

...

2026

CENTRO IGNIS

CATÁLOGO



CRÉDITOS

Catálogo 2026 del Centro Ignis

4ta edición- junio 2026

Producción general: Sofia Sartorio

Producción de textos: Mariangela Giaimo

Producción fotográfica: Sofia Sartorio, Abril Rodino, Archivo de Ignis Convoca.

Diseño y adaptación gráfica: Candelaria del Puerto

Ediciones anteriores. 2017 - 2019 - 2022

Producción general: Natalia Espasandín

Producción de textos: Carolina Curti, Giorgina Testorelli, María Florencia Guzzo

Revisión técnica: Brian Rojas

Producción fotográfica: Joaquín González, Stephanie Oliver

Diseño gráfico: Dirección de Comunicación Institucional

Foto de tapa: María Slinger

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a todos los que hicieron posible esta nueva edición del Catálogo 2026 del Centro Ignis y sus ediciones anteriores. A las instituciones y empresas que colaboran con el Centro Ignis.

A los estudiantes, docentes y graduados de las licenciaturas en Comunicación, Artes Visuales, Artes Escénicas y Cine.

CONTACTO & HORARIOS

Edificio Athanasius

Urquiza 2871 esq. Comandante Braga - CP 11600
Montevideo, Uruguay

Servicio Técnico Audiovisual

Lunes a viernes: 7:30 a 18:30 h
Tel. 2487 2717 int. 6872 y 6873

Servicio de Producción Audiovisual

Lunes a viernes: 8:00 a 16:00 h
Tel. 2487 2717 int. 6871

Archivo Audiovisual

Lunes a Viernes: 12:00 a 17:00 h
Tel. 2487 2717 int. 6871

✉ centroignis@ucu.edu.uy
✉ ignisproduce@ucu.edu.uy

📷 @centroignis
📺 /Centrolgnis



ÍNDICE

ÍNDICE

ÍNDICE

Centro Ignis	
Visión	6
Nuestra historia	8
Términos y Condiciones del Servicio de Préstamo de Equipamiento e Infraestructura Audiovisual	12
Referencias de Seguridad	17
Recomendaciones para producciones académicas	19
Teléfonos importantes	21
Cobertura SUAT	21
Seguridad en el Centro Ignis	21
Otras consideraciones de producción	22
Locaciones para producciones académicas	25
Ingreso de materiales especiales para producciones académicas	27
Equipamiento	
Cámaras	32
Ópticas y adaptadores	39
Filtros.....	46
Monitores.....	50
Trípodes y grips	55
Luces y flashes	67
Instrumentos, accesorios e insumos fotográficos	93
Micrófonos con cable	116
Micrófonos inalámbricos	125
Grabadoras de audio digitales	130



ÍNDICE

ÍNDICE

ÍNDICE

Accesorios de sonido	135
Otros equipos de sonido	143
Packs de equipamientos recomendados	146
Animación tradicional	153
Digitalización	157
Proyección	159

Espacios

Edificio Athanasius	164
Espacio Athanasius	165
Galería Athanasius	166
Estudio de Sonido	168
Estudio Multimedia	170
Estudio Mayor	172
Carro móvil para registros multicámara	177
Taller de Arte	179
Taller de Arte 2.....	180
Medialabs.....	183
Archivo audiovisual Prof. Dina Pintos	185

Software

Software destacados	189
---------------------------	-----

Beneficios Centro Ignis / UCU.....	191
------------------------------------	-----

IGNIS Convoca

¿Ya conoces IGNIS Convoca?	195
----------------------------------	-----





Backstage de: Punto 0 / Episodio 1, transmisión especial por el Día Nacional del Cine. Seminario de Profundización Teórica B (Lic. en Comunicación); Registro en vivo (Ingeniería Audiovisual), en coproducción con el Centro Ignis, 2021.

**NUESTRA VISIÓN ES SER UNA
PLATAFORMA UNIVERSITARIA
QUE DÉ IMPULSO A LA
EXPERIMENTACIÓN,
INVESTIGACIÓN, DESARROLLO Y
DIFUSIÓN DE PRÁCTICAS
DE LAS INDUSTRIAS CREATIVAS
Y EL ÁMBITO CULTURAL PARA
URUGUAY Y EL MUNDO.**



Entrevistas "Agarrame fuerte",
Estudio Mayor. Camila de los Santos,
Ignis Convoca 2024.



Estudiante de la Licenciatura en Comunicación, en controles del Estudio de TV trabajando con el primer switcher SONY y los VTR U-matic que operaron también como primera Isla de edición lineal.



NUESTRA HISTORIA



● ● ● NUESTRA HISTORIA

La creación del Centro Ignis se remonta a 1980 cuando nació la primera licenciatura en Ciencias de la Comunicación del país, en el Instituto de Filosofía, Ciencias y Letras, antecesor de la Universidad Católica del Uruguay (que formalmente surgió 5 años después). En aquellas épocas el Centro Ignis se denominaba **Unidad Técnica** y su función era la de dar sostén a los cursos y actividades del Instituto. Brindaba apoyo tecnológico al aula para el conjunto de la institución: televisores y VHS para las clases, ampliaciones en el Aula Magna y la Sala de Juntas y traducciones simultáneas.

En los primeros años de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación Social, cuando la producción en video recién comenzaba en el país, era suficiente un estudio de radio, dos laboratorios de fotografía, algunas cámaras U-Matic y dos islas de edición lineal VHS. Cuando se instaló un estudio de televisión y comenzó la formación audiovisual con base en video, fue necesario replantear los alcances de la Unidad Técnica. A mediados de la década de los noventa irrumpió la revolución digital en la producción audiovisual; fue entonces que la UCU creó la **Secretaría de Producción** orientada a dar apoyo los procesos

pedagógicos de los estudiantes. Fue necesario potenciar el perfil y la formación de los responsables de esta nueva Secretaría, que apostaba también a producir materiales audiovisuales para la Universidad y el medio en general.

En 1995 inició un proyecto de desarrollo que puso a la UCU a la cabeza del sistema universitario: con la primera isla de edición no lineal (AVID) iniciamos una migración gradual a lo digital, tanto en fotografía como en audio y video. En el 2000 llegan las primeras cámaras profesionales digitales y todos los procesos de producción, rodaje y postproducción pasan a ser digitales. La gestión de los recursos tecnológicos se fue ampliando paulatinamente, en una continua retroalimentación con los procesos académicos. El equipo de trabajo de la Secretaría de Producción integró a algunos docentes y egresados de la licenciatura, y se hizo necesario un intercambio más profundo con el resto de los profesores de la carrera.

La necesidad de contar con una detallada planificación técnica de las actividades curriculares impulsó el uso activo de los *syllabus*, herramienta que era habitual en las universidades del extranjero. Este mayor

flujo de información requirió de sistemas de automatización. En los principios del 2000, comenzamos a trabajar con nuevo software y en 2004 integramos sistemas de reserva, entregas, inventario, archivo y registros de servicios prestados. Estos desarrollos posibilitaron a la Secretaría de Producción de la UCU la realización de materiales audiovisuales de nivel profesional. Así se produjeron contenidos para las Intendencias Municipales de Montevideo y Maldonado, el Parlamento Uruguayo, la Regata Whitbread, Canal 4, Canal 5, Canal 10, Fundación BankBoston, British School, Academy of Dentistry International, además de varios materiales institucionales e internos para la Universidad. Estas creaciones fueron oportunidades para integrar y potenciar la capacitación de muchos de nuestros estudiantes y generar un vínculo estrecho con el medio. La Secretaría fue transformándose en un lugar de investigación y desarrollo, así como en un referente para toda la Universidad.

En 2001, la Secretaría de Producción pasa a denominarse **Centro Técnico Audiovisual (CTA)**. Aparecen las primeras conexiones a internet y se instala la primera Sala de Prensa, con 6 puestos en red y acceso web para docentes y estudiantes. En 2008, entre las Facultades de Ciencias Humanas e



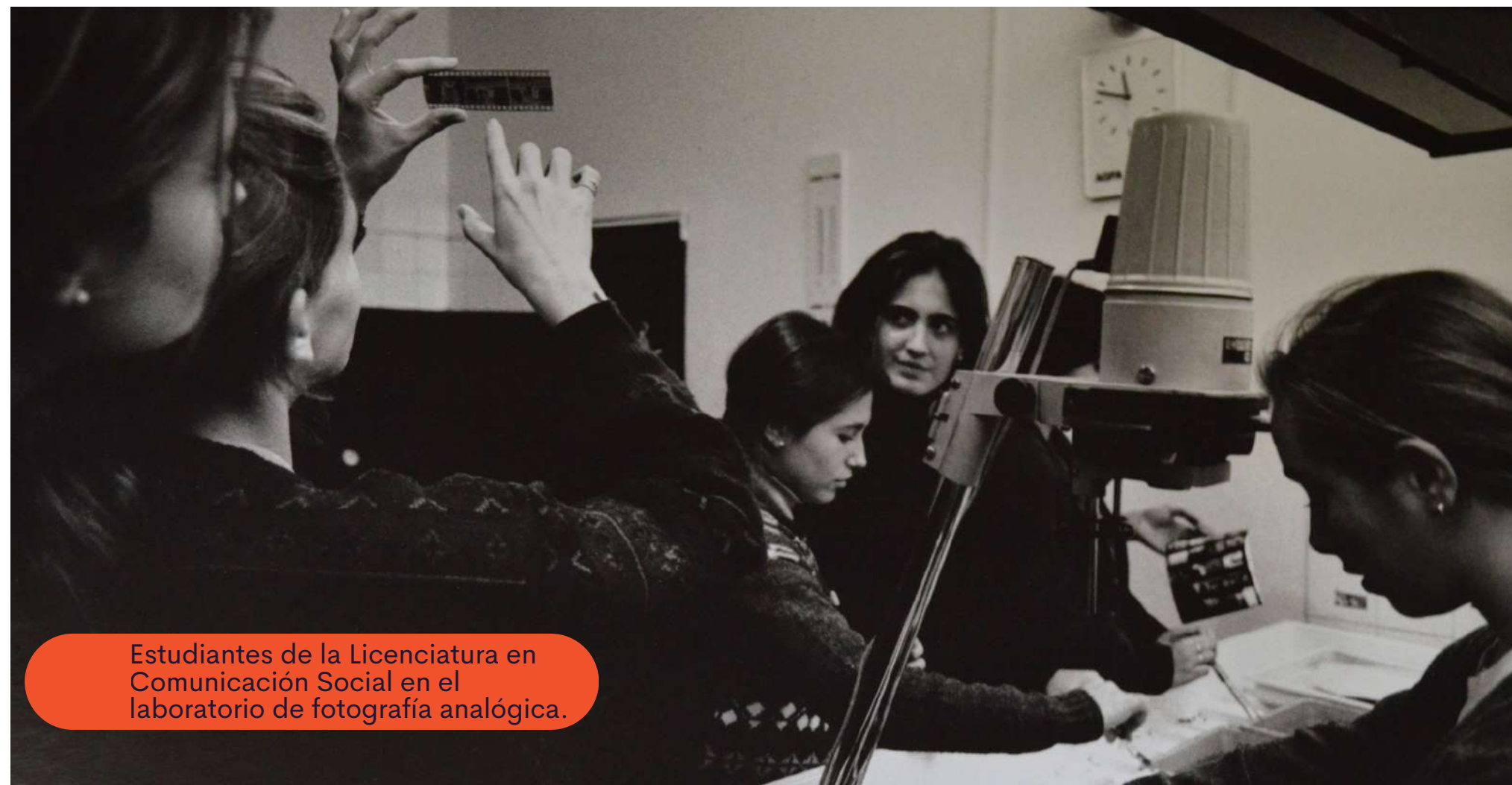
• • • NUESTRA HISTORIA

Ingeniería y Tecnologías se concreta la creación de la Licenciatura en Ingeniería Audiovisual que también aprovechará los recursos del CTA.

En 2009, con la compra de dos cámaras HD de Sony y un nuevo switcher Sony digital para el estudio de TV, iniciamos una nueva migración, esta vez a High Definition, que continúa hasta

2012. En ese año, se especializan las funciones del CTA y se crean dos unidades internas: el CTA-Técnicos abocado a la gestión de recursos, y el CTA-Prácticos orientado a la planificación y asistencia a docentes y alumnos. A partir de 2015, el CTA comenzó a apoyar también a la recién creada licenciatura en Artes Visuales de la Facultad de Ciencias Humanas.

En 2017, el CTA cambia su denominación a **Centro Audiovisual**, integra al Archivo Audiovisual Prof. Dina Pintos y realiza una reestructura interna para crear el Servicio Técnico Audiovisual y el Servicio de Producción Audiovisual. Comienza a depender de la nueva Vicerrectoría en Investigación e Innovación y asume la nueva misión de prestar servicios a toda la Universidad. En 2018, se propone un nuevo nombre, **Centro Ignis** (en latín: fuego) en referencia a la frase que San Ignacio de Loyola le dijera a San Francisco Javier, misionero en el Oriente: *"Ite inflammate omnia"* ("Id, inflamad todas las cosas"). Esa frase representa el espíritu del Centro, que busca desarrollar un fuerte vínculo con estudiantes, docentes, graduados y referentes del medio audiovisual. Después de 40 años en sede Central, nos mudamos al Edificio Athanasius, una nueva sede que nos permite crecer en capacidad operativa y calidad técnica. Desde 2023, el Centro dejó de concebirse únicamente como un polo universitario audiovisual para proyectarse como una plataforma que impulse las prácticas de las industrias creativas y el ámbito cultural. Este viraje se enmarca en el desarrollo de las nuevas carreras de la UCU vinculadas al sector creativo y en el programa Bildung UCU 2026. Asimismo, el Centro pasó a integrarse bajo la órbita de la Vicerrectoría de Innovación y Vinculación con la Sociedad.



