisión](#), lo que permite transpolar los conocimientos y facilitar el proceso de aprendizaje operativo. El carro cuenta con los siguientes componentes:

- switcher **[Atem 1 M/E Production Studio 4 K Blackmagic](#)** con cuatro entradas SDI que permiten trabajar simultáneamente **hasta 4 cámaras full HD**,
- **dos laptop Dell**, Intel Core i3 - 6100, 2.30 ghz, 64 bit, 6gb RAM. A través del software **[ATEM Televisión Studio](#)**, una opera el switcher (modo switcher) y la otra permite el envío de los videos y gráficos (modo media),

- **monitor Blackmagic** para visualización de cámaras y salida al aire,
- **monitor Scope Duo Blackmagic** para control de la señal,
- **consola de audio Soundcraft EPM8 de 8 entradas** (4 de micrófono XLR, 2 de línea mono y 2 de línea estéreo),
- **convertidor de audio analógico/digital Ultramatch Pro Behringer**
- **grabadora hyperdeck de Blackmagic, lectora Newertech Voyager Q drive dock** y dos discos sólidos **Samsung 850 EVO** de 500GB cada uno, que permiten hasta **5 horas de registro continuo en full HD**,
- **cuatro intercomunicadores** para la comunicación entre el director y los operadores de cámara,
- **pachera de audio y de video, 4 cables BNC de 30 m y switcher ethernet.**

Es un equipamiento combinable con otros recursos del Centro Ignis como por ejemplo, las **[cámaras robóticas HD PTZ: Sony SRG-X 120](#)** y **[cámaras Sony HXR NX 70](#)**, a través de convertidores de señal de video **ATOMOS H2S (HDMI/SDI)** y **cables mini HDMI/HDMI**. En caso de trabajar con proveedores externos, se requiere corroborar previamente compatibilidad.



Backstage de: Transmisión en vivo de la acreditación de AACSB (Facultad de Ciencias Empresariales y UCU Business School). Espacio Athanasius, 2021.

Taller de Arte



Espacio amplio y luminoso destinado a la exploración de técnicas artísticas como la escultura, el grabado, la pintura, el modelado y trabajo escenográfico.

Funciona mayormente como un salón de clases.

Cuenta con mesas de trabajo sólidas, un sistema de almacenaje y estanterías abiertas, iluminación natural y artificial, muy buena ventilación, piletas con agua corriente, pizarrón, amplificación y sistema de proyección.

El espacio se conecta con el patio de interacción y el acceso vehicular para carga y descarga de materiales, escenografía, herramientas y equipos, con previa coordinación.



Backstage de: Talleres Cero,
elaboración de un bodegón uruguayo.
Estudio de fotografía, 2022.

Estudio de Fotografía

Espacio para clases y prácticas de fotografía bajo control.

Con techos altos, fondos de colores, iluminación artificial y con posibilidad de oscurecerse por completo.

Su configuración estable como set fotográfico permite el ingreso rápido y sistemático de equipos de docentes y estudiantes, sin tener que iniciar de cero el acondicionamiento técnico.

Permite producciones fotográficas con personas y objetos (por ej. fotografía de producto y procesos de animación stop motion).

El espacio dispone de 20 sillas, un pizarrón y un televisor 55" para compartir contenidos desde una laptop.



Tres salas acondicionadas para el entrenamiento grupal en computadoras y software específicos para edición fotográfica, diseño gráfico e ilustración digital, montaje y postproducción de audiovisuales, creación de efectos visuales y gráficos animados, diseño editorial y web, grabaciones y mezcla de sonido básicas y realidad virtual.

Para facilitar esto las salas cuentan además con una red interna, pizarrón, proyector de video, monitores de audio y aire acondicionado. Las salas 2 y 3 cuentan con **tabletas Wacom**, ideales para el diseño y animación.

Dentro de los software instalados en la sala se destacan: el **Autodesk Maya** (para modelado y animación 3D, visualización y render), **Davinci Resolve** (para edición y postproducción de color) y el paquete completo de **Adobe Creative Cloud**. Es un espacio pensado tanto para clases, como para dinámicas de trabajo individuales y colectivas, en equipos de creadores o colaboradores.

El **medialab 1** dispone de una capacidad de 28 puestos de trabajo más un puesto compartido para docente y asistente docente.

