

## Producción de Espectáculos

**Equipo docente:** Gonzalo Rius, José Alonso. Invitados: Joaquín Cansani (La Vela Puerca), Betania Fajardo, Javier Tournier, Sebastián Pérez, Carlos Eguiluz, Luisina Chuayre, Federico Baraibar.

**Unidad académica:** Facultad de Derecho y Artes Liberales

**Referente académico:** Ricardo Lema

**Dirigido a:** trabajadores del sector de la producción (audiovisual o artes escénicas) y estudiantes de comunicación, audiovisual, marketing que quieran comenzar a dar sus pasos en el sector de la industria de la música en vivo.

**Modalidad:** Híbrida (presencial para Montevideo con posibilidad de realizarlo de forma virtual para personas del interior)

**Carga horaria total:** 37 horas (25 sincrónicas + 12 de trabajo autónomo)

**Días y horarios:** Lunes y Miércoles de 19 a 21 h.

**Fecha de inicio:** Lunes 13/4/2026

**Fecha de finalización:** Lunes 25/5/2026

### **Objetivos de la capacitación:**

Brindar a los participantes conocimientos prácticos para la producción de espectáculos de forma integral, abarcando desde la creación del proyecto, las variables del negocio, y todos los aspectos referentes a la producción desde la planificación y la ejecución en las distintas áreas que abarca la producción de un evento o espectáculo.

### **Contenido y Cronograma de actividades:**

Fecha	Contenido	Docente	Invitado
13/04	Emprendimientos creativos y modelos de negocios	José Alonso	
15/04	Emprendimientos creativos y modelos de negocios	José Alonso	
20/04	Bases del negocio, ofertas, contratos	Gonzalo Rius	
22/04	Venues, habilitaciones, responsabilidades	Gonzalo Rius	Betania Fajardo (IM), Javier Tournier

27/04	Ticketing, marketing, patrocinios	Gonzalo Rius	Sebastián Pérez (Redtickets), Carlos Eguiluz (Antel Arena), Luisina Chuayre (Piano Piano)
29/04	Documentos: presupuesto, schedule, y más	Gonzalo Rius	
4/05	Producción de campo y sustentabilidad	Gonzalo Rius	Federico Baraibar
6/05	Seguridad	Gonzalo Rius	
11/05	Rider / contrarider	Gonzalo Rius	Joaquín Canzani
13/05	Aspectos básicos de las diferentes áreas: estructuras, audio, iluminación, energía, backline	Gonzalo Rius	Joaquín Canzani
20/05	Post Producción: cierre de Proyectos	Gonzalo Rius	
25/05	Evaluación Final	Gonzalo Rius, José Alonso	Federico Baraibar

### Evaluación

Asistencia (mínimo 75%) + entrega de un proyecto final.

### Equipo docente

Gonzalo Rius: Productor con más de 25 años en la organización de grandes eventos y espectáculos internacionales (como Paul McCartney, Rolling Stones, Cirque du Soleil, No Te Va Gustar, entre otros), así como los festejos de Bicentenario, 300 Años de Montevideo, y El Asado Mas Grande del Mundo. Actualmente es director de The Production Factory y del festival Montevideo Sound City.

José Alonso: economista, postgrado en economía por la Facultad de Ciencias Económicas y de Administración de la UDELAR (Uruguay), con especialización en Lean Startup y Design Thinking por la Universidad Anglia Ruskin (Cambridge, UK) y la Universidad de Stanford (Palo Alto, USA). Como consultor independiente asesoró a distintas empresas del sector creativo y desarrolló formación para emprendedores. Ha trabajado desde la metodología Design Thinking al diseño de políticas públicas, educación, industrias creativas, financieras y de productos de consumo masivo.

### INVITADOS

Betania Fajardo: Escribana Pública. Ex Directora de Espectáculos Públicos de la Intendencia de Montevideo.

Javier Tournier: Arquitecto. Especialista en espectáculos públicos. Cuenta con más de 15 años en el trabajo asociado al diseño, diagramación, planificación y habilitación de espectáculos públicos, como Shakira, Paul McCartney, Rolling Stones, Roger Waters, entre otros, y otros eventos musicales destacados como Asunción Presidencial Orsi 2025, 300 Años Montevideo, Festejos Bicentenario.

Sebastián Pérez: Mag. En Marketing, Director de RedTickets. Consultor de marketing, THOT. Director digital, elClub agencia boutique.

Carlos Eguiluz: Con más de 10 años de experiencia en la industria del entretenimiento, se especializó en liderar operaciones de ticketing y diseño de experiencias para grandes eventos deportivos, musicales y culturales. Actualmente forma parte del equipo de Antel Arena, donde trabaja para transformar cada espectáculo en una experiencia memorable.

Luisina Chuayre: Técnico en Gerencia CTC en Universidad ORT Paysandú, con amplia experiencia en manejo de personal, negociación, Responsabilidad Social Empresarial (RSE). Actualmente gerenta comercial PIANO PIANO y 3/Cuartos producciones, una de las principales productoras de espectáculos de plaza. Es responsable comercial de eventos como Cosquín Rock, Buena Vibra, y los principales conciertos de nuestro país.

Federico Baraibar: Magíster en Economía Circular y Gestión Ambiental, y Licenciado en Dirección de Empresas. 25 años de experiencia en Gestión Ambiental para Organismos internacionales, sector público, privado y tercer sector. Entre 2014 y 2021 se desempeñó como Director Ejecutivo de CEMPRE Uruguay. Posteriormente, fue contratado por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) para asesorar al Ministerio de Ambiente de Uruguay en materia de gestión de residuos y economía circular. Actualmente es asesor en PNUD para el proyecto REIF, es socio de la consultora en sostenibilidad GEMMA y cofundador y director de Pinturas Ecológicas SUMA.

Joaquín “Rana” Canzani: Técnico de escenario y productor técnico. Actualmente production manager en La Vela Puerca. Ha trabajado más de 10 años con la banda No Te Va Gustar y fue técnico en bandas como Abuela Coca, El Congo, Spuntone & Mendaro entre otras. Jefe técnico en Cosquín Rock, Festivales por la Convivencia (MVD Rock, MVD Tango, MVD Tropica, MVD Latel). Asistencia técnica para la productora AM en los shows de Ed Sheeran, Disney On Ice, Cirque Du Soleil, entre otros.

**Costo total: 12.500 pesos uruguayos.**

Financiación hasta en 6 cuotas con tarjetas de crédito. Pago en efectivo a través de redes de cobranza o transferencia bancaria. Beneficios: Estudiantes UCU 25% - Alumni UCU 25% - Personal docente y administrativo UCU consultar. Consultar por convenios con otras instituciones.