

Prácticas Curatoriales en Uruguay

Docente responsable: Mag. Elisa Valerio

Docentes invitados: Roxana Fabius, Martín Craciun, Patricia Bentancur, Ángela López Ruiz y Natalia de León

Unidad académica: Facultad de Derecho y Artes Liberales | Lic. en Artes Visuales

Referente académico: Lic. Leandro Gómez

Dirigido a: Personas relacionadas con el arte y la cultura, como artistas, curadores, mediadores, historiadores del arte, educadores, profesores, estudiantes, gestores culturales y quienes se interesan en el arte contemporáneo, el patrimonio y su vínculo con los públicos.

Contenido

- ¿Qué es la curaduría?
- Breve repaso histórico sobre la curaduría
- Tipologías de exposición
- Diferencia entre curaduría y prácticas curatoriales
- Caracterización y problematización de las prácticas curatoriales en la actualidad
- Curaduría como mediación
- Comisionado de obras: el vínculo artista-curador
- La exposición como el resultado de una investigación (académica)
- El artista como curador
- Arte de archivo: cómo exponer un archivo
- Arte y sociedad (giro social): prácticas curatoriales participativas y colaborativas
- Arte y política: activismo
- Prácticas decoloniales

Modalidad: presencial, en Campus Montevideo.

Carga horaria total: 30 horas

Días y horarios: miércoles de 19:00 a 22:00h.

Fecha de inicio y finalización: miércoles 23 de julio al miércoles 24 de septiembre.

Costo total: \$ 12.000 pesos uruguayos

Financiación hasta en 6 cuotas con tarjetas de crédito.

Pago en efectivo en 2 cuotas de \$6.000, a través de redes de cobranza o transferencia bancaria.

Beneficios: Estudiantes UCU 25% - Alumni UCU 25% - Personal docente y administrativo UCU 20%.

Equipo docente

Elisa Valerio

Curadora y crítica de arte. Curadora del Pabellón de Uruguay de la 60.^a Biennale di Venezia 2024 con el proyecto *Latente*, del artista Eduardo Cardozo, en colaboración con Álvaro Zinno. Es Magíster en Estudios Avanzados en Historia del Arte por la Universitat de Barcelona (España), realizó su trabajo final de maestría sobre el vínculo entre la mediación y las prácticas curatoriales, y las prácticas de maestría en la Fundació Antoni Tàpies (Barcelona, España).

Además, es licenciada en Letras por la Universidad de la República y diplomada en Edición por la Universidad CLAEH (Uruguay). Desde hace años trabaja en artes visuales en Uruguay en distintos roles y espacios. Ha colaborado con el Ministerio de Educación y Cultura, el Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry (MACA), el Espacio de Arte Contemporáneo, la galería Xippas, Diana Saravia Gallery, entre otros.

En 2023 fue asistente curatorial de la muestra “Abstracción en movimiento: Arte contemporáneo uruguayo”, curada por Martín Craciun, en el MACA. Ese mismo año acompañó a Diana Saravia Gallery como asistente de galería y productora en su participación en MAPA Feria de Arte (Buenos Aires). Entre 2020 y 20224 fue coordinadora de la Feria Internacional de Arte y Cumbre Cultural ESTE ARTE (Punta del Este). En este marco produjo y condujo el programa *ESTE PODCAST* (2020), en el que entrevistó a galeristas, coleccionistas y referentes del mundo del arte de América; e hizo la cocuraduría de *ESTE JOURNAL* (2021), una sección editorial de la edición online de la feria.

Escribe sobre artes visuales en *ArtNexus* (Colombia-Estados Unidos) y *la diaria* (Uruguay). Ha dictado cursos sobre curaduría, mediación y la escena del arte en Uruguay. A su vez, realiza asesorías y acompañamientos para artistas y curadores en el desarrollo y profesionalización de su carrera. Ha moderado múltiples charlas y encuentros sobre artes visuales en Uruguay, y ha sido jurado invitada en distintos premios y reconocimientos en Artes Visuales en Uruguay.