El **medialab 2** dispone de una capacidad de 15 puestos más un puesto compartido para docente y asistente docente.

El **medialab 3** dispone de 8 puestos de trabajo más un puesto compartido para docente y asistente docente.





Las salas 2 y 3 están conectadas entre sí. Pueden utilizarse para dinámicas compartidas en las que se necesite aumentar la capacidad del salón. Juntas, disponen de 24 puestos de trabajo más un puesto compartido para docente y asistente docente.

Cowork

Ubicado en el segundo piso se encuentra este espacio de trabajo amplio, versátil y fácilmente adaptable según los distintos requerimientos.

Se trata de un ambiente ideal para reuniones en grupo, así como también para trabajar de forma individual. Si bien se trata esencialmente de un espacio compartido, es posible reservarlo si la actividad así lo precisa.



Otros espacios

Estudio de Grabación

(ex Cabina de Audio 1, edificio Central)



2



Sala de grabaciones ideal para registrar, diseñar y postproducir sonido de alta calidad para proyectos discográficos, bandas sonoras de audiovisuales o espectáculos. Cuenta con el equipamiento necesario para realizar registros musicales, doblajes y efectos foley.



La cabina del operador cuenta con **una consola mezcladora TASCAM DM-3200** de última generación, con 32 entradas y salidas digitales, 16 entradas analógicas y 4 envíos auxiliares analógicos. La consola además está conectada a una **lmac** que cuenta con varios software como **Pro Tools** y **Reaper**, que permiten grabar, editar y mezclar sonido.

La sala de grabación de 4,40 m x 5,30 m incluye 7 soportes para micrófonos, dos de los cuáles son **soportes MC-125** de la serie profesional para estudio de Ultimate Support, que poseen ruedas para facilitar su desplazamiento. La sala también cuenta con once paneles aislantes móviles que permiten generar diferentes configuraciones acústicas según la situación a registrar.

Es un espacio altamente versátil que permite trabajar a partir de múltiples combinatorias de micrófonos con cable, accesorios de sonido y equipos de sonido complementarios del Centro Ignis y de proveedores externos.



Laboratorio de Captura de Movimiento



+2



Sala equipada con sistema de captura de movimiento que permite digitalizar y procesar una gran cantidad de información relacionada a los movimientos de un objeto o sujeto. Ideal para proyectos audiovisuales que integren animación de personajes 3D generados por computadora.

En alianza con la Dirección de Clínicas y Laboratorios, el Centro Ignis incluye en su catálogo, la posibilidad de acceder al Laboratorio de Análisis de Marcha y Movimiento.

Un sistema de captura de movimiento es un equipo compuesto por cámaras infrarrojas de alta velocidad, sincronizadas, que permiten obtener las trayectorias de marcadores que se mueven en el volumen de captura. Estos marcadores son pequeñas esferas (de aproximadamente 1cm de diámetro), recubiertas de un material que refleja la luz infrarroja proveniente de las cámaras. Por lo tanto, ven a los marcadores como puntos brillantes, y si al menos 2 de ellas están captando un marcador, el software permite reconstruir su posición en el espacio y a lo largo del tiempo (trayectoria). Estos marcadores se pueden colocar en cualquier objeto, y el sistema siempre devolverá las coordenadas de cada marcador. Para el análisis del movimiento humano, se deberá definir dónde colocar los marcadores reflectivos convenientemente, para que el cálculo de sus trayectorias permita reproducir lo más fielmente posible el movimiento ejecutado por el sujeto en estudio.