Estudiantes de la Licenciatura en Comunicación Social en el laboratorio de fotografía analógica.



Tato Ariosa y Christa Huber editando el programa
Inéditos (serie de TV, 1989/92; producción:
Universidad Católica del Uruguay
y Fundación BankBoston, Montevideo).



TÉRMINOS Y CONDICIONES DEL SERVICIO DE PRÉSTAMO DE EQUIPAMIENTO E INFRAESTRUCTURA AUDIOVISUAL



• • • TÉRMINOS Y CONDICIONES

Los equipamientos e infraestructura audiovisual del Centro Ignis están destinados exclusivamente a actividades académicas y de promoción de los diferentes actores de la comunidad de las industrias creativas de la Universidad Católica del Uruguay.

Acreditación de identidad y estatus de usuario:

Para usufructuar los recursos del Centro Ignis, cada usuario deberá acreditar fehacientemente su identidad y tipo de usuario (estudiante, docente, graduado, personal administrativo, técnico o de servicio). Para el caso de los programas académicos, el uso estará estrictamente sujeto a las planificaciones técnicas docentes y a la inscripción de cada usuario al correspondiente curso. La lista de cursos y docentes que están en condiciones de solicitar equipamientos e infraestructura audiovisual al Centro Ignis será validada junto a cada Director de Programa Académico, previo el inicio de cada semestre. Para el caso de programas de incentivo a la producción audiovisual editorial o profesional (por ej. Ignis Convoca), proyectos coordinados por el Servicio de Producción Audiovisual o solicitudes de otras unidades académicas, se

remitirá a las respectivas convocatorias, bases de llamados o lineamientos específicos de cada proyecto. Cualquier otro requerimiento no contemplado podrá ser consultado y solicitado a la Dirección del Centro Ignis.

Idoneidad técnica: El Centro Ignis se reserva el derecho de solicitar pruebas de idoneidad técnica para el uso de los equipamientos o infraestructuras audiovisuales, y en función de eso, autorizar el préstamo correspondiente. A modo de ejemplo: exigir la aprobación de determinado curso de los programas académicos del área audiovisual o la asistencia a una capacitación habilitante del propio Centro Ignis. En caso de que el usuario no esté en condiciones técnicas de usufructuar los recursos solicitados, podrá consultar por la Base de Técnicos Audiovisuales habilitados y disponibles para contrataciones puntuales.

Solicitudes, autorizaciones, modificaciones y cancelaciones de reservas: Todas las solicitudes de reservas podrán hacerse remotamente vía el software Webcheckout. Telefónicamente y por correo electrónico sólo se atenderán consultas. Tel. 2487 2717 (int. 6872 - 6873) - centroignis@ucu.edu.uy. En todos los casos, el usuario deberá esperar la autorización de la reserva.

El Centro Ignis podrá solicitar información complementaria sobre la actividad a realizar con dichos equipamientos e infraestructura audiovisual reservados, así como solicitar la presencia física del usuario para constatar su idoneidad técnica.

Las autorizaciones de uso de equipamientos o infraestructura no serán en ningún caso, transferibles y solamente estarán destinadas al desarrollo de la actividad convenida. En las reservas para trabajos grupales, se deberá declarar los integrantes del equipo y definir un interlocutor frente al Centro Ignis. Este usuario asumirá el rol de productor de dicho trabajo y lo mantendrá hasta la finalización del mismo, siendo responsable frente al Centro Ignis por los recursos consignados. Al resto de los integrantes del equipo, se les considerará solidariamente responsables ante cualquier eventualidad. Si al momento de retirar los equipos, se presenta cualquiera de los otros integrantes del equipo previamente declarados, se le modificará la reserva a su nombre, quedando obligado a devolver personalmente el equipamiento en su calidad de usuario titular.



• • • TÉRMINOS Y CONDICIONES

Los usuarios deberán realizar su solicitud, modificación o cancelación de reserva con un mínimo de 12 horas hábiles de anticipación. Transcurrida media hora del horario convenido, las reservas quedarán automáticamente canceladas y el Centro Ignis podrá asignar los recursos a otros usuarios.

Disponibilidad real: En cualquier caso, los préstamos estarán sujetos a disponibilidad real del equipamiento o infraestructura audiovisual. De no disponer de los recursos solicitados, el Centro Ignis podrá sugerir equipamientos o espacios alternativos, o recomendar proveedores en plaza.

Retiro de equipamiento: Previamente a firmar la boleta de entrega y con la ayuda de un técnico Ignis, el usuario titular de la reserva, deberá corroborar el listado completo y el buen estado de funcionamiento de los equipamientos y materiales que le fueron asignados.

Una vez que haya firmado, el usuario será responsable por todos los recursos detallados en la boleta.

Devolución de equipamiento: Todos los equipamientos y materiales prestados, deberán

ser devueltos en forma personal por el titular de la reserva, a uno de los técnicos del Centro Ignis, quien, junto con el usuario corroborará su correcto estado y funcionamiento. El Centro Ignis tiene hasta 40 minutos para realizar todas las verificaciones correspondientes. En caso de existir irregularidades en la devolución (atrasos, devoluciones parciales, etc.), el usuario permanecerá automáticamente bloqueado en el sistema de reservas Ignis hasta que regularice su situación. El usuario quedará exento de toda responsabilidad una vez comprobada la devolución completa y satisfactoria de todos los recursos consignados.

Responsabilidad: El usuario será responsable del buen trato, uso adecuado y devolución en tiempo y forma de los equipamientos y materiales, así como del cuidado y buen uso de las instalaciones del Centro Ignis. Para más información sobre las recomendaciones de seguridad consultar el catálogo online del Centro Ignis.

No está permitida la presencia de personas no autorizadas en los espacios del Centro Ignis. Ni está permitido fumar ni consumir alimentos o bebidas en los estudios y laboratorios.

Si al ingresar a los laboratorios o estudios, el usuario constata alguna irregularidad, deberá dirigirse inmediatamente al Servicio Técnico Audiovisual del Centro Ignis a reportar la situación.

En caso de daño, pérdida, robo o cualquier otro siniestro que involucre los recursos prestados, el usuario deberá contactarse inmediatamente con el Centro Ignis por las vías de comunicación oficiales, dejando constancia escrita de lo sucedido. El Centro Ignis podrá eventualmente sustituir el equipamiento afectado para que continúe la actividad prevista, sin desmedro de las responsabilidades generadas por parte del usuario.

Seguros y garantías: En función de las características del préstamo solicitado (volumen de equipamiento consignado, condiciones de la producción, riesgos de la actividad a desarrollar, tipo de usuario, etc.), el Centro Ignis podrá trasladar al usuario el costo de contratación de seguros puntuales y exigir la presentación de garantías económicas complementarias.

Sanciones y reposición de equipamiento: El incumplimiento de cualquiera de estos términos y condiciones podrá implicar sanciones equivalentes a las previstas por los reglamentos vigentes en la Universidad Católica del Uruguay.



• • • TÉRMINOS Y CONDICIONES

El Centro Ignis podrá además, imponer, unilateralmente, suspensiones temporarias en el uso de los equipamientos e infraestructura audiovisual (ver Anexo). En los casos de pérdida, rotura o robo de los equipamientos en préstamo, el Centro Ignis podrá exigir el pago parcial o total de los costos de reparación, los costos derivados de alquiler de equipos o soluciones paliativas, los costos de reposición íntegra de los equipamientos, pudiendo ejecutar los mecanismos de garantías económicas complementarias para ello y sin que esto implique obligación de entregar al usuario el material afectado. En el caso de las cancelaciones voluntarias de programas académicos, el Centro Ignis informará a las unidades correspondientes de cualquier deuda pendiente que pueda tener el usuario, para que se proceda a su regularización.

Aceptación de los términos y condiciones

La solicitud del servicio implica la aceptación de la totalidad de los presentes términos y condiciones.

Anexo. Esquema de sanciones vinculadas al Servicio de Préstamo de Equipamiento e Infraestructura Audiovisual del Centro Ignis.

El incumplimiento de cualquiera de los términos y condiciones del Servicio de Préstamo de Equipamiento e Infraestructura Audiovisual del Centro Ignis podrá implicar sanciones académicas como las detalladas a continuación:

Nivel de sanción prevista:	Comportamientos tipo:	Reiteraciones o agravantes:
1. OBSERVACIÓN IGNIS. Llamado de atención que se registra en el historial del usuario dentro del sistema de reservas del Centro Ignis.	Retira un usuario y devuelve otro. Se comprueba que son del mismo equipo o proyecto.	La reiteración de faltas similares en tres (3) veces deriva en Suspensión Ignis de una (1) a tres (3) semanas. Agravantes: perjudicar a otros usuarios.
	El equipamiento o espacio Ignis es devuelto en condiciones de suciedad, desorden o deterioro menor.	
	El usuario ingresa con bebida y comida a espacios Ignis.	
	El usuario no hace uso de la reserva, no la modifica ni la cancela antes de 12 hs.	
	Usuarios de un mismo equipo o proyecto reservan de manera independiente para tener más beneficios.	
2. SUSPENSIÓN IGNIS. Bloqueo automático en el sistema de reservas del Centro Ignis que inhabilita al usuario con pedidos en situación irregular, a operar con equipamientos y espacios Ignis. El bloqueo se levanta en el momento que el usuario regulariza su situación. Y puede ser extendido de una (1) a seis (6) semanas en función de los agravantes.	El usuario devuelve equipamiento y hay una faltante por olvido o una falla menor a reparar.	La reiteración de faltas similares en tres (3) veces deriva a un Tribunal Disciplinar Académico. Agravantes: el dolo, la omisión, la negligencia, el no haber respetado normas de seguridad, el no hacerse responsable ni responder a comunicaciones oficiales, la no reposición de los materiales dañados.
	El usuario devuelve el equipamiento tarde y sin haber solicitado la modificación de la reserva. O habiendo hecho la consulta y habiendo recibido una negativa, entrega igualmente tarde.	
	El usuario reporta la pérdida de una pieza o daño parcial de equipamiento o infraestructura (con fallas estéticas o funcionales que requieren servicio o compra).	
	El usuario transfiere los equipos a otras personas para que usufructúen y/o devuelvan el equipamiento. Abarca a familiares, otros compañeros que no integran el equipo de trabajo, amigos, etc.	
	El usuario ingresa personas no autorizadas a espacios Ignis.	
3. TRIBUNAL DISCIPLINAR ACADÉMICO. Medida motivada a partir de la acumulación de faltas o en función de la gravedad de la falta (grave o gravísima).	Se constata que el usuario devuelve equipamiento o infraestructura con daños definitivos o pérdidas totales.	Agravantes: el engaño, el dolo, la omisión, la negligencia, el no haber respetado normas de seguridad, el no hacerse responsable ni responder a comunicaciones oficiales, la no reposición de los materiales dañados.
	Usuario se hace pasar por otro usuario.	
	Se constata que usuarios utilizaron el equipamiento o infraestructura para otra actividad no convenida o indebida.	
	El usuario no devuelve equipamientos. Se constatan pérdidas totales.	





Backstage de BONI "MUFA" Videoclip
(Dir. Kevin Webster) Programa Ignis Convoca, 2024.



REFERENCIAS DE SEGURIDAD



● ● ● REFERENCIAS DE SEGURIDAD



Cantidad mínima de operadores recomendada



Equipamientos y espacios que requieren un usuario más calificado

Riesgos generales



1. Altura:

Riesgo generado a partir del trabajo de iluminación y arte en alturas, tanto en locaciones como en estudios.

Se aconseja trabajar en grupos, utilizar calzado cómodo y antideslizante, estabilizar correctamente las escaleras, subir y bajar los materiales de manera frontal, con las manos libres y nunca apoyarse sobre el último peldaño. Ante intervenciones técnicas en las que se esté expuesto a caídas libres de 2 o más metros de altura, será obligatorio el uso de cinturón de seguridad, fijado a un punto de anclaje o línea de vida.



2. Incendio

En la industria audiovisual se trabaja con equipos y materiales que en determinadas

condiciones pueden dar comienzo a un foco ígneo, por ejemplo: artefactos de iluminación, equipos eléctricos, escenografías con materiales de rápida ignición como telas o pinturas, etc.

Se aconseja mantener orden y limpieza en el set, no acercar luminarias a materiales inflamables y mantener líquidos combustibles y solventes en la sombra. El edificio Athanasius cuenta con extintores, salida de emergencia señalizada y detectores de humo.



3. Materiales pesados:

Riesgo por realizar fuerzas excesivas o mantener posturas forzadas durante demasiado tiempo.

Se aconseja realizar el levantamiento de las cargas al menos entre dos personas o utilizar un carro para su desplazamiento. El Centro Ignis cuenta con bolsos y carros especiales para dividir la carga de los equipamientos y poder transportarlos.



4. Eléctrico:

Riesgo asociado al manejo de equipamiento eléctrico (sobre todo de iluminación) tanto en locaciones como en estudios.

En caso de trabajo en locaciones, se aconseja relevar las características de la instalación eléctrica antes de conectar equipamiento de iluminación, por ejemplo las llaves térmicas o diferenciales. También se recomienda distribuir las cargas en diferentes tomas y alargues de calidad. No está permitido reparar ni intervenir equipos eléctricos del Centro Ignis por cuenta propia. Frente a cualquier duda o inconveniente se debe contactar inmediatamente al personal de mantenimiento del Servicio Técnico Audiovisual (STA).



RECOMENDACIONES PARA PRODUCCIONES ACADÉMICAS



● ● ● RECOMENDACIONES PARA PRODUCCIONES ACADÉMICAS

1. Traslados:

se recomienda seleccionar un medio de transporte acorde al volumen de equipamientos involucrados, que permita elegir rutas seguras, minimizar el tiempo de traslado y la exposición a riesgos.