Roxana Fabius

Curadora e historiadora del arte. Actualmente, ha sido designada directora del Museo Nacional de Artes Visuales, cargo que asumirá en agosto 2025. Durante muchos años vivió y trabajó en Nueva York, donde se desempeñó como directora ejecutiva de A.I.R. Gallery y docente a tiempo parcial en el Centro de Estudios Curatoriales Bard College. Su investigación se centra en la intersección entre la estética, el arte, el diseño, la tecnología, el racionalismo y la teoría feminista. Tiene una maestría de CCS Bard y una maestría del Programa Multidisciplinario de Artes de la Universidad de Tel Aviv (*cum laude*). Ha organizado programas de las ferias Zona MACO (México) y Park Avenue Armory (Nueva York), y ha curado exposiciones en Caixa Forum (Barcelona), Art Port (Tel Aviv), Centro Cultural de España (Montevideo) y Judd Foundation (Nueva York). También fue gerente de desarrollo de negocio y colaboraciones internacionales en Kishon Gallery, y productora y gestora de proyectos culturales y educativos en el Instituto Cervantes. Ha desarrollado y ejecutado diversas exposiciones, eventos, publicaciones y colaboraciones con instituciones, artistas y público local e internacional.

Martín Craciun

Es el actual coordinador del Instituto Nacional de Artes Visuales del Ministerio de Educación y Cultura. Es curador independiente y profesor universitario con foco en la relación arte, medios y cultura contemporánea. Realizó estudios en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República, arte y sonido y diseño en la Universidad ORT Uruguay. Como curador ha desarrollado proyectos expositivos en gran parte de los museos y centros culturales de Uruguay, así como también en las América, Europa y Asia. Ha sido jurado en numerosos concursos y

premios de arte. Entre el 2020 y el 2024 fue el asesor del Departamento de Cultura de la Intendencia de Montevideo y curador general del Centro de Exposiciones SUBTE. Fue cocurador del Pabellón de Uruguay en la 12ª Bienal de Arquitectura de la Bienal de Venecia (2010), cocurador del Pabellón de Uruguay en la 14ª Bienal de Arquitectura de la Bienal de Venecia (2014); este año fue el comisario de envío uruguayo a la 19ª Bienal de Arquitectura de la Bienal de Venecia (2025). Representó a Uruguay en la XII Bienal de la Habana (2015), la 7ª y 11ª Bienal del Mercosur (2009 y 2018). Curador invitado para Lisboa Capital Iberoamericana de la Cultura (2017), CTM Festival Berlin - Festival for adventurous music and Art (2019 y 2020), XIII y XIV Bienal de Artes Mediales de Santiago de Chile (2016 y 2018), 9ª Bienal de La Paz Bolivia (2016), Fotografía Contemporánea Uruguay en el Instituto Cervantes (Roma, 2019), Abstracción en Movimiento (MACA, 2023), entre otros. Fue el curador del programa cultural de la feria de arte Este Arte entre 2016 y 2018. Ha escrito artículos y textos críticos para numerosas revistas y publicaciones de arte. Desde 2010 ha presentado y producido más de 100 performances de artistas internacionales en Uruguay relacionadas a la música experimental como director de SOCO Festival Internacional de Música Avanzada y Cultura Contemporánea.

Patricia Bentancur

Curadora independiente. Trabaja como consultora y comisaria de museos e instituciones, tanto en Uruguay como en el extranjero. Sus investigaciones se centran en el estudio del arte iberoamericano contemporáneo en su contexto sociopolítico y con el objetivo de complementar los vacíos teóricos y críticos de las narrativas anglosajonas.

Estudió Arquitectura en la Universidad de la Republica y en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, especializándose en arquitectura para museos y espacios expositivos de arte contemporáneo. Egresada de la carrera de Grabado del Club de Grabado de Montevideo y de la Escuela Técnica de Diseño Teatral. Es Researcher del Academic Program Fullbright (1996-2000): especializada en arquitectura y arte contemporáneo, desarrolló su investigación sobre infraestructuras para las prácticas contemporáneas en el Guggenheim Museum y en el New Museum of Contemporary Art junto a Marcia Tucker. Realizó el Arts Management Master Program en New York University. Fue Associate Artist del Atlantic Center for the Arts.

Lideró la creación del Centro Cultural del España en Montevideo, donde fue la directora de exposiciones y nuevos medios. Desde allí creó múltiples programas transversales para colaborar en la profesionalización del sistema del arte, tales como el Programa de Arte Iberoamericano, el Centro de Recursos y Tecnologías Audiovisuales, el Programa de Performances, VJ's DJ's y el Programa de Investigación y Publicaciones, el Programa de estudios curatoriales y críticos en el marco del cual organizó el primer seminario sobre curaduría del Uruguay.