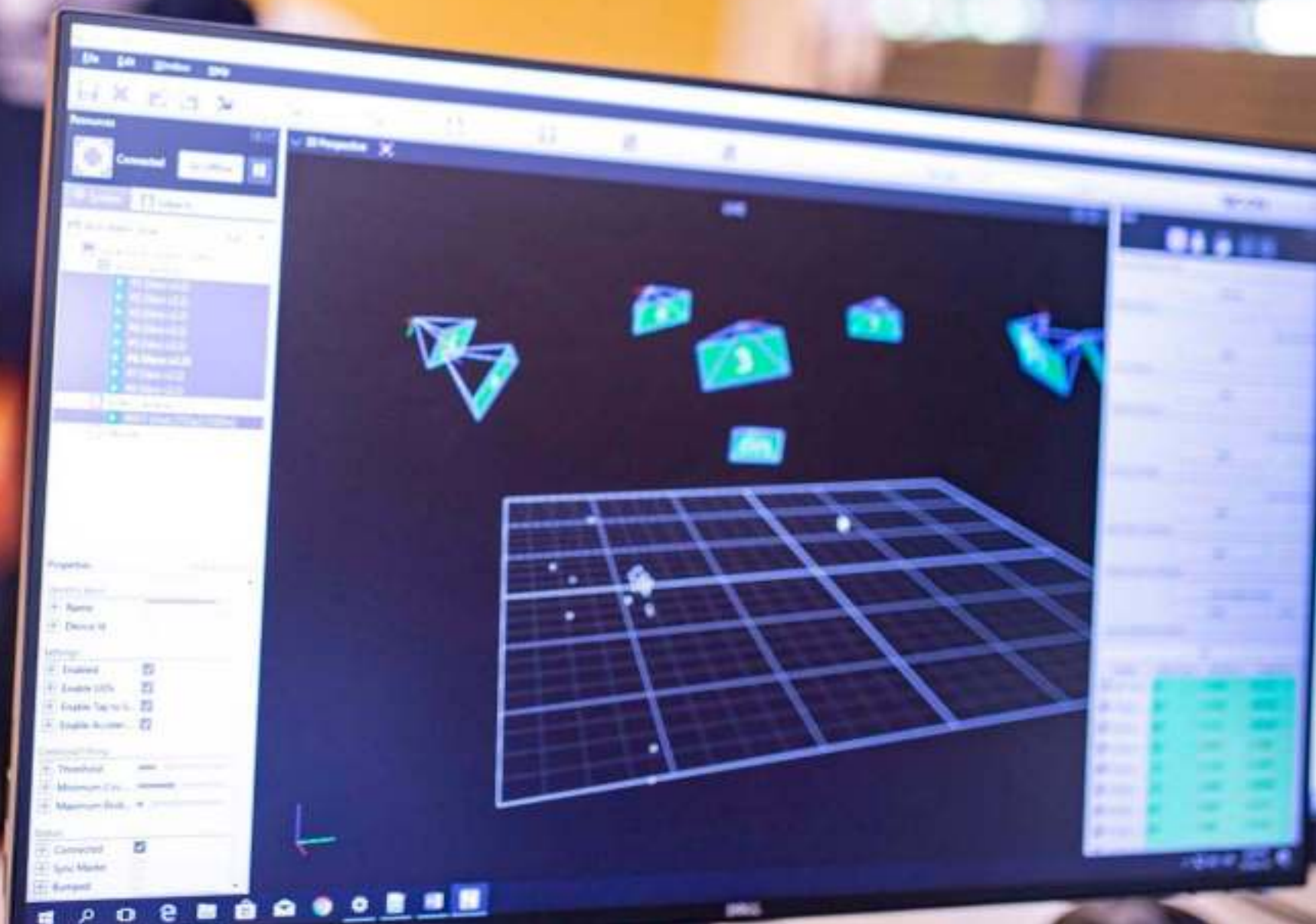
La cabina del operador cuenta con el software Nexus para la digitalización de los marcadores y el software Vicon Polygon para la presentación de datos y creación de reportes.

El set de captura incluye 8 cámaras marca Vicon, modelo Vero, de una resolución de 2.2 Megapixels, con lentes variables 6-12 mm. Esto significa que cada imagen o fotograma que la cámara obtiene en cada instante de