2. Almacenamiento temporal:

se recomienda depositar los equipamientos en lugares vigilados, secos y a temperatura ambiente. Las valijas de los vehículos estacionados, tanto en la vía pública como en estacionamientos cerrados, no son lugares adecuados de guardado. Especial atención a las temperaturas que se alcanzan dentro de los vehículos a pleno sol ya que pueden dañar los equipamientos electrónicos.

3. Filmación en vía pública:

se recomienda prestar especial atención al tránsito, señalizar correctamente el área de rodaje y relevar previamente las rutas de acceso al lugar para garantizar que las llegadas y retiros de los automóviles puedan ser rápidos en casos de emergencia. Para conocer cuáles son los procedimientos de solicitud y la normativa vigente para el uso de edificios y espacios públicos (cortes de calles, playas, parques, plazas, etc.) en producciones audiovisuales, consultar el Manual de Producción Audiovisual de la Oficina de Locaciones Montevideanas. Tel. 1950 int. 1634/2336/3385.

4. Filmación con niños, personas mayores o con discapacidad:

son poblaciones vulnerables que requieren especial atención de parte del equipo de producción. Por ejemplo: el consentimiento informado y expreso de las condiciones e implicancias de la actividades a realizar, el ajuste de las jornadas de ensayos y rodajes, la atención a los descansos, la frecuente alimentación e hidratación, la presencia de padres o acompañantes calificados, etc. Para conocer más sobre la normativa específica para trabajo con menores de edad, consultar al Área de Inspección Laboral del Trabajo infantil y adolescente del INAU.

5. Filmación con excesiva cantidad de personas o público en general:

se aconseja organizar los ambientes de trabajo, determinar y comunicar cuáles son las áreas de tránsito y de reposo dentro de las locaciones. También definir las tareas y realizarlas con el mínimo número de personas necesario, identificar correctamente a los referentes y brindarles equipamiento de amplificación de la voz.

6. Filmación con animales:

se recomienda trabajar con animales domesticados o contar con personal especializado para tratar con ellos. Recordar que también requieren especial atención de parte del equipo de producción en referencia a asistencia sanitaria, espacio, medio ambiente, higiene y alimentación. Para conocer más sobre la normativa específica de protección animal consultar al Instituto Nacional de Bienestar Animal.

7. Filmación en intemperie:

se aconseja especial atención a fenómenos atmosféricos extremos, ruidos y vibraciones fuertes y exposiciones al sol, que puedan afectar la salud de todo el equipo de trabajo (crew y talentos). Contar con protección colectiva y personal para dichos casos, por ejemplo: suficiente abrigo, sombreros, lentes, tapones para los oídos, guantes, botas, tapabocas, protectores solares y repelentes, botiquín de primeros auxilios, etc. Para conocer más sobre las condiciones climáticas sobre el territorio nacional consultar al Instituto Uruguayo de Meteorología.

8. Filmación nocturna:

se sugiere especial atención en mejorar la señalización del set y la visibilidad de los integrantes del equipo (crew y talentos) y de los vehículos de la producción. Por ejemplo, a través del uso de balizas, cintas y chalecos reflectores, linternas, etc.



• • • RECOMENDACIONES PARA PRODUCCIONES ACADÉMICAS

9. Filmación en medio acuático:

en caso de embarcarse, recordar siempre llevar puesto el chaleco salvavidas, tener combustible suficiente para el recorrido previsto, llevar cargados transmisores y celulares y dar el través a las autoridades pertinentes (o sea confirmar que se está pasando a través de determinados puntos de contacto en la costa). Especial atención a llevar múltiples capas de ropa que disminuyan el riesgo de hipotermia, que puede darse tanto dentro como fuera del agua y en cualquier momento del año.

Se sugiere además contar con equipamiento y personal capacitado para realizar rescates. Para conocer más sobre la normativa y precauciones específicas consultar a Prefectura Nacional Naval y a la Asociación Honoraria de Salvamentos Marítimos y Fluviales (ADES).

Para conocer más sobre los riesgos implicados en producciones audiovisuales se recomienda consultar la **Guía de prevención de accidentes en la industria audiovisual, APROVE**, disponible en Biblioteca Central.

Teléfonos importantes

1. Emergencia/patrullero/bomberos: 911
2. Prefectura Nacional Naval: 106
3. Agencia del Cine y el Audiovisual del Uruguay (ACAU): 2600 8000
4. Montevideo Audiovisual- Oficina de Locaciones: 1950 int 1634/2336/3385



Cobertura SUAT

Todos los espacios del Centro Ignis, por estar comprendidos dentro de las instalaciones de la Universidad Católica del Uruguay, cuentan con cobertura asistencial de la emergencia médica móvil SUAT. En el caso de ser necesario, la asistencia debe solicitarse al personal del Centro Ignis quienes realizarán la gestión correspondiente. Tel. (+598) 2487 2717 int. 6871, 6872, 6873.

Seguridad en el Centro Ignis

En caso de detectar la presencia de personas en actitud sospechosa o actuando en forma indebida dentro de las instalaciones del Centro Ignis, se deberá:

- Contactar al asistente técnico o guardia de seguridad más próximo e informar del hecho ocurrido.
- De no encontrarse ninguno cerca, llamar al teléfono de Servicio de Apoyo Tel: (+598) 2487 2717, int.6105. Deberá identificarse y comunicar el hecho en forma concreta y precisa (lugar, descripción y posible trayectoria del o de los involucrados, así como otros elementos que considere importantes para permitir su ubicación e identificación).



OTRAS CONSIDERACIONES DE PRODUCCIÓN



• • • OTRAS CONSIDERACIONES DE PRODUCCIÓN

Si tenés alguna consulta o necesitás asesoramiento sobre:

- Derechos legales de imagen o de autor.
- Utilización de logotipos oficiales.
- Sponsoreos y patrocinio.
- Seguridad física.
- Seguros de equipamientos y de personas.
- Permisos y autorizaciones especiales.
- Coordinación de castings.
- Gestión de banco de imágenes y sonidos (Envato Elements).

Escribinos a ignisproduce@ucu.edu.uy o comunicate al Tel. 2487 2717 int. 6871.



Backstage de Las veces que te nombro (Dir. Valentina Leoncini) Programa Ignis Convoca 2025



Backstage de "S22" (Dir. Joaquín Martínez). Programa Ignis Convoca, 2025.



LOCACIONES PARA PRODUCCIONES ACADÉMICAS



• • • LOCACIONES PARA PRODUCCIONES ACADÉMICAS

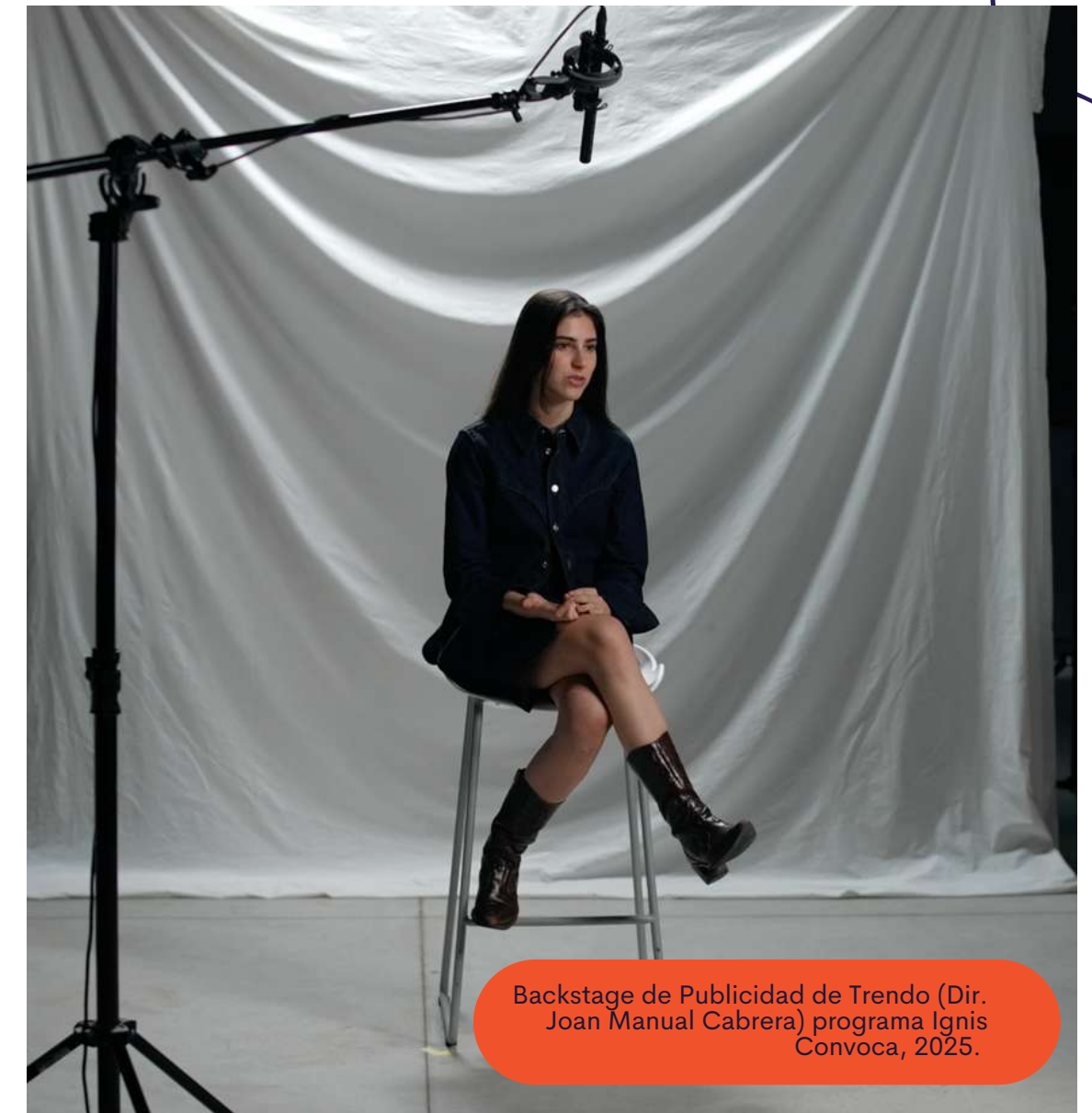
Los usuarios que deseen filmar o fotografiar en cualquiera de los espacios físicos de la Universidad Católica del Uruguay, deberán solicitar autorización por correo electrónico, a la Dirección de Planta Física a través de su Servicio de Apoyo (sapoyo@ucu.edu.uy) previa consulta con el Centro Ignis (ignisproduce@ucu.edu.uy). Para el caso de las producciones curriculares, se debe copiar además, al director del programa académico y al docente responsable del curso. Para los casos de producciones extracurriculares, podrán equipararse estos pedidos a los del programa Ignis Convoca.

La solicitud deberá incluir:

1. Nombre completo, cédula y número de celular del solicitante.
2. Nombre o descripción del espacio solicitado.
3. Fecha solicitada (incluir fechas de pruebas técnicas si las hay y fechas opcionales en caso de cambios, por ej. por mal clima).
4. Horario solicitado (horas de inicio y cierre de la actividad).
5. Despliegue previsto (cantidad de personas involucradas en la actividad, si hay interrupción del paso, si se necesita realizar algún cambio o intervención de arte, si tienen necesidades eléctricas específicas, etc.).
6. Observaciones (cualquier otra información o requerimiento a considerar. Se pueden adjuntar dibujos de planta para clarificar la actividad a desarrollar).

Si la producción académica implica locaciones públicas en la ciudad de Montevideo, el usuario deberá realizar una gestión frente a la Oficina de Locaciones Montevideanas. La misma se inicia mandando un correo electrónico a infolocaciones@imm.gub.uy adjuntando el formulario de solicitud y poniendo en copia al Centro Ignis (ignisproduce@ucu.edu.uy) para que respalde la naturaleza académica de la producción. En el casillero de *Empresa Productora que realiza el proyecto*, pueden colocar a la Universidad Católica del Uruguay y como referente insitucional al Centro Ignis. La oficina de locaciones también apoya gestiones frente a organismos públicos en otros departamentos del país, así como frente a locaciones privadas de gran porte (por ejemplo: el Estadio Centenario o el Parque Rodó).

La consulta debe hacerse con un mínimo de 24 hs. de anticipación y está sujeta a aprobación. En caso de ser autorizados, los estudiantes serán responsables de mantener y asegurar las condiciones de orden y limpieza de los espacios involucrados. Cualquier intervención de arte deberá estar sujeta a aprobación, no pudiendo realizarse cambios permanentes en las instalaciones de la Universidad.



Backstage de Publicidad de Trendo (Dir. Joan Manuel Cabrera) programa Ignis Convoca, 2025.

• • • INGRESO DE MATERIALES ESPECIALES

El ingreso y retiro de implementos de escenografía de gran escala (por ej. tarimas, muebles, bastidores, alfombras, etc.) debe coordinarse previamente, enviando un correo electrónico al **Servicio Técnico Audiovisual** (centroignis@ucu.edu.uy) con copia al docente responsable del curso. Dichos ingresos se realizan a través de la entrada vehicular del Edificio Athanasius (Urquiza 2871) y deben ser coordinados con anticipación. Los vehículos y los materiales no pueden superar las medidas máximas de seguridad de 2,50m de ancho x 2,80m de alto.





EQUIPAMIENTO





FOTO & VIDEO



• • • FOTO & VIDEO

El Centro gestiona el préstamo de equipamiento y espacios para toda la comunidad UCU.

Para optimizar su uso, recordamos:

- Coordinar con los docentes las necesidades de equipos durante todo el semestre.
- Enviar la planificación al Servicio Técnico para organizar reservas y asegurar la mayor disponibilidad.