Fue comisaria y cocomisaria de las Bienales de Venecia de 2019 (*La Casa Empática* de Yamandú Canosa con cocuraduría de David Armengol), 2015 (*Miopía Global* de Marco Maggi) y 2009 (*Paisajes Críticos* de los artistas Raquel Bessio, Juan Burgos y Pablo Uribe). También hizo la cocuraduría de la 1ª Bienal Internacional de Montevideo: El Gran Sur, con Alfons Hugh.

Ha comisariado más de 200 exposiciones en diferentes museos, centros culturales y bienales de Europa y América Latina. Ha editado más de un centenar de libros y ensayos sobre prácticas curatoriales y artísticas, políticas de públicos y el papel de las instituciones en el sistema del arte contemporáneo. Actualmente, es comisaria en jefe asesora de un proyecto de arte contemporáneo en Hengjun en China (2026) y comisaria adjunta del Museo Ibêre Camargo de Brasil para el artista Marco Maggi (2026).

Ángela López Ruiz

Magister en Estudios Latinoamericanos y licenciada en Artes Visuales (Udelar). Participó en *ISMO ISMO ISMO Cine Experimental en América Latina* de Los Ángeles Film Forum para el Pacific Standard Time LA/LA de la Fundación Getty. Es parte de la Fundación de Arte Contemporáneo, donde colabora con las actividades del Laboratorio-FAC. Es docente invitada en la Maestría de Cine Alternativo de EICTV-Cuba, PHD in practice de la Academia de Arte de Viena y del programa Mentorías del Ministerio de Educación y Cultura.

Desarrolló su proyecto "Arqueología de la Imagen" en la Fundación de Arte Contemporáneo. Su investigación ha sido expuesta en la 29ª Bienal de San Pablo (Brasil), PHD in practice de la Academia de Artes de Viena, 7º Simposio Films huérfanos (NY), Working Documents (Barcelona), entre otros.

Entre sus curadurías se destaca: *Mujeres experimentalistas en América Latina* (Hammer Museum, Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive y Cine Tonalá de Tijuana, 2017), *Pioneras del Arte de Acción* (Centro Cultural de España, 2016), *Southern Latitude* (Filmmakers Coop, 2016), *Antología de la Video performance en Uruguay* (Museo del Barrio, 2008) y las cuatro ediciones de *05982* (Fundación de Arte Contemporáneo, 2006-2009).

Junto a Juliana Rosales, creó los Focos de Acción presentado en 30ª Bienal de San Pablo (2012), 9ª Bienal de Salto (2011) y Encuentro Regional de Arte (2007).

Natalia de León

Artista visual, investigadora y docente. Licenciada en Artes por la Universidad de París VIII y de Comunicación Social por la Udelar. Actualmente, trabaja en un proyecto de investigación artística-académica enmarcada dentro de la Maestría en Filosofía Contemporánea de la Udelar (FHUCE). Desde el 2011 es miembro del Laboratorio de Cine de la Fundación de Arte Contemporáneo en Montevideo, donde desarrolla en colectivo el trabajo de investigación y producción en torno a la resistencia a la mirada contemporánea. Cofundadora de la Colectiva COCO, desde 2016 producen y coordinan proyectos artísticos de investigación, educación y acción sobre el campo del arte con perspectiva de género y decolonial. Creadora y directora de La Hoguera, espacio de creación y pensamiento en arte contemporáneo. Desde 2009 participa en muestras y acciones artísticas nacionales e internacionales, charlas, seminarios, festivales y bienales. Participó en el Premio Nacional de Artes Visuales 2014 y 2024, en el Premio Montevideo en 2023 y en el Premio Paul Cézanne 2014, 2018 y 2020. En 2018 obtuvo una mención en la primera edición del Premio Nacional de Fotografía del CdF y el MEC, del cual fue jurado en 2022. Publicó el libro *RIP: Una crítica desde el feminismo decolonial al arte en Uruguay* y su libro fotográfico *Notas de un Contrarchivo*.