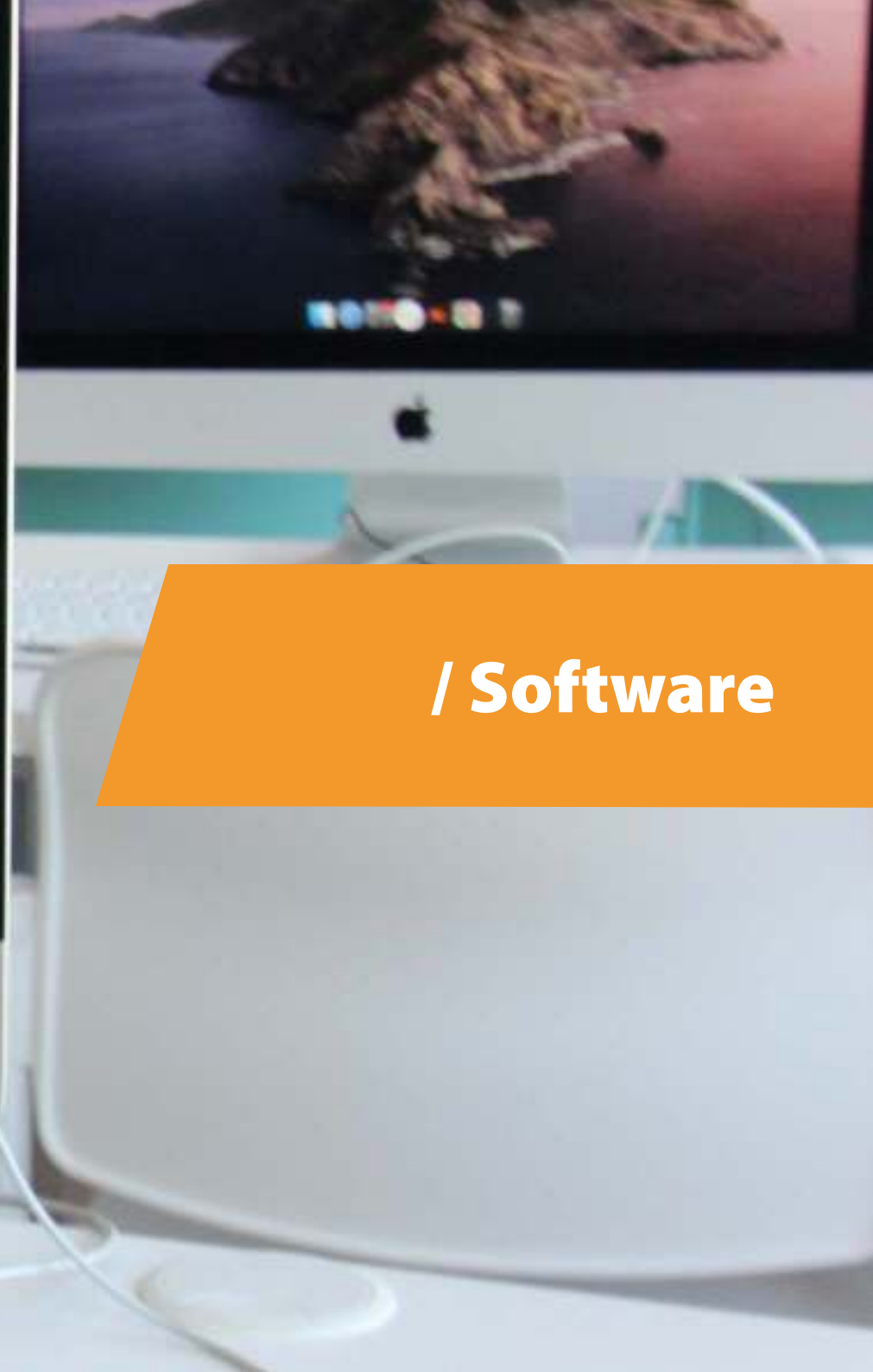
tiempo, está formado por aproximadamente 2.200.000 de píxeles, dispuestos de forma rectangular como 2048 x 1088. Las cámaras Vicon Vero, permiten grabar a una velocidad o frecuencia de 330 cuadro por segundo (fps). El laboratorio cuenta además con marcadores reflectivos de 14mm y 9.5mm, dispositivos para la calibración del sistema, soportes, cables y accesorios.

Atención: el uso de este espacio requiere coordinación previa.









/ Software

El Centro Ignis trabaja a partir de sistemas operativos confiables con interfaces intuitivas, diseñados especialmente para el procesamiento de contenidos audiovisuales e integrados a nivel mundial a la cadena de producción profesional. Cuenta mayoritariamente con productos Apple en todos los espacios, que se mantienen actualizados y brindan un rango amplio de operaciones de búsqueda, procesamiento y gestión de datos.

Software destacados



Davinci Resolve (LITE) de Blackmagic Software profesional de edición de video, ideal para la corrección de color.