SEGUROS Y RESERVAS:

En el caso de la cámara Sony a7S III, el kit de ópticas Rokinon y el estabilizador DJI RS 4 Pro, cuando la reserva comprende el kit completo, el valor aproximado del equipamiento supera los USD 8.000. Por este motivo, resulta obligatorio gestionar un seguro previo a su retiro.

En consecuencia, las reservas de estos equipos deberán realizarse con un mínimo de 72 horas de anticipación, independientemente de si son solicitados de forma conjunta o individual. Actualmente, el Centro cuenta con dos combos disponibles de cada equipamiento.

Cabe aclarar que estos equipos se entregan únicamente con seguro, el cual cubre exclusivamente situaciones de robo a mano armada.

Asimismo, será necesario coordinar previamente una capacitación de uso a través del correo igniscapacita@ucu.edu.uy, o bien acreditar experiencia suficiente en el manejo de dichos equipos por parte del o la docente solicitante y/o responsable de habilitar la reserva.



• • • FOTO & VIDEO CÁMARAS

1. SONY ALPHA A7S III

Cámara híbrida de foto y video.

Con resolución UHD 4K y grabación de hasta 120p en 10-bit 4:2:2, ideal para producciones de alta calidad.

Su cage SmallRig Master permite montar accesorios de forma práctica, ofreciendo mayor versatilidad y estabilidad en todo tipo de rodajes.



• • • FOTO & VIDEO

CÁMARAS

2. CANON EOS REBEL SL3

Cámara de foto y video.

La cámara ofrece una resolución de 24,1 MP efectivos, con un rango ISO de 100 a 25.600 (ampliable a 51.200), ideal para distintas condiciones de luz.

Su velocidad de obturación va de 1/4000 a 1 segundo y permite grabar en 4K. Cuenta con puertos HDMI tipo C, USB 2.0 y una entrada de 3,5 mm, lo que la hace versátil tanto para foto como para video.



• • • FOTO & VIDEO

CÁMARAS

3. CANON EOS 6D MARK 2

Cámara de foto y video.

Cámara DSLR con sensor full frame de 35,9 x 24 mm, ideal para lograr una alta calidad de imagen.

Ofrece un rango ISO de 100 a 40.000 y una velocidad de obturación que va de 1/4000 a 30 segundos. Graba video en Full HD a hasta 60 fps, e incluye entrada de 3,5 mm para micrófono externo.



• • • FOTO & VIDEO

CÁMARAS

4. Sony NEX FS100

Cámara de video HD con sensor CMOS de gran tamaño, alta sensibilidad nativa y óptica intercambiable. Permite producir imágenes con mayor flexibilidad creativa, poca profundidad de campo y perfiles de imagen personalizados. **Ideal para producciones audiovisuales en las que se quiera potenciar el valor plástico y expresivo de la imagen.**



● ● ● FOTO & VIDEO

CÁMARAS

4. Sony NEX FS100

Especificaciones:

- Óptica intercambiable, Montura E.
- Formato de grabación de video: HD: AVCHD.
- Calidad Full HD (1920 x 1080) en las siguientes frecuencias de cuadro 50p 50i 25p 60p 60i 30p 24p.
- Movimiento progresivo en cámara lenta y rápida en Full HD pudiendo elegir entre las siguientes frecuencias de cuadro: 50 fps, 25 fps, 12 fps, 6 fps, 3 fps, 2 fps y 1 fps.
- Salida HDMI sin compresión 4:2:2 con código de tiempo integrado.
- 2 entradas de audio XLR, conmutable en línea, mic o mic + 48V.
- Soporte de grabación: tarjeta de memoria SD/SDHC/SDXC (Recomendada: clase 10).

Otros equipos del Centro Ignis con los que se puede combinar:

- Trípode Sachtler.
- Dolly Glide Gear y rieles.
- Objetivo Sony Zoom 18–200 mm, F3.5–6.3 OSS.
- Objetivo Pentax SMCP-FA 50mm f/1.4.
- Objetivo Vivitar 28mm f/2,8 MC.
- Adaptador Vizelex ND para objetivos con montura EF o EF-S.
- Adaptador Voigtlander para objetivos con montura K.



• • • FOTO & VIDEO

CÁMARAS

5. Sony HXR NX70

Cámara de video Full HD, liviana y compacta, **óptima para rodajes en condiciones exteriores, producciones periodísticas y documentales.**

Especificaciones:

- Calidad FullHD (1920 x 1080) en las siguientes frecuencias de cuadro 50p, 50i y 25p.
- Objetivo Zoom equivalente a 26.3 mm - 263 mm / F1.8 - F3.4.
- Adaptador para dos entradas XLR, conmutable en línea, mic o mic + 48 V
- Soporte de grabación: memoria interna de 96 GB/ tarjeta de memoria SD/ SDHC/SDXC (Recomendada: clase 10).
- Posibilidad de grabación simultánea en ambos soportes.

Otros equipos del Centro Ignis con los que se puede combinar:

- Trípode de video Manfrotto MVT502A.
- Estabilizador Glidecam Serie XR PRO.
- Shoulder REVO SR-500.
- Dolly Glide Gear y rieles.
- Monopie Manfrotto 679B.
- Monopie Yuteng vct-288 + cabezal fluido + soporte.





Videoclip "Angel" de Irina, (Dir. Anderson
Matthew), Ignis Convoca 2026.

• • • FOTO & VIDEO ÓPTICAS Y ADAPTADORES

1. KIT DE LENTES ROKINON CINE

Este kit incluye lentes de **24 mm, 35 mm, 50 mm y 85 mm**, con apertura de T1.5 a T22.

Diseñados para producciones audiovisuales, ofrecen un enfoque y apertura manual que brindan control total sobre la imagen.

Su rendimiento óptico uniforme y la consistencia de color entre lentes los hacen ideales para cine, video y fotografía profesional.



• • • FOTO & VIDEO

ÓPTICAS Y ADAPTADORES

2. LENTE CANON 55-250 MM F4 – 5.6

Teleobjetivo versátil con rango de apertura f/4–5.6, ideal para capturar sujetos a distancia con gran nitidez.

Su montura Canon EF-S lo hace compatible con cámaras APS-C. Se incorporaron nuevas unidades para ampliar el stock y acompañar las recientes adquisiciones de cámaras.

3. LENTE CANON EF 100MM F 2.8L MACRO

Lente macro de alta precisión con apertura f/2.8 y montura EF para cámaras DSLR.

Ofrece un enfoque detallado y una excelente nitidez, ideal para fotografía de producto, retrato y tomas de acercamiento con gran calidad óptica.



• • • FOTO & VIDEO

ÓPTICAS Y ADAPTADORES

4. LENTE CANON EF-S 24MM F 2.8

El Canon EF-S 24mm f/2.8 es un lente compacto, ligero y sorprendentemente versátil. Es ideal para quienes buscan calidad óptica sin peso extra. Con una apertura máxima de f/2.8, ofrece un hermoso desenfoque y gran rendimiento en condiciones de poca luz. Compatible con cámaras Canon con montura EF-S.

5. LENTE SIGMA 70MM F 2.8 DG MACRO

El Sigma 70mm f/2.8 DG Macro destaca por su precisión óptica y su capacidad para revelar hasta el más mínimo detalle. Diseñado para cámaras Canon con montura EF, este lente macro ofrece una reproducción nítida y colores fieles en cada toma. Su apertura máxima de f/2.8 permite lograr un hermoso desenfoque de fondo, ideal para retratos o fotografía de producto.



• • • FOTO & VIDEO

ÓPTICAS Y ADAPTADORES

6. OBJETIVO CANON EF 28MM F/1.8 USM

Este objetivo posee abertura máxima de $f/1,8$ permitiendo utilizar altas velocidades de obturación, aún en condiciones de poca luz, y así lograr fondos difuminados. En las cámaras de sensor APS-C como es la Canon T3i, el ángulo de visión es equivalente al de un objetivo de 45mm. En cámaras de formato completo (full frame) ofrece un ángulo de visión de 75° . El objetivo tiene una distancia mínima de enfoque de 25cm y un diámetro de 58mm (diámetro de filtro). El objetivo se entrega con un filtro UV.

7. LENTE CANON EF-S 10-18MM F/4.5-5.6 IS STM

Este objetivo aporta una perspectiva de ultra gran angular, con muy buena calidad de imagen, lo que lo hace perfecto para fotografiar paisajes y arquitectura. Tiene una distancia mínima de enfoque de 22cm y un diámetro de 67mm.

Pedido con una anticipación mínima de 72hs + SEGURO + Capacitación de uso previa



• • • FOTO & VIDEO

ÓPTICAS Y ADAPTADORES

8. OBJETIVO CANON EF-S 10-22MM F/3.5-4.5 USM

Este objetivo es un ultra gran angular con muy buena calidad de imagen, ligero y compacto para su rango de longitud focal. En las cámaras de sensor APS-C como es la Canon T3i, el ángulo de visión es equivalente al de un objetivo de 16 - 35mm. Tiene una distancia mínima de enfoque de 24cm y un diámetro de 77mm (diámetro de filtro). El objetivo se entrega con un filtro UV.

9. OBJETIVO SONY 18-200MM, F3.5-6.3 OSS

Objetivo versátil de muy buena calidad de imagen, con montura E de Sony. Tiene una distancia mínima de enfoque de 0,3m en posición gran angular, 0,5m en teleobjetivo, pesa 460g y un diámetro de 62mm (diámetro de filtro). Compatible con la cámara Sony NEX FS100.



• • • FOTO & VIDEO

ÓPTICAS Y ADAPTADORES

10. ADAPTADOR FOTODIOX PRO LENS OBJETIVOS CON MONTURA EF O EF-S

Permite conectar lentes con montura EF y EF-S, como es el caso de las ópticas Canon, a un cuerpo de cámara Sony con montura E. El adaptador tiene incorporado un filtro de densidad neutra variable en 8 stops y permite el enfoque a infinito. Cuenta con enlace electrónico que permite el control las funciones de autofocus y diafragma de lentes automáticos.



• • • FOTO & VIDEO

ÓPTICAS Y ADAPTADORES

11. ADAPTADOR VOIGTLANDER PARA OBJETIVOS CON MONTURA K

Permite conectar lentes con montura K, montura proveniente de la marca Pentax, a un cuerpo de cámara Sony con montura E. Este adaptador permite utilizar los objetivos Pentax 50mm f/1,4 y Vivitar 28mm f/2,8 del Centro Ignis con la cámara Sony NEX FS100. **Es importante tener en cuenta que es un adaptador mecánico que no permite la comunicación electrónica entre la cámara y el objetivo, por lo que solo podrá utilizarse en modo manual.**



FILTROS

El Centro Ignis cuenta con filtros polarizadores, filtros de densidad neutra, filtros de corrección de color y filtros para fotografía blanco y negro, que se pueden utilizar para modificar y potenciar el resultado de las imágenes. Además, cuenta con porta filtros y adaptadores para los diferentes diámetros de los objetivos.

1. Filtros polarizadores: en cualquier tipo de clima, reducen y eliminan las reflexiones de la luz sobre todas las superficies no metálicas como el agua o las ventanas, para evitar reflejos no deseados en la imagen. Son filtros que tienen un impacto significativo en las imágenes, ya que intensifican y saturan la totalidad del espectro de color. Se obtienen cielos más intensos y azules, amarillos más brillantes, la vegetación cobra importancia y se destaca.

- Tiffen 58mm Circular Polarizer.
- Cokin P160 Linear Polarizer.
- Marumi 72mm Polarizer.
- Circular Polarizer HOYA 49mm.
- Circular Polarizer HOYA 72mm.

2. Filtros de densidad neutra (ND): reducen la cantidad de luz que llega al sensor o a la película, permitiendo aumentar el tiempo de exposición o la apertura del diafragma. Estos filtros tienen tres aplicaciones prácticas principales: enfatizar el flujo del movimiento, reducir la profundidad de campo y evitar la sobreexposición. Hay filtros ND uniformes y graduados. Los filtros ND graduados se utilizan para reducir la diferencia de contraste de una composición. Permiten una imagen de paisajes bien equilibrada con cielos armoniosos y un primer plano de imagen detallado y correctamente expuesto.

- Cokin 84 x 84mm ND2 - 0.3 Neutral Density 152.
- Cokin 84 x 84mm ND4 - 0.6 Neutral Density 153.
- Cokin 84 x 84mm ND8 - 0.9 Neutral Density 154.
- Cokin Gradual Grey G1 P. 120.

3. Filtros de conversión de color: son filtros que permiten atenuar o reducir dominantes de color en determinadas condiciones específicas de iluminación.

3.1. Filtros de conversión azul: ayudan a reducir o eliminar de la imagen las dominantes de color que pueden surgir de lámparas de tungsteno o fuentes de luz cálida.

- Cokin P. 020 80A.
- Marumi 80A 49mm.
- Hoya 80B 49mm.
- Expert 82A 49mm.
- Tiffen 82A 49mm.
- Hoya 82B 49mm.

3.2. Filtros de conversión naranja: permiten corregir en la imagen las dominantes azules de los espacios en sombra o de los exteriores soleados o nublados, también sirven para reforzar de forma natural los atardeceres, paisajes con dunas o paisajes otoñales.

- Cokin P026 81A.
- Hoya 81A 49mm.
- Tiffen Hi-Trans 85 serie #7-49mm.

3.3. Filtros de conversión fluorescente: ayudan a corregir y neutralizar el tinte verdoso que emiten las luces de tubo fluorescente.

- Cokin P046 FLD.
- Hoya FLD Day 49mm.
- Kenko FL-W Day 52mm.