Bibliografía

- Alkistis Kontopoulou, A. (2016). *Curation of Autonomy: Participatory Art's Potential to Enunciate Alternative Social Forms* [Tesis doctoral]. Kingston University.
- Ballart Hernández, J., & Juan i Tresserras, J. (2005). *Gestión del patrimonio cultural*. Ariel.
- Bang Larsen, L., & Andreassen, S. (2006, 10 de abril). Notas sobre mediación. *A*DESK*. <https://a-desk.org/magazine/remarks-on-mediation/>
- Bang Larsen, L., & Andreassen, S. (2013, 22 de agosto). Archivo: Remarks on Mediation (parte 1). *A*DESK*. <https://a-desk.org/magazine/archivo-remarks-on-mediation-parte/>
- Bang Larsen, L., & Andreassen, S. (2013, 23 de agosto). Archivo: Remarks on Mediation (parte 2). *A*DESK*. <https://a-desk.org/magazine/archivo-remarks-on-mediation-parte2308/>

- Cerón, C., & Gama Chirolla, X. (Eds.). (2023). *Lo curatorial desde el sur*. Instituto Distrital de las Artes.
- De Lara, R. (2015). *Curating or the Curatorial? What are the different claims made for curating and the curatorial? How do they produce different roles for the curator, different modes of engagement, and differing possibilities for authorship and / or notions of (curatorial) action?*
- Didi-Huberman, G. (2010). *La exposición como dispositivo. Teorías y prácticas en torno a la exposición*.
- Ferreiro, J. (2019). *Modelos y prácticas curatoriales en los 90: La escena del arte en Buenos Aires*. Librería.
- Filipovic, E. (2013-2014). *The artist as curator: an anthology*. Mousse Publishing, Koenig Books.
- Fontdevila, O. (2010). *Una breve cronología de incidentes comisariales del siglo XX*. La Pinta.
- Fontdevila, O. (2015). Comisariar arte colaborativo, ¿colaborativamente? En *Transductores 3. Prácticas artísticas en contexto. Itinerarios, útiles y estrategias*. <http://oriolfontdevila.net/es/comisariar-arte-colaborativo-colaborativamente/>
- Fontdevila, O. (2018). *El arte de la mediación*. Consonni.
- George, A. (2015). *The curator's handbook*. Thames & Hudson.
- Groys, B. (2011). El curador como iconoclasta. *Criterios*, 2.
- Guasch, A. M. (2016). Las exposiciones de lo global. En *El arte en la era de lo global, 1989-2015*. Alianza Forma.
- Krochmalny, S. (2010). El curador como intermediario cultural. *Perspectivas Metodológicas*, 10(10), 67-89.
- Levi Strauss, D. (2008). La desviación del mundo: la curaduría después de Szeemann y Hopps. *Art Lies*, 59.
- Lind, M. (2009). The curatorial. *Artforum*.
- Lind, M. (2011). Why mediate art? *Ten Fundamental Questions of Curating*, 4, 99-127.
- Matteucci, G. (2033). Cuando ser curador se volvió re-fashion. *Ramona*, 35, 46-49.
- Mörsch, C. (2014). *Time for cultural mediation*. Arts and Audiences Programme. Institute for Art Education. <https://www.kultur-vermittlung.ch/zeit-fuervermittlung/v1/?m=0&m2=1&lang=e>
- Mosco Jaimes, A. (2016). Sobre la curaduría y su papel en la divulgación. *Intervención*, 13, 74-79.
- O'Doherty, B. (2011). *Dentro del cubo blanco. La ideología del espacio expositivo*. CENDEAC.
- O'Neill, P. (2007). The curatorial turn: from practice to discourse. En J. Rugg & M. Sedgwick (Eds.), *Issues in Curating Contemporary Art and Performance* (pp. 13-26).
- Pereira Scudeller, P. de A. (2023). Arte y Praxis Curatorial: posibilidades de agencia y politicidad decolonial. *Cuaderno 206*, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (2023/2024), pp 175-187.
- Pérez-Ratton, V. (2006). *Cómo ser curadora y no morir en el intento: Reflexiones a partir de una práctica*. TEOR/ÉTICA DOCUMENTOS.
- Perpiñá, M. (Ed.). (2010). *Se busca curator*. La Pinta.
- Porley, C. (2024). *Guía curatorial: Herramienta práctica para pensar y ejecutar propuestas expositivas en artes visuales*. Instituto Nacional de Artes Visuales.
- Sánchez Lesmes, A. M. (2015). El término curaduría y la acción curatorial en arte, un breve repaso. *Revista CPC*, 18, 106-116.
- Smith, T. (2012). *Thinking contemporary curating*. Independent Curators International.
- Ulrich Obrist, H. (2009). *Breve historia del comisariado*. Exit Publicaciones.