Cuenta con ruedas de color y barras de ajuste para realizar correcciones precisas de contraste, ganancia, temperatura, tinte, tono, saturación y gamma. También posibilita ajustar la luminancia y el contraste de manera independiente para los canales rojo, verde y azul. Cuenta además con herramientas de tracking, estabilización y procesamiento de imágenes HDR. Permite trabajar con archivos RAW y en proyectos desarrollados en otros software de edición, como pueden ser **Avid Media Composer**, **Adobe Premiere** y Final Cut.



Autodesk Maya

Software profesional de producción 3D que incluye **modelado, texturizado, iluminación, render, animación y efectos visuales**. Ideal para la creación de 3D motion graphics, largos o cortos de animación 3D, creación, visualización e impresión 3D de prototipos digitales, producción de imágenes hiperrealistas y simulaciones de diseño, construcción y animación de entornos, personajes y props para videojuegos, desarrollo de efectos visuales de alta convicción incluyendo la integración entre el 3D y la imagen real, la construcción de imágenes estereoscópicas y la realidad virtual.



Adobe® Creative Cloud™

Adobe Creative Cloud

Paquete completo que funciona para un altísimo rango de aplicaciones y producciones: **edición fotográfica, diseño gráfico e ilustración digital, montaje y postproducción de audiovisuales, creación de efectos visuales y gráficos animados, creación de personajes y animaciones 2D y 3D, gestión de archivos creativos, diseño editorial y web, grabaciones y mezcla de sonido**.

Cuenta con las siguientes aplicaciones: **Photoshop CC**, **Lightroom**, **Illustrator**, **InDesign**, **Premiere Pro**, **After Effects**, **Animate**, **Audition**, **Bridge**, **Character Animator (beta)**, **Media Encoder**, Experience desing (beta), Project Felix, Dreamweaver, Muse, Acrobat Pro, Flash Builder, Incopy, Prelude, Spark, Scout, Story Plus, PhoneGap Build, Creative Cloud, Gaming SDK, Extension manager. Se destaca además el **Cinema 4D Lite de Maxon**, que permite integrar producciones 3D al flujo de trabajo del After Effects.



Unity de Unity Technologies

Software que permite desarrollar videojuegos para múltiples plataformas con un acabado profesional. Puede usarse en combinación con otros software como Autodesk Maya, Adobe Photoshop, After Effects y Blender. Ideal para pequeños grupos de creadores que buscan desarrollar videojuegos para smartphones.

En el caso de querer utilizar este programa se debe solicitar su instalación al Servicio Técnico Audiovisual.



Blender de Fundación Blender

Software multiplataforma para modelar, iluminar, renderizar, animar y crear gráficos tridimensionales. Ideal para desarrollar entornos y personajes de realidad virtual.

En el caso de querer utilizar este programa se debe solicitar su instalación al Servicio Técnico Audiovisual.



Pro tools de Avid

Software para grabar, mezclar, editar y postproducir sonido de manera profesional, utilizado por ingenieros en estudios de grabación, editores de sonido y diseñadores de efectos sonoros. Reconocido como un estándar dentro de la industria, su versatilidad y gran cantidad de herramientas, permiten al usuario desarrollar capacidades trasladables a muchos entornos de trabajo.



Reaper

Estación de trabajo de audio digital.

Permite grabar, editar, mejorar tus archivos de audio y crear tus propias composiciones. Incluye diversas herramientas para el tratamiento de archivos de audio con standard profesional.



WEBCHECKOUT

Software de gestión de reservas que permite a cada usuario UCU navegar en todo el catálogo del Centro Ignis e ir solicitando equipos, salas y estudios directamente desde su celular o computadora personal.

Beneficios Centro Ignis / UCU

MUSITELLI

50% de descuento en el alquiler de equipamientos para producciones académicas.

Para acceder a este beneficio se deberá acreditar la calidad académica de la producción a través del Centro Ignis y contratarse un seguro todo riesgo para cubrir los equipos arrendados. Según el caso, determinados equipos pueden requerir de operador técnico profesional.

30% de descuento en el alquiler del estudio y de equipamientos a usarse dentro de sus instalaciones.

10% de descuento en el alquiler de equipamientos de producciones académicas a desarrollarse fuera de sus instalaciones.

El pago es contado efectivo o por transferencia bancaria. No es obligatoria la contratación de seguro. Para acceder a este beneficio se deberá acreditar la calidad académica de la producción a través del Centro Ignis.