● ● ● FOTO & VIDEO

FILTROS

4. Filtros graduados: añaden un tinte de color específico a la imagen de manera progresiva. En la mayoría de los casos, se usan para oscurecer la parte superior de la imagen.

4.1. Filtros graduados en azul: útiles para realzar cielos grises, sin brillo y darles apariencia de cielo soleado. • Cokin P122 Gradual B1. • Cokin P123 Gradual B2.

4.2. Filtros graduados en tabaco: dan un toque diferente a los cielos, en el caso de los filtros más pronunciados lo alejan del registro naturalista. • Cokin P124 Gradual T1. • Cokin P125 Gradual T2.

5. Filtros para fotografía blanco y negro: son filtros de color que permiten optimizar el contraste y los matices de la imagen en producciones de fotografía blanco y negro, con materiales fotosensibles fotoquímicos (película). Para aclarar un color, se debe utilizar un filtro del mismo color y para oscurecerlo, se debe utilizar un filtro del color complementario. Su uso no está recomendado

para producciones de fotografía digital, por la manera en que los sensores electrónicos normales capturan la información de color.

5.1. Filtros amarillos: oscurecen el azul, dan brillo a las nubes y disminuyen la bruma atmosférica. • Cokin P. 001 Amarillo. • Tiffen Yellow 49mm. • Marumi 49mm.

5.2. Filtros rojos: iluminan fuertemente los rojos, oscurecen azules y verdes. • Cokin P. 003 Red. • Canon Red 52mm.

5.3. Filtros verdes: aclaran los verdes y oscurecen los rojos, ideales para la fotografía de naturaleza. • Cokin P. 004 Green. • Tiffen Green 52mm. • Izumar Green 58mm.

6. Filtros difusores: aportan suavidad y calidez a los retratos. Estos filtros dan excelentes resultados al aire libre, en clima nublado y en interiores cuando la luz, por ejemplo, proviene lateralmente de una ventana. • Cokin P840 Difuser 2.

7. Filtros UV: reducen la neblina o bruma generada por los rayos ultravioletas. Para fotografía digital, se utilizan básicamente como protección de los objetivos (golpes, salpicaduras) ya que los sensores electrónicos tienen incorporada la función UV. El préstamo de los objetivos Canon del Centro Ignis los incluye por defecto. • Cokin UV Multicoat 58 mm o 77 mm. • Hoya UV Multicoat 58 mm o 77 mm.





Encuentro CLADEA - Consejo Latinoamericano de Escuelas de Administración, 2026.

• • • FOTO & VIDEO MONITORES

1. MONITORES DELVCAM 24" Y 28"

Monitores en estuches rígidos que permiten el seguimiento y control de lo que la cámara ve. Ideales tanto para sets de producciones audiovisuales de tamaño medio y grande, así como para fotografía en estudio.

Especificaciones:

- Monitores 24" y 28" 3840 x 2160 LED-Backlit LCD
- Soporta NTSC/PAL, HD y 4K Ultra HD
- Entradas HDMI, SDI, DVI y VGA.

Otros equipos del Centro Ignis con los que se puede combinar:

Cámaras de foto y video:

- Sony A7S III.
- Canon SL3.
- Canon Rebel T3i.

Cámara de video

- Sony FS100.



• • • FOTO & VIDEO

MONITORES

2. MONITOR IKAN 7" 4K

Monitor pequeño, de fácil traslado, que permite un mejor seguimiento y control de lo que se realiza con la cámara. Ideal para equipos reducidos de fotografía video.

Especificaciones:

- 7" 1920x1200 HDMI Monitor
- Soporta Ultra HD 4K
- Entrada HDMI.

Otros equipos del Centro Ignis con los que se puede combinar:

Cámaras de foto y video:

- Sony A7S III.
- Canon SL3.
- Canon Rebel T3i.

Cámara de video

- Sony FS100.
- Trípode Impact LS-6B.



• • • FOTO & VIDEO

MONITORES

3. MONITOR BLACKMAGIC 4K

Monitor pequeño, de fácil traslado, que permite un mejor seguimiento y control de lo que se realiza con la cámara. Incluye herramientas de enfoque y exposición, así como monitor de forma de onda, vectorscopio e histograma para ajustar con precisión la calidad de la señal. Ideales para producciones fotográficas o de video, de alto impacto y con equipos reducidos.

Especificaciones:

- Pantalla LCD táctil 1920x1200
- Grabación en Ultra HD 4K / HD a 30fps
- Apple ProRes y Avid DNx Codecs
- HDMI y 6G-SDI Video Inputs

Otros equipos del Centro Ignis con los que se puede combinar:

Cámaras de foto y video:

- Sony A7S III.
- Canon SL3.
- Canon Rebel T3i.

Cámara de video

- Sony FS100.
- Trípode Impact LS-6B.



• • • FOTO & VIDEO

MONITORES

4. MONITOR ATOMOS NINJA V

El Atomos Ninja V es un monitor de grabación compacto pensado para el trabajo en set. Su pantalla táctil ofrece una visualización clara y precisa, ideal para revisar tomas al instante. Puede manejar material en DCI 4K por HDMI y grabar en ProRes RAW hasta 6K, entregando una calidad profesional en cada proyecto. Gracias a sus accesorios universales, se integra fácilmente con cualquier equipo de filmación, adaptándose sin esfuerzo a distintos entornos de producción.





Parcial de Estilos Modernos de Danzas Teatrales,
Artes Escénicas, Estudio Mayor, Centro Ignis, 2026.

● ● ● FOTO & VIDEO TRÍPODES Y GRIP

1. TRÍPODE SACHTLER SPEED LOCK 75 CF CON CABEZAL FLUIDO FSB 6

Trípode multifuncional con cabezal fluido de carga lateral que permite realizar montajes rápidos. Ideal para filmar paneos verticales y horizontales, sin sacudidas ni vibraciones, por su tecnología de balanceo y amortiguación. Altura mínima 77 cm, altura máxima 1,60 m y capacidad de carga de hasta 8 kg.



● ● ● FOTO & VIDEO

TRÍPODES Y GRIP

2. TRÍPODE DE VIDEO MANFROTTO MVT502AM CON CABEZAL FLUIDO MVH502A

Liviano y estable, ideal para cámaras de video compactas y cámaras DSLR. El cabezal permite realizar paneos estables, controlados y a distintas velocidades, gracias a su sistema de arrastre fluido que posibilita variar el nivel de fricción del movimiento. Altura mínima 56 cm, altura máxima 1,43 m y capacidad de carga de hasta 15 kg.



● ● ● FOTO & VIDEO

TRÍPODES Y GRIP

3. TRÍPODE DE VIDEO MANFROTTO MVH500A

Las patas se pueden ajustar individualmente y cuentan con un separador de nivel medio para mayor estabilidad en terrenos irregulares. La altura mínima del trípode y la cabeza es de 60 cm aprox., lo cual permite hacer tomas de ángulo bajo; mientras que la altura máxima es de 150 cm aprox.

Estos trípodes sirven como complemento a los trípodes de video MVT502AM con los que ya contaba el Centro.



● ● ● FOTO & VIDEO

TRÍPODES Y GRIP

4. TRÍPODE DE FOTO MANFROTTO 190 XPRO4

Compacto y fácil de transportar. La altura de las patas se puede ajustar individualmente. Tiene una platina quick release que sirve para quitarla fácilmente y pasar a usar cámara en mano. Cabezal 90 grados que permite otra angulación de cámara para las fotografías

Estos trípodes de foto sirven como complemento a los 190xPROB con los que ya contaba el Centro.



● ● ● FOTO & VIDEO

TRÍPODES Y GRIP

5. TRÍPODE MANFROTTO 190XPROB

Trípode de fotografía liviano y compacto. De altura máxima 1,58 m, soporta hasta 5 Kg.



• • • FOTO & VIDEO

TRÍPODES Y GRIP

6. DJI RS 4 PRO GIMBAL STABILIZER COMBO

El gimbal DJI RS 4 Pro pesa alrededor de 1,24 kg y tiene una capacidad de carga de 4,5 kg, apropiada para cámaras compactas.

El combo incluye un motor Focus Pro con un kit de montaje de varilla, un transmisor de imagen Ronin, una tira de engranaje de enfoque, un asa tipo maletín y una funda de transporte. Los ejes recubiertos de teflón reducen la fricción para una experiencia de balanceo y operación más suave. Incluye también una perilla de ajuste fino y una pantalla OLED de auto bloqueo.

Pedido con una anticipación mínima de 72hs + SEGURO + Capacitación de uso previa



• • • FOTO & VIDEO

TRÍPODES Y GRIP

7. ESTABILIZADOR PARA SMARTPHONE DJI OSMO MOBILE 6

Compacto, fácil de balancear y plegar. Incluye cable USB a USB-C para cargar. Una carga completa dura aproximadamente 6 horas y media, y el tiempo de carga completa es de 1 hora y media.

Cuenta con varios modos de estabilización: Follow (seguimiento), Tilt Locked (bloqueo de inclinación), FPV (vista en primera persona) y SpinShot, que permiten distintos niveles de control y movimiento según la toma deseada.



● ● ● FOTO & VIDEO

TRÍPODES Y GRIP

8. TRÍPODE PARA CELULAR SMALLRIG

El Kit de trípode SmallRig de smartphones es una solución profesional para vlogging con smartphone, transmisiones en vivo y más. Este paquete incluye un trípode VT-10 y un soporte para teléfono.

El trípode tiene tres patas retráctiles con pies antideslizantes y un agarre texturizado, se extiende de 18 a 30 cm y soporta hasta 1,5 kg. El soporte para teléfono cuenta con rotación de 360°, permitiendo cambiar rápidamente el dispositivo entre modo horizontal y vertical.



● ● ● FOTO & VIDEO

TRÍPODES Y GRIP

9. MONOPIE MANFROTTO 679B

Soporte para situaciones que requieren de mayor movilidad, agilidad y de un uso óptimo del espacio. Ideal para cámaras de video compactas y cámaras DSLR.



● ● ● FOTO & VIDEO

TRÍPODES Y GRIP

10. DIGITAL JUICE SHOULDER RIG1

Soporte de cámara para hombro, liviano y sencillo de utilizar. **Perfecto para dar cierto grado de flotabilidad a la imagen sin perder estabilidad. Cuenta con dos platinas, una para colocar la cámara a nivel de los hombros y otra a nivel de los ojos.** Diseñado para cámaras DSLR y cámaras de video compactas, con peso de hasta 3 kg.



● ● ● FOTO & VIDEO

TRÍPODES Y GRIP

11. DOLLY GLIDE GEAR Y RIELES 12 FT ALUMINUN

Especial para realizar movimientos de travelling de forma estable y controlada. Soporta hasta 15 kg, y se puede utilizar tanto sobre los rieles como en el suelo. Las ruedas tienen bloqueo de piso, giran 360° y los rieles tienen una extensión máxima de 3.6 m.





ILUMINACIÓN



• • • ILUMINACIÓN

Monolight LED Aputure LS 300x Bi-Color

Panel LED Aputure Nova P300c RGB

Monolight Aputure LS 1200d Pro LED.

Se deberá efectuar el pedido con una anticipación mínima de 72hs. Contamos únicamente con un equipo de cada tipo. Estos equipos salen con SEGURO que solo cubre robo a mano armada.

Es necesario coordinar una capacitación de uso con el Servicio Técnico o asegurar experiencia de uso de dichos equipos del o de la docente del curso que los solicita.

● ● ● ILUMINACIÓN LUCES Y FLASHES

1. COMBO ARRI

Es un kit de luces de tungsteno de gran versatilidad, que permite trabajar con luminarias de distinta potencia y naturaleza. Se puede combinar luces de tipo fresnel, que son puntuales, generan volumen y sombras duras, con una fuente de luz más suave y expansiva. El combo cuenta con un Arri Fresnel de 300 W, dos Arri Fresnel de 650 W y un Arrilite de 1000 W. Incluye un softbox para utilizar con el arrilite, que permite trabajar con una luz más suave y difuminada. Dado el alto consumo eléctrico de las luminarias, se aconseja verificar especialmente las características de la instalación eléctrica en la que se vayan a conectar. El kit cuenta con trípodes y accesorios.



● ● ● ILUMINACIÓN

LUCES Y FLASHES

2. COMBO IKAN

Es un kit de luces led, expansivas y regulables en intensidad, ideales para realizar baños de luz suave. Sus viseras permiten igualmente un uso más controlado y acotado en el set. El kit cuenta con tres paneles led calibrados en 5600 K: dos son equivalentes a una luz de tungsteno de 1000 W y el otro es equivalente a una luz de tungsteno de 500 W. El kit incluye trípodes y accesorios.



● ● ● ILUMINACIÓN

LUCES Y FLASHES

3. KINO FLO DIVALITE 415

Fuente de luz suave y uniforme, ideal para retratos y grabaciones en video.

- Cuenta con 4 tubos fluorescentes de 55 W (CRI 95, 5500 K) y balastro electrónico sin parpadeo.
- Incluye dimmer regulable —también con control remoto— y switch para apagar dos tubos y reducir la luz a la mitad.
- Compatible con filtros y gelatinas, de bajo consumo y apta para enchufes domésticos.
- Incluye rejilla tipo panal de abeja (90° y 60°), valija rígida y es liviana y fácil de transportar.
- Compatible con trípodes Avenger e Impact.



● ● ● ILUMINACIÓN

LUCES Y FLASHES

4. KIT DE LUCES DRACAST L1000 PLUS SERIES

Este kit de iluminación combina tres paneles LED de 12 x 12" de 1000W con tres trípodes de luz para crear un kit de iluminación versátil de rodajes.

Trae una pantalla digital para ajustar la salida, así como entradas y salidas Cat 5 DMX para enlazarlo con otros dispositivos. Viene con placas de batería tanto Gold mount como V-mount para su uso sin conexión a corriente. Este modelo tiene una temperatura de color equilibrada para luz diurna de 5600K.



