

Filosofía y Literatura

Un encuentro con Ray Bradbury

Equipo docente: Prof. Mag. Javier Mazza y Prof. Mag. Yamila Lara

Unidad académica: Departamento de Humanidades y Comunicación

Referente académico: Dra. Ana Fascioli

Dirigido a: Público general interesado en la filosofía y / o la literatura, profesores de ambas asignaturas, estudiantes de ambas disciplinas.

Resumen:

"Es bueno renovar nuestra capacidad de asombro - dijo el filósofo -. Los viajes interplanetarios nos han devuelto la infancia." Así reza el epígrafe de *Crónicas marcianas* de Ray Bradbury. Para comenzar una novela, la sentencia puede sorprender por su impronta filosófica, pero quizás Bradbury lo sabía; mejor dicho, no hay duda de que lo sabía. Quizás también intuía (o al menos sospechaba), que toda buena literatura es también buena filosofía. La sentencia inversa, que toda buena filosofía es también buena literatura, puede ser menos intuitiva, pero difícilmente sea menos cierta.

Son estas intuiciones las que motivan el lanzamiento de esta primera edición del curso "Filosofía y Literatura" del Departamento de Humanidades y Comunicación de la Universidad Católica del Uruguay en el Centro de Educación Continua. Primera edición que tiene como protagonistas dos grandes textos del autor norteamericano Ray Bradbury: *Crónicas Marcianas* y *Fahrenheit 451*. A partir del análisis y la lectura en común de estas obras, compartiremos sesiones que nos permitirán movernos entre el análisis literario y la indagación filosófica; sesiones que nos darán la posibilidad de utilizar la imaginación y la empatía propias de la literatura para renovar nuestro asombro filosófico.

El curso está dirigido a público general. No se requiere saber filosófico o literario previo. Está orientado a personas que tienen afinidad e inquietud por ampliar su conocimiento literario y filosófico, y explorar en particular, la rica relación entre Filosofía y Literatura.

Recorrido temático:

1. Filosofía y literatura
 - 1.1 Saberes compartidos y saberes propios.
 - 1.2 Ciencia ficción: convenciones de un género literario muy filosófico

2. Crónicas marcianas: alteridad, reconocimiento, identidad.
 - 2.1. La configuración del otro y de lo otro
 - 2.2. El reconocimiento
 - 2.3. La construcción de la identidad: entre la narrativa y el reconocimiento

3. Fahrenheit 451
 - 3.1. La distopía (y la utopía, necesariamente)
 - 3.2. Tecnología, cognición y cultura
 - 3.3. Organización política, resistencia y desobediencia civil

Metodología de trabajo

En las ocho sesiones en que está estructurado el curso se llevará adelante un trabajo de lectura crítica. En cada sesión compartiremos análisis de distintas secciones de la obra literaria y desde allí conjugaremos una serie de preguntas filosóficas. Tras ello, visitaremos distintas posturas filosóficas que ayudan a configurar mejor el problema y ofrecen algunas respuestas provisionales.

Modalidad: híbrida (puede cursarse presencial en Montevideo, o a distancia por plataforma zoom)

Carga horaria total: 16h

Días y horarios: jueves de 18:30 a 20:30h

Fecha de inicio: 5 de octubre de 2023.

Fecha de finalización: 30 de noviembre de 2023.

Costo total:

\$5.500 pesos uruguayos (que pueden ser financiados en 2 cuotas a través de redes de cobranza o transferencia bancaria y hasta 6 cuotas financiadas en tarjeta de crédito) - Beneficios: Estudiantes UCU 25% - Alumni UCU 25% - Personal docente y administrativo UCU 20%.

Bibliografía:

- Baricco, A. (2006). *Los bárbaros. Ensayo sobre la mutación*. Anagrama.
- Birkerts, S. (1994). *The Gutenberg Elegies. The Fate of Reading in an Electronic Age*. Fawcett Columbine.
- Bould, M., Butler, A., Roberts, A., & Vint, S. (Eds.). (2009). *The Routledge Companion to Science Fiction*. Routledge.
- Boyd, B. (2009). *On the Origin of Stories. Evolution, Cognition and Fiction*. The Belknap Press of Harvard University Press.
- Bradbury, R. (1950). *The Martian Chronicles*. Bantam.
- Bradbury, R. (1953). *Fahrenheit 451*. Ballantine.
- Claeys, G. (2017). *Dystopia. A Natural History*. Oxford University Press.
- Diamond, J. (1999). *Guns, Germs and Steel*. W. W. Norton & Company.
- Goldsmith, K. (2011). *Escritura no creativa. Gestionando el lenguaje en la era digital*. Caja negra.
- Honneth, A. (1997) *La lucha por el reconocimiento*, Barcelona, Crítica.
- James, E., & Mendleson, F. (Eds.). (2003). *The Cambridge Companion to Science Fiction*. Cambridge University Press.
- McLuhan, M. (1951). *The Mechanical Bride*. Duckworth Overlook.
- McLuhan, M. (1954). Notes on the Media as Art Forms. *Explorations*, 2, 1–8.
- McLuhan, M. (1962). *The Gutenberg Galaxy*. University of Toronto Press.
- McNeely, I. F., & Wolverton, L. (2008). *Reinventing Knowledge. From Alexandria to the Internet*. W. W. Norton & Company.
- Passmore, J. (2000). *The Perfectibility of Man*. Liberty Fund.
- Reid, R. A. (2000). *Ray Bradbury. A Critical Companion*. Greenwood Press.
- Taylor, Ch. (1997) “La política del reconocimiento” en *Argumentos filosóficos*, Barcelona, Paidós.
- Thoreau, H. D. (1849). Civil Disobedience. In *Essays. A Fully Annotated Edition* (2013th ed.). Yale University Press.
- Todorov, T. (1982). *La conquista de América. El problema del otro*. Siglo XXI Editores.
- Todorov, T. (2008). *El miedo a los bárbaros*. Galaxia Gutenberg.
- Turner, M. (1996). *The Literary Mind*. Oxford University Press.