50% de descuento en el alquiler de equipamientos para producciones académicas.

Solicitar lista de precios a Loop llamando al 2924 4292 o 2924 7175 o escribiendo a alvaro@loop.net.uy o cristian@loop.net.uy. Condiciones de seguro y forma de pago a definir en cada caso. Para acceder a este beneficio se deberá acreditar la calidad académica de la producción a través del Centro Ignis.



20% de descuento en jornadas de mezcla 5.1 para proyectos profesionales de estudiantes o egresados de la UCU + 1 jornada gratis de mezcla 5.1 para producciones académicas.



50% de descuento en el precio de las entradas de todas las funciones de la Temporada de Cine Nacional y Latinoamericano de la Sala B del Auditorio Nelly Goitino - SODRE.

Para acceder a este beneficio cada estudiante deberá presentar en boletería de la sala, su cédula y una constancia de estudio. La misma se puede autogestionar a través del sistema de People Soft. (Autogestión Estudiantil / Resumen Académico / Pestaña: Académico / Emitir Constancia de Estudio).



DON OBDULIO
ALMACÉN AUDIOVISUAL

Voucher de hasta \$8.000 pesos uruguayos en alquiler de insumos de arte, vestuario y producción de campo, así como para el alquiler de espacios de trabajo colaborativos.

Destinado a producciones académicas y proyectos apoyados por Ignis Convoca. Consultar por otros beneficios para empresas audiovisuales emergentes.



¿Precisás imágenes, videos, música y/o gráficos para tus contenidos audiovisuales?

Centro Ignis pone a disposición de la comunidad UCU el banco de recursos creativos Envato Elements. Si necesitás solicitar cualquiera de estos materiales podés escribirnos a ignisproduce@ucu.edu.uy con el link de lo que querés descargar, el nombre del proyecto o curso y te lo enviamos con la licencia correspondiente.



Con tu cuenta de correo UCU: Todos los estudiantes de la universidad poseen una cuenta UCU de office 365 a través de la cual acceden a una licencia de Office que puede ser instalada hasta en 5 dispositivos PC o Mac, con versiones de Word, Excel, PowerPoint, Outlook y OneNote, además de contar con la posibilidad de utilizar 1 TB de almacenamiento en la nube. La cuenta de office posee también una plataforma de video que permite generar canales privados en los que se puede publicar y compartir contenido de video con otros usuarios.



Con tu tarjeta de Banco Santander



Bookshop

15% de descuento, 3 cuotas sin interés, todos los días. Descuento no acumulable a otras promociones del comercio. El beneficio aplica únicamente para la compra de libros. Promoción no válida para textos de estudio.



Infantozzi

15% de descuento, 6 cuotas sin interés, todos los días. Aplica únicamente en local de Infantozzi ubicado en Avenida Uruguay 1653 (Montevideo). El descuento aplica únicamente compras de personas físicas. No aplica sobre compras de Colegios y otras instituciones.



Mundo Mac Store

15% de descuento, 12 cuotas sin interés, todos los días. Descuento no acumulable a otras promociones del comercio.



Still del largometraje Nina y Emma
(Mercedes Cosco). Programa Ignis
Convoca, 2021.

A close-up photograph of a woman with vibrant red hair lying down. She is wearing a bright pink long-sleeved top. A blue floral patterned shirt is visible at the bottom left corner, with a small white tag that says "GUESS". The background is a plain, light-colored wall. An orange banner is overlaid on the right side of the image.

IGNIS Convoca

¿Ya conocés
IGNIS Convoca?

Es nuestro programa de apoyo a la producción creativa. En los últimos años hemos colaborado en múltiples proyectos creativos de estudiantes, graduados, docentes y funcionarios de la UCU.

Cortometrajes, Largometrajes, Videoclips, Producciones discográficas y Radiales, Digitalización de archivo audiovisual.

¿Cómo funciona el apoyo?

Como un sistema de canje. Te brindamos equipamiento, espacios especializados y asesoramiento y vos haces tú aporte en algún proyecto o línea de trabajo del Centro.

¿Tenés alguna idea?

Contactanos a

✉ ignisproduce@ucu.edu.uy

Backstage de: 7 balas (Sebastián Pérez Pérez).
Programa Ignis Convoca, 2022.

IGNIS |  **UCU** Universidad
Católica del
Uruguay