● ● ● ILUMINACIÓN

LUCES Y FLASHES

5. LUZ DE CÁMARA VIDPRO LED 312

Es un panel led de pequeño tamaño, **ideal para cuando se trabaja con tiempo y equipos reducidos y se necesita iluminar de forma sencilla a una persona o escena pequeña.** La luz es regulable en intensidad y temperatura color, se puede variar de 3200 K a 5600 K pasando por valores intermedios. El panel está diseñado para ser montado sobre la cámara de video o trípode, se alimenta con baterías y cuenta además con un filtro difusor.



● ● ● ILUMINACIÓN

LUCES Y FLASHES

6. LEDCAM GENARAY

Es una luz LED compacta y práctica, **ideal para rodajes con equipos reducidos o cuando se necesita una iluminación rápida y controlada.**

Funciona con dos baterías NP-F550, que ofrecen autonomía para toda una jornada de trabajo.

Permite regular la intensidad y la temperatura de color, adaptándose a distintas condiciones de luz y ambientes de rodaje.

Estas luces funcionan como complemento a las VidPro LedCam con las que ya contaba el Centro.



● ● ● ILUMINACIÓN

LUCES Y FLASHES

7. LUCES LED F50-40 / F40-20

Luces led expansivas de 50 W y 20 W, con temperatura color de 4000 K. Gracias **al bajo consumo de las lámparas**, pueden ser conectadas en cualquier instalación eléctrica hogareña.

Se recomienda montarlas en trípodes Impact LS-6B, logrando así una mayor estabilidad y libertad en la dirección de la luz.



● ● ● ILUMINACIÓN

LUCES Y FLASHES

8. ADJ PROFILE PANEL RGB

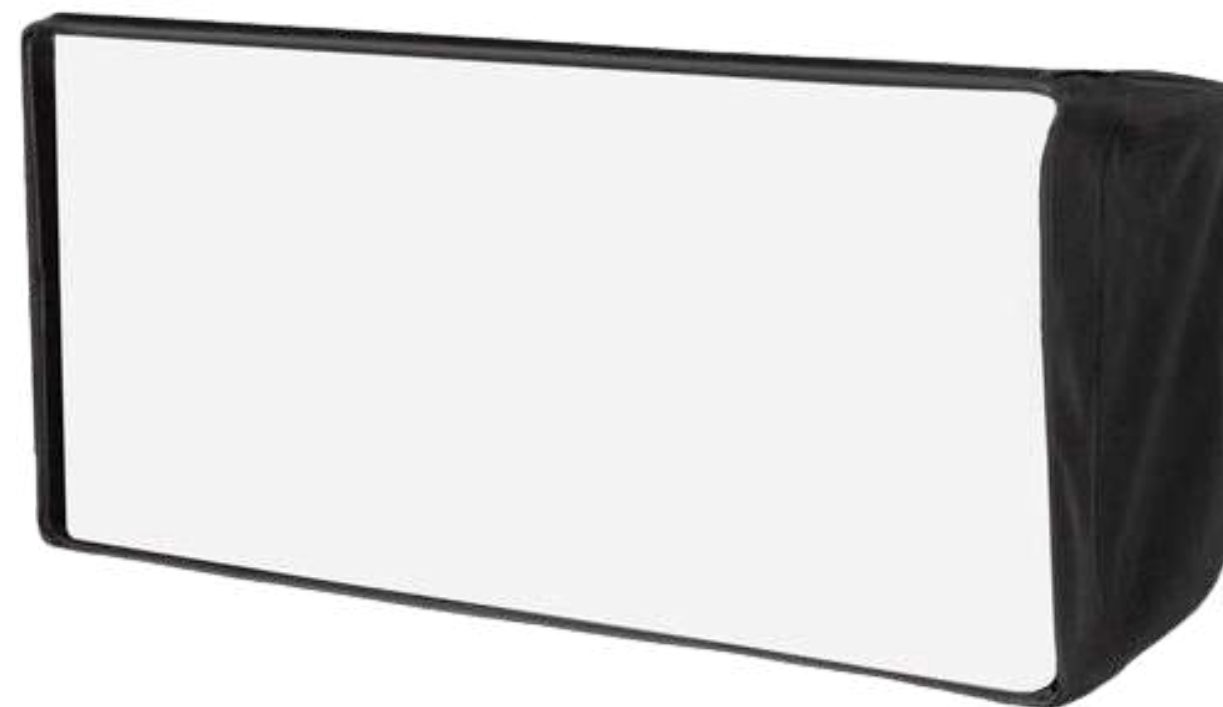
Con unas dimensiones de 42,5 cm x 51,5 cm, los **paneles de 288 led RGB** (rojo, verde y azul) **permiten crear una amplia gama de colores y efectos visuales**. Su iluminación regulable ofrece múltiples opciones de ajuste para generar distintos ambientes o motivos lumínicos. Además, son compatibles con el controlador DMX 512, lo que facilita una integración precisa dentro de sistemas de iluminación profesional.



9. SOFTBOX ANGLER BOOMBOX

Este Softbox de 26 x 70 cm con montura Bowens V2 de Angler está diseñado para su uso con monolights, cabezales de flash y luces LED con monturas Bowens.

Ligero y portátil, es un accesorio indispensable que se puede montar rápidamente para iluminar en locaciones o en el estudio. Se abre como un paraguas, eliminando la configuración tediosa del softbox gracias a su anillo de velocidad integrado y varillas flexibles. Cuenta con un interior reflectante plateado que amplifica la luz y proyecta un haz brillante y especular, ideal cuando se necesitan resultados con contraste y detalles nítidos. Su difusor frontal removible y su baffle interno proporcionan una luz suave y envolvente, útil para retratos y fotografía de moda.



10. SOFTBOX GODOX OCTA

Compatible con todos los cabezales de flash Godox que tienen monturas Bowens, este softbox mide 95 cm y proporciona una luz suave y agradable.

Tiene un área de superficie grande para ofrecer un efecto envolvente, especialmente cuando se usa de cerca. Esta forma produce reflejos naturales en los ojos del sujeto. La rejilla de tela incluida se monta en el softbox con velcro y proporciona control direccional de la salida de luz, mantiene la luz alejada del fondo y te permite iluminar áreas específicas del sujeto.

Sugerimos utilizar con:

- **Softbox Aputure Quick Dome 90**
- **KIT APUTURE LS 1200D PRO LED**
- **Trípodes Avenger C-STAND**
- **Impact CT40M C-STAND**



● ● ● ILUMINACIÓN

LUCES Y FLASHES

11. SOFTBOX APUTURE LANTERN 90

Hecho para su uso con luces LED o de destello, emite una luz suave casi de 360° que se distribuye uniformemente sobre un área grande. Se puede montar horizontalmente o colgarlo sobre un brazo para elevar el nivel de luz o abrir las sombras.

Sugerimos utilizar con Softbox Aputure Lantern 360, MONOLIGHT LED APUTURE LS 300X BI-COLOR, Trípodes Avenger C-STAND O Impact CT40M C-STAND.



12. SOFTBOX APUTURE LIGHT DOME III

Este softbox está armado con un mecanismo de liberación rápida mejorado, de dos lados y plegable. La estructura parabólica del Light Dome III está reforzada por 16 varillas de soporte de acero duraderas, que ahora encajan en su lugar con una presión hacia abajo en su soporte de montura Bowens, ampliamente compatible, ahorrando tiempo valioso en el set. Su forma también promueve una distribución uniforme de la salida de luz para una luz suave y homogénea en cualquier sujeto.

Sugerimos utilizar con:

- **Softbox Aputure Lantern 360**
- **SOFTBOX ANGLER BOOMBOX**
- **APuture STORM 400X**
- **Trípodes Avenger C-STAND**
- **Impact CT40M C-STAND.**



● ● ● ILUMINACIÓN

LUCES Y FLASHES

13. SOFTBOX APUTURE QUICK DOME 90

Softbox de 90 cm con **sistema de armado rápido**, diseñado para ofrecer una **luz suave y uniforme** en producciones audiovisuales.

¡NUEVO!



14. ACCESORIO FRESNEL APUTURE 2X

Para luces Aputure como la LS C120d, LS C120d II y LS C300d. Al ofrecer una distribución del haz variable de 12 a 40 grados, permite un control significativo sobre la dispersión de la luz, aportando más versatilidad para modelarla.

El diseño de doble lente es particularmente interesante porque aumenta la intensidad de la luz, haciendo que sea hasta 14 veces más potente que la salida estándar de la LS 120d II. Esto es increíblemente útil en situaciones donde se necesita más potencia y control, como en escenas más grandes o cuando se trabaja con mayores distancias del sujeto.



● ● ● ILUMINACIÓN

LUCES Y FLASHES

15. FOCO LED APUTURE STORM 400X

Foco LED bicolor de **alta potencia con montura Bowens, diseñada para iluminación profesional en cine y video.** Alimentación por V-Mount o corriente directa.

Va acompañado con 9. SOFTBOX ANGLER BOOMBOX

¡NUEVO!



● ● ● ILUMINACIÓN

LUCES Y FLASHES

16. MONOLIGHT LED APUTURE LS 300X BI-COLOR

Es la primera luz Aputure que va más allá de la iluminación bicolor tradicional al utilizar el rango ampliado de temperatura de color variable (CCT) de 2700-6500K, ofreciendo tonos más cálidos de tungsteno y blancos más fríos que la luz diurna.

La brillante luz puede ser regulada desde una potente luz principal hasta una sutil y matizada luz de relleno, sin parpadeo. Emite hasta 20,500 lux a 1 metro con su reflector Hyper de 55° incluido. Cuenta con 3 reflectores extra (amplio, estrecho y medio) para regular el área que cubre el haz de luz.

Pedido con una anticipación mínima de 72hs + SEGURO + Capacitación de uso previa



17. KIT PANEL LED APUTURE NOVA P300C RGB

Este kit combina el versátil y de alto rendimiento panel P300c con una maleta con ruedas de alta resistencia. Esta luz LED tiene una temperatura de color amplia de 2000 a 10,000K. El modo HSI permite ajustar el matiz, la saturación y la intensidad de la misma. También es regulable de 0 a 100% sin parpadeo ni cambio de color. Cuenta a su vez con 15 efectos especiales. **Algunos de los accesorios incluidos son una visera (Visera Aputure para Panel LED Nova P300c) y un softbox (Softbox Aputure para Panel LED Nova P300c).**

El softbox se coloca fácilmente para suavizar la salida de los LEDs brillantes. Para quienes deseen usarlo como un reflector grande, el panel de difusión frontal es removible. Incluye una rejilla de 40°. Mide 30.48 x 38.1 cm.

Pedido con una anticipación mínima de 72hs + SEGURO + Capacitación de uso previa



● ● ● ILUMINACIÓN

LUCES Y FLASHES

18. KIT APUTURE LS 1200D PRO LED

Es una potente lámpara COB LED con una gran potencia, opciones de control y una salida comparable a la de un HMI de 1600W. Este equipo tiene una temperatura de color de 5600K con una alta calificación CRI/TLCI de 95, lo que la hace ideal para usar al aire libre o en áreas dominadas por otros equipos balanceados para luz diurna, como los HMIs. Se incluyen tres reflectores hiperspectrales con montura Bowens para ofrecer ángulos de haz estrechos, medios y amplios.

También cuenta con conectividad DMX512 de 5 pines para integrarse sin problemas en cualquier interfaz DMX profesional.

Pedido con una anticipación mínima de 72hs + SEGURO + Capacitación de uso previa



● ● ● ILUMINACIÓN

LUCES Y FLASHES

19. KIT 8 BOMBILLAS LED APUTURE ACCENT B7C RGBWW

Tiene un formato compacto de 6.99 cm de diámetro y una base de rosca estándar E26/27. Esta pequeña fuente de luz cuenta con un rango de temperatura de color blanco de 2000 a 10,000K, lo que le permite adaptarse perfectamente a cualquier situación de luz ambiente, combinarse con otras luces o ser utilizada para efectos creativos.

Con una precisión de color CRI/TLCI 95/96, ofrece una reproducción fiel y profesional. Su modo RGB permite ajustar tono, saturación e intensidad, y su brillo es regulable de 0 a 100%. Se puede controlar de forma inalámbrica por Bluetooth a una distancia de hasta 50 metros e incluye nueve efectos de iluminación integrados. Funciona con corriente 100–240V y cuenta con una batería recargable que brinda hasta 70 minutos de autonomía por carga.



● ● ● ILUMINACIÓN

LUCES Y FLASHES

20. CONTROLADOR DMX 512

Equipo ideal para realizar la iluminación de eventos, instalaciones y producciones en vivo en estudio o en locaciones. El controlador es un dispositivo programable que permite automatizar el control de una o múltiples luminarias, regulando conjuntamente parámetros como la intensidad de la luz, su color o su secuencia rítmica. Tiene una memoria interna que permite almacenar combinaciones de parámetros en escenas y secuencias, para un uso posterior. Cuenta con 12 escáneres de 16 canales cada uno, 30 bancos con 8 escenas programables cada uno y 6 secuencias programables con hasta 240 escenas cada una. Permite control midi sobre los bancos y conectar una máquina de humo. Cuenta además con una entrada de audio integrada por micrófono o línea. Es combinable tanto con recursos del Centro Ignis como son los ADJ Profile Panel RGB, los Fresneles Led INCA 6 e INCA 12, los Paneles Ikan SL 120 o los Pares 64 Led RGB, como con equipamiento de proveedores externos.



