

Narración Creativa: escribir para empezar a escribir

Equipo docente: Javier Schurman

Unidad académica: Centro Ágora

Referente académico: Silvana Tanzi

Dirigido a: personas con inquietudes en comenzar a escribir un texto creativo o ya tienen ideas para su texto, pero no saben cómo avanzar en su desarrollo.

Formato: presencial

Carga horaria total: 10 horas (4 encuentros de 2h30m)

Días y horario: martes, de 18 a 20:30hs.

Fecha de inicio: martes 14 de abril

Fecha de finalización: martes 5 de mayo

Objetivo:

Promover la escritura creativa y narrativa a partir de la lectura, el análisis y la producción de textos. Jugar con diversos recursos, narradores y estructuras.

Competencias para adquirir por los participantes:

- Poner en práctica recursos narrativos en textos propios (de ficción, no ficción y autoficción) y analizar técnicas de escritura de otros autores;
- Experimentar la escritura como forma de transformar la experiencia a través de la perspectiva, la voz y la imaginación.

Metodología:

Es un taller práctico que parte de preguntas sobre el hecho mismo de escribir y de lecturas de autores consagrados o emergentes. La discusión sobre las lecturas da paso a la puesta en práctica de textos en los que el participante aplica diferentes recursos narrativos.

Contenido:

Encuentro 1: Pensar la escritura

Objetivo: Explorar por qué escribimos y qué queremos decir.

- Presentación general del curso. Presentación del tallerista y de los/as participantes.
- ¿Por qué escribir? ¿Por qué escriben los que escriben? Ejemplos: Alejandra Pizarnik, Marguerite Duras, Cristina Peri Rossi, Helen Cixous, Ray Bradbury, y otros autores.
- ¿Por qué queremos escribir? Preguntas para pensar y discutir. Qué nos atrae de la escritura, qué nos gusta, qué buscamos, qué queremos contar, decir, mostrar, exteriorizar.
- Taller práctico: la escritura creativa. Consignas breves para aflojar manos e ideas. Escribir sin juzgar, experimentar con voces, movimientos, gestos, escenas.

Encuentro 2: Leer para escribir

Objetivo: Descubrir cómo la lectura alimenta la escritura y cómo podemos aprender de las formas.

- Pregunta para pensar, comentar y debatir: ¿qué leemos y por qué? ¿Queremos entretenimiento? ¿Queremos aprender? ¿Queremos conocer nuevos mundos?
- Lectura y análisis de tres textos breves: diferentes narradores, registros, estructuras.
- Reflexión: qué nos interesa de cada texto, qué nos provoca.
- Taller práctico. Imitación estructural: tomar elementos de los textos leídos (tiempo, ritmo, voz, estructura) y jugar con ellos en ideas propias.

Encuentro 3: Recursos de escritura

Objetivo: ofrecer herramientas concretas para jugar con la narración.

- Show, don't tell
- Elipsis / condensación del tiempo
- Diálogo y voz narrativa
- Ritmo y velocidad
- Detalles sensoriales y visuales
- Zoom in
- Lectura de textos breves con ejemplos.
- Taller práctico: Experimentación de los recursos. A partir de consignas, los participantes escribirán utilizando algunos de los recursos analizados.

Encuentro 4: De la ficción a la no ficción y de la no ficción a la ficción

Objetivo: Explorar los límites entre lo real y lo inventado.

- Cruces entre ficción, no ficción y autoficción.
- Lectura y comentarios sobre:

- *Ruth* (Adriana Riva)
- *Pájaros en la boca* (Samanta Schweblin) (u otro cuento de Schweblin)
- *La gallinita ciega* (Tamara Silva)
- La nena que jugaba en la ESMA (Tali Goldman)
- *El hermano mayor* (Daniel Mella)
- *El año en que debía morir* (Natalia Moret)
- (entre otros)
- Taller práctico: Escribir tres textos breves (no ficción, autoficción, ficción) a partir de una misma idea/escena. Lectura en voz alta. Objetivo: mostrar cómo la escritura puede transformar la experiencia, aprender a jugar con la perspectiva, la voz y la imaginación.

Equipo docente:

Javier Schurman nació en Buenos Aires, pero está radicado en Montevideo. Es periodista con más de 20 años de experiencia y coordinador de talleres de escritura creativa. Ha cursado estudios universitarios en Letras y Periodismo, y un posgrado en Literatura y discurso político en Flacso (2024). Participó de talleres y seminarios ofrecidos por escritores como Josefina Licitra, Diego Paszkowski, Pedro Mairal, Virginia Cosin, Mariana Enriquez o Vera Giaconi. En la actualidad es coordinador de talleres de escritura creativa en el Club Cultural Charco (Montevideo).

Costo total: \$5.000 pesos uruguayos

Financiación hasta en 6 cuotas con tarjetas de crédito.

Pago en efectivo a través de redes de cobranza o transferencia bancaria.

Beneficios: Estudiantes UCU 25% - Alumni UCU 25% - Personal docente y administrativo UCU 20%.

Bibliografía/Anexos

Se trabajará con lecturas de varios autores, entre ellos: Ray Bradbury, Helen Cixous, Marguerite Duras, Tali Goldman, Daniel Mella, Natalia Moret, Cristina Peri Rossi, Alejandra Pizarnik, Adriana Riva, Samanta Schweblin, Tamara Silva.