21. FLASH CANON SPEEDLITE 430EX III-RT

Este flash Canon tiene un número guía de 43 metros a ISO 100 y 105mm, junto con un rango de zoom de 24-105mm y un panel ancho que extiende la cobertura hasta 14mm. La capacidad de rebote se ha ampliado con la posibilidad de girar 150° a la derecha y 180° a la izquierda, así como inclinarse hacia arriba 90°.

Para mejorar su operación, cuenta con una pantalla LCD de matriz de puntos y un dial multifunción para navegar por la configuración del menú. También incluye un filtro de color y un adaptador para rebote para ajustar la temperatura de color y el brillo del flash, logrando una iluminación más equilibrada. Funciona con 4 baterías AA.



22. FLASH SUNPAK AUTO 383 SUPER

Flash con montura de zapata para colocar sobre la cámara de fotos. Su cabeza es giratoria, pudiendo variar su posición vertical de 0° a 90° y en horizontal un giro de 270° respecto de la dirección de mirada de la cámara. Tiene número guía 36 expresado en metros y cuenta con tres modos diferentes de ajuste de exposición automática definiendo el diafragma que se desea usar entre tres valores posibles. También habilita un modo de ajuste manual, que a partir de un valor de potencia seleccionado (1/2, 1/4, 1/8, 1/16), establece cuáles son los pares de valores posibles de diafragma (f/stop) y distancia (metros/pies) que permiten obtener una correcta exposición, para determinado valor de ISO/ASA. El flash se alimenta con 4 pilas AA.



● ● ● ILUMINACIÓN

LUCES Y FLASHES

23.FLASH ELINCHROM D-LITE RX4

Kit de dos flashes de estudio de 400 Ws con sistema de disparo inalámbrico EL-Skyport. Incluye transmisor inalámbrico, softbox rectangular, softbox octagonal, dos trípodes de luz, difusor translúcido y bolsos de transporte.

Los flashes ofrecen control de potencia en 5 pasos, reciclado rápido (desde 0,35 s) y duración de destello de hasta 1/800 s. El sistema inalámbrico permite disparo y control de potencia hasta 200 m, con 16 canales y control por grupos.



● ● ● ILUMINACIÓN

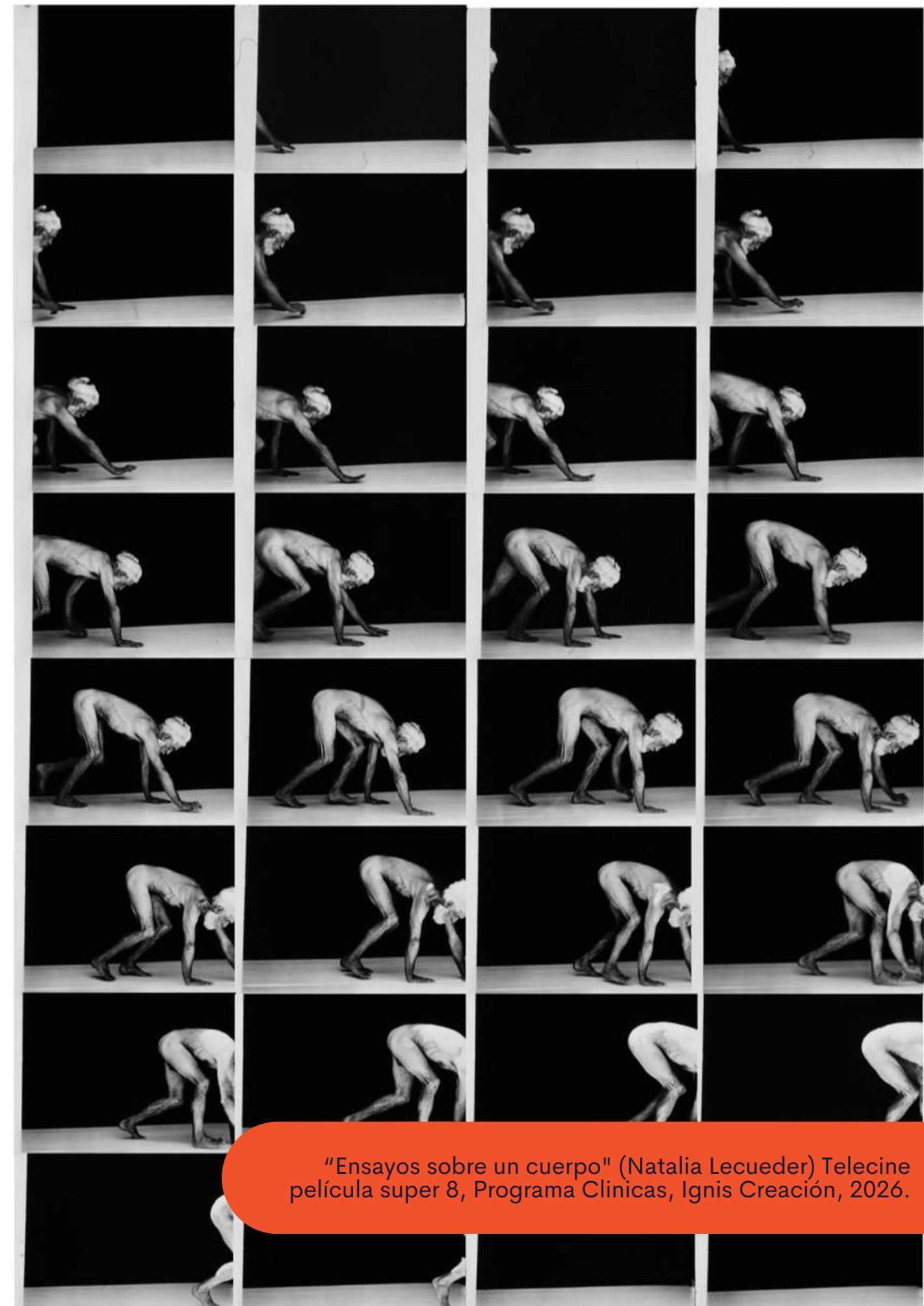
LUCES Y FLASHES

24.KIT DE FLASHES GODOX DP400III-V / MS300-V

Cuenta con una lámpara de modelado LED. Es un monolight de 400Ws con amplias características profesionales y de conveniencia.

Con número guía de 285' y temperatura de color de 5800K. Tiene un tiempo de reciclaje de solo 1 segundo a potencia máxima y duraciones de destello desde 1/800seg. a 1/2000seg. Su montura es Bowens , la cual hace que este flash sea compatible con una amplia gama de softboxes.





"Ensayos sobre un cuerpo" (Natalia Lecueder) Telecine
película super 8, Programa Clínicas, Ignis Creación, 2026.

● ● ● ILUMINACIÓN

INSTRUMENTOS, ACCESORIOS E INSUMOS FOTOGRÁFICOS

1. SOPORTE PARA FONDOS IMPACT BG-PS440

Ideal para producciones fotográficas o audiovisuales que buscan trabajar sobre fondos neutros o realizar acciones específicas de postproducción de imagen. Este kit Impact sirve para colgar fondos de tela o rollos de papel sin costuras, soportando hasta 18kg . El kit viene con dos soportes y una barra transversal telescópica. Los trípodes tienen una altura máxima de 4 metros y una altura mínima es de 1,4 metros.

Puede combinarse con telas de color blanco, negro y croma verde de 3 m x 7,3 m.



● ● ● ILUMINACIÓN

INSTRUMENTOS, ACCESORIOS E INSUMOS FOTOGRÁFICOS

2. BANDERA MATTHEWS

Los floppies son cutters a los que se les ha añadido una capa extra de material cosida en uno de sus bordes, la cual se mantiene en su lugar con velcro hasta que se necesita, momento en el cual el cutter se duplica en tamaño.

Los nuevos marcos de cutters diseñados a 90° permitirán posicionar el instrumento sobre la parte superior de la pared del set o utilizar dos o más unidades para crear una caja que permita un mejor control de la luz. Esta bandera mide 122 x 122 cm.



● ● ● ILUMINACIÓN

INSTRUMENTOS, ACCESORIOS E INSUMOS FOTOGRÁFICOS

3. KIT BANDERAS MATTHEWS

Estructuras de tela negra para bloquear de manera parcial o total una fuente de luz de manera tal que no incida en el sujeto, en el fondo o en el ambiente de la escena. También permiten evitar que la luz incida sobre el propio lente de la cámara y genere destellos indeseados.

Este kit incluye una bandera negra, un floppy top hinge, un matthbounce floppy, y una seda artificial. Estas banderas miden 101 x 101 cm.



● ● ● ILUMINACIÓN

INSTRUMENTOS, ACCESORIOS E INSUMOS FOTOGRÁFICOS

4. DISCO REFLECTOR

Permite rebotar, filtrar y difuminar la luz. Es útil para trabajar tanto con luz natural como artificial. También cuenta con una superficie negra que permite bloquear la luz no deseada y profundizar las sombras. El disco tiene 1 m de diámetro y posee tres superficies reflectantes: plateada, dorada y blanca. Puede utilizarse también sin su funda, en su modalidad de tamiz, filtrando la luz a través de una tela interior translúcida. El Centro Ignis cuenta además con soportes especiales que permiten posicionar y direccionar el disco.



● ● ● ILUMINACIÓN

INSTRUMENTOS, ACCESORIOS E INSUMOS FOTOGRÁFICOS

5.DISPARADOR YONGNUO RF603C II

Kit de disparadores inalámbricos de 2,4 GHz y 16 canales que incluye dos transceptores y cable disparador de obturador (2,5 mm). Permite disparar flashes y cámaras de forma remota con un alcance aproximado de 100 m y velocidad de sincronización de hasta 1/320 s.

Cada unidad funciona como transmisor o receptor, cuenta con zapata para cámara y flash, y puertos 2,5 mm y PC Sync para conectar flashes de estudio u otros equipos.

Compatible con la Canon T3i / 600D, funcionan con 2 pilas AAA por disparador.



● ● ● ILUMINACIÓN

INSTRUMENTOS, ACCESORIOS E INSUMOS FOTOGRÁFICOS

6.DISPARADOR DE FLASH GODOX XPROC TTL

Disparador inalámbrico de 2,4 GHz compatible con el sistema Canon E-TTL/ E-TTL II. Permite disparar y controlar flashes de forma remota hasta 100 m y ofrece sincronización de alta velocidad (HSS) hasta 1/8000 s.

Permite configurar 16 grupos y 32 canales, con control de potencia, compensación de exposición del flash, luz de modelado y zoom del flash. Incluye puerto de sincronización 2,5 mm y USB-C para actualizaciones.

Funciona con 2 pilas AA.



● ● ● ILUMINACIÓN

INSTRUMENTOS, ACCESORIOS E INSUMOS FOTOGRÁFICOS

7. SMALLRIG F40 MINI FOLLOW FOCUS

El F40 mini Follow Focus de SmallRig es un follow focus manual y ajustable que se monta en el lado izquierdo del lente. Cuenta con una perilla de enfoque fluida que garantiza un control suave y preciso del enfoque. Se monta fácilmente utilizando la varilla de 15 mm incluida con riel.



● ● ● ILUMINACIÓN

INSTRUMENTOS, ACCESORIOS E INSUMOS FOTOGRÁFICOS

8. TRANSMISOR DE VIDEO INALÁMBRICO HOLLYLAND MARS 4K

El transmisor ofrece entradas HDMI y SDI, mientras que el receptor proporciona salidas SDI y HDMI. Cuenta con una latencia de 0,06 segundos con un alcance de transmisión en línea de visión hasta 137 metros al receptor.

Usando la aplicación Hollyview, puedes monitorear la transmisión de video en tiempo real a través de una conexión Wi-Fi. Las unidades también cuentan con un escáner de frecuencia incorporado para seleccionar la frecuencia más clara para tu transmisión.



• • • ILUMINACIÓN

INSTRUMENTOS, ACCESORIOS E INSUMOS FOTOGRÁFICOS

9. BATERÍA V-MOUNT IDX SYSTEM TECHNOLOGY + FUENTE APUTURE

Para alimentar cámaras profesionales con montura V u otros dispositivos. Con una montura V, y una capacidad de 97Wh y 6.6Ah, proporcionando 14.5V a tu equipo con una corriente máxima de 10.5A.

Es ideal para cámaras de cine digital y sistemas de estabilizadores de cámaras donde se requieren largos tiempos de funcionamiento. El kit está compuesto además por una Fuente Aputure con capacidad de 2 bahías con montura V.



● ● ● ILUMINACIÓN

INSTRUMENTOS, ACCESORIOS E INSUMOS FOTOGRÁFICOS

10. FOTÓMETRO SEKONIC SPEEDMASTER L-858D-U

Óptimo para fotógrafos y directores de fotografía en rodaje, el fotómetro Sekonic Speedmaster L-858D-U es capaz de realizar mediciones de luz incidente y reflejada tanto de flash como de luz ambiental, con un rango de medición ampliado de -5 a 22.9 EV a ISO 100 o dentro de un rango de iluminancia de 0.1 a 2,000,000 lux. Cuenta con una pantalla táctil LCD a color de 2.7". Funciona con 2 pilas AA.



● ● ● ILUMINACIÓN

INSTRUMENTOS, ACCESORIOS E INSUMOS FOTOGRÁFICOS

11. FOTÓMETRO SEKONIC DUALMASTER L-558R

Es un fotómetro multifunción que permite pasar rápidamente de un medidor de luz incidente a un medidor de luz reflejada. Cuenta con un visor especial que permite la medición spot de 1° sin paralaje, para medir tanto la luz de un ambiente reflejado, como de un flash o de una iluminación combinada. Trabaja con los modos de medición de apertura, de prioridad del obturador o EV. Tiene una pantalla LCD de fácil lectura que muestra las mediciones en incrementos completos, de 1/2 o de 1/3 stop para trabajar con cámaras digitales o de película. Permite además la posibilidad de calibrar el medidor, de compensar la exposición y ajustes específicos para cinematografía.



• • • ILUMINACIÓN

INSTRUMENTOS, ACCESORIOS E INSUMOS FOTOGRÁFICOS

12.ADAPTADOR CANON AD-E1

El adaptador Canon AD-E1 permite **usar accesorios y flashes antiguos (estándar de 5 pines)** en cámaras Canon nuevas.

¡NUEVO!



● ● ● ILUMINACIÓN

INSTRUMENTOS, ACCESORIOS E INSUMOS FOTOGRÁFICOS

13. TRÍPODES AVENGER C-STAND A2033L E IMPACT CT40M C-STAND

Soportes con pie desplegable, adaptables a cualquier superficie irregular. Incluyen un brazo extensor de 1m y un cabezal de agarre para ganar en alcance y articulación. Ideal para utilizar con la luz Kino Flo o Banderas. Alturas mínimas: 1,3 m y 1,5 m. Alturas máximas: 3,25 m y 3,3 m. Cargas máximas: 10 kg.



● ● ● ILUMINACIÓN

INSTRUMENTOS, ACCESORIOS E INSUMOS FOTOGRÁFICOS

14. TRÍPODES IMPACT LS-6B

Soportes para luces livianas o accesorios de iluminación, como discos reflectores, espumas, etc. Altura mínima: 66 cm. Altura máxima: 1,8 m. Carga máxima: 1,8 kg.



● ● ● ILUMINACIÓN

INSTRUMENTOS, ACCESORIOS E INSUMOS FOTOGRÁFICOS

15. TRÍPODES IMPACT LS-13HBI

Soportes para luces livianas o accesorios de iluminación, como discos reflectores, espumas, etc. Altura mínima: 66 cm. Altura máxima: 1,8 m. Carga máxima: 1,8 kg.



● ● ● ILUMINACIÓN

INSTRUMENTOS, ACCESORIOS E INSUMOS FOTOGRÁFICOS

16.SET DE TARJETAS DE CALIBRACIÓN DE COLORES CALIBRITE

Set de tarjetas ColorChecker estándar de 24 parches, tarjeta de realce y dos parches de gris (12% y 18% gris).



● ● ● ILUMINACIÓN

INSTRUMENTOS, ACCESORIOS E INSUMOS FOTOGRÁFICOS

17.SET DE TARJETAS DE BALANCE DE BLANCOS VELLO

El White Balance Card Set de Vello incluye tarjetas de referencia blanca, gris al 18 % y negra, diseñadas para lograr exposiciones precisas y un balance de color óptimo en cámaras digitales.



● ● ● ILUMINACIÓN

INSTRUMENTOS, ACCESORIOS E INSUMOS FOTOGRÁFICOS

18. CINEFOIL

Papel de aluminio negro ideal para enmascarar fugas de luz y eliminar reflexiones no deseadas. Se puede moldear fácilmente para formar viseras o parasoles y colocar rápidamente mediante cinta o palillos.

19. PAPEL DIFUSOR ROSCO E-COLOUR #251

Se utiliza para suavizar y difuminar una fuente luz.

20. FILTROS DE COLOR LEE Y PORTA FILTRO IMPACT

Láminas de gel de 25cm x 30cm para colorear fuentes de luz. Ideales para uso en estudio, cuentan con un porta filtro de 30.5 x 30.5 cm que permite distanciarlas de las luminarias y protegerlas del calor que éstas puedan emitir.



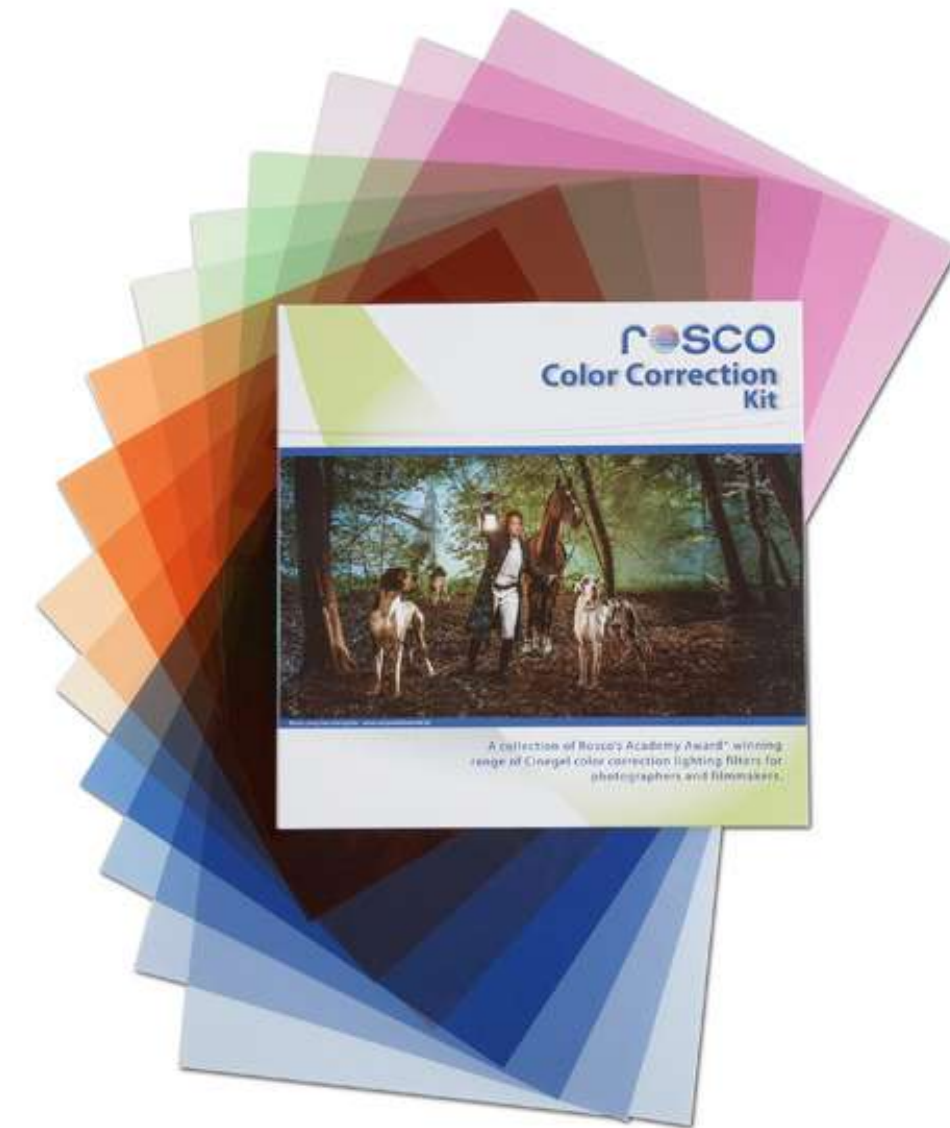
● ● ● ILUMINACIÓN

INSTRUMENTOS, ACCESORIOS E INSUMOS FOTOGRÁFICOS

21. GELATINAS ROSCO CTO Y CTB

Filtros para la corrección de temperatura color que se aplican en relación a las luminarias o fuentes de luz.

- **La CTB o Color Temperature Blue** se usa para aumentar la temperatura de color lo que en realidad genera un efecto de enfriamiento de la luz. Por ejemplo, se usa para combinar una luz artificial calibrada en 3200 K con una fuente de luz natural y tener un correcto rendimiento de color con materiales y equipos ajustados a 5600 K.
- **La CTO o Color Temperature Orange** se usa para disminuir la temperatura de color lo que en realidad genera un efecto de aumento de calidez en la luz. Por ejemplo, se utiliza para compatibilizar fuentes de luz día artificiales o naturales (5600 K) con fuentes de luz tungsteno y tener un correcto rendimiento de color con materiales y equipos ajustados a 3200 K.



● ● ● ILUMINACIÓN

INSTRUMENTOS, ACCESORIOS E INSUMOS FOTOGRÁFICOS

22. TRES MEDIDAS

Pack de cuatro cajones de madera (full, 1/2, 1/4, 1/8) para elevar piezas del decorados o trípodes, para apoyar una cámara o luz a un nivel cercano al piso, etc.

23. TRES MEDIDAS KUPO

Ideal para soporte y elevación en producciones audiovisuales. Conjunto de cajas de diferentes tamaños diseñadas para usarse como plataforma de altura ajustable, apoyo para equipo o accesorios, y solución versátil en grip. Construcción robusta y apilable, adecuada para uso profesional.



● ● ● ILUMINACIÓN

INSTRUMENTOS, ACCESORIOS E INSUMOS FOTOGRÁFICOS

24. BOLSAS DE ARENA

Bolsas de tela rellenas de arena que se usan como contrapeso en diferentes circunstancias para estabilizar grips y diferentes soportes.

25. Tarimas

Estructuras de madera de 1,2 m x 1,6 m pintadas de negro, que funcionan como plataformas para elevar decorados, elementos de escenografía, utilería, personajes, etc.

Contamos además con múltiples **alargues, cables, fichas, cargadores y adaptadores** para diferentes tipos de conexiones.





AUDIO





Clase de Dirección de Fotografía.
Licenciatura en Cine, 2024.

● ● ● AUDIO

MICRÓFONOS CON CABLE

El Centro Ignis cuenta con gran variedad de micrófonos con cable que permiten realizar la captación y el registro sonoro para diferentes producciones: audiovisuales, musicales, radiofónicas, sonido en vivo de conferencias y espectáculos, etc.

1. MICRÓFONO AUDIO-TECHNICA AT8035

Patrón polar: hipercardiode (shotgun).

Respuesta de frecuencia: 40 – 20.000hz.

Relación señal/ruido: 72dB, 1 kHz a 1Pa.

Nivel de sonido de entrada máximo: con phantom 132dB SPL, a 1kHz a 1%.

T.H.D. y con batería 120dB SPL, a 1kHz a 1% T.H.D. Sensibilidad: Phantom – 38 dB (12,5 mV) re 1V a 1 Pa ; Batería –39 dB (11,2 mV) re 1V a 1 Pa.



• • • AUDIO

MICRÓFONOS CON CABLE

2.MICRÓFONO AUDIO-TECHNICA AT897

Micrófono de condensador direccional liviano y compacto, pensado para producciones audiovisuales profesionales. Su formato corto permite montarlo fácilmente en cámara sin entrar en cuadro y utilizarlo tanto en cámara como en boom.



• • • AUDIO

MICRÓFONOS CON CABLE

3. MICRÓFONO AKG C568 B

Patrón polar: hipercardiode (shotgun). Respuesta de frecuencia: 20 - 20.000hz.

Relación señal/ruido: 76dB-A. Nivel de sonido de entrada máximo: 128dB SPL for 0,5 % THD.

Sensibilidad: 11 mV/Pa.

4. MICRÓFONO SENNHEISER K3U + ME20 + ME40 + ME80

ME20 patrón polar: Omnidireccional (shotgun).

ME40 patrón polar: Cardioide (shotgun).

ME80 patrón polar: Direccional (shotgun).



• • • AUDIO

MICRÓFONOS CON CABLE

5. MICRÓFONO SENNHEISER K6 + ME 66

Patrón polar: supercardioide / lobar (shotgun).

Respuesta de frecuencia: 40 - 20.000Hz $\pm$ 2,5dB.

Nivel de ruido equivalente: 10dB / 20dB.

Nivel de sonido de entrada máximo: 125dB / 1kHz (K = 1%). Sensibilidad: 50 mV/Pa $\pm$ 2,5 dB.

6. MICRÓFONO SENNHEISER E 614

Patrón polar: supercardioide.

Respuesta de frecuencia: 40 - 20.000Hz.

Nivel de ruido equivalente: 24dB (A) / 35dB.

Nivel de sonido de entrada máximo: 139dB/SPL.

Sensibilidad: 3 mV/Pa = - 50dB (0 dB = 1 V/Pa).



• • • AUDIO

MICRÓFONOS CON CABLE

7. MICRÓFONO SHURE KSM 44

Patrones polares: cardioide, omnidireccional, bidireccional. Respuesta de frecuencia: 20 - 20.000Hz.

Relación señal/ruido: cardioide 90dB, omnidireccional 88dB, bidireccional 86,5dB.

Nivel de sonido de entrada máximo: cardioide 134dB SPL (PAD apagado). 150dB (PAD encendido), omnidireccional. 140dB SPL (PAD apagado) 152dB SPL (PAD encendido), bidireccional 139dB SPL (PAD apagado) 151dB SPL (PAD encendido). Sensibilidad: cardioide -31 dBV /Pa Å_i (29. 8 mV), Omnidireccional -37 dBV /Pa Å_i (14. 8 mV) bidireccional -36 dBV /Pa Å_i (16. 8 mV).



• • • AUDIO

MICRÓFONOS CON CABLE

8. MICRÓFONO AUDIO-TECHNICA AT2050

Patrones polares: omnidireccional, cardioide y figura en ocho. Respuesta de frecuencia: 20 - 20.000Hz.

Relación señal/ruido: 77dB, 1 kHz a 1Pa.

Nivel de sonido de entrada máximo: 149dB SPL, a 1kHz a 1% T.H.D.; 159dB SPL, con atenuador de 10dB (nominal). Sensibilidad: -42 dB (7,9 mV) re 1V a 1 Pa.

9. MICRÓFONO AUDIO-TECHNICA AT4040

Patrón polar: cardioide. Respuesta de frecuencia: 20 - 20.000Hz. Relación señal/ruido: 82dB, 1kHz a 1Pa.

Nivel de sonido de entrada máximo: 145dB SPL, a 1kHz a 1% T.H.D.; 155dB SPL, con atenuador de 10dB (nominal). Sensibilidad: -32 dB (25,1 mV) re 1V a 1 Pa.



• • • AUDIO

MICRÓFONOS CON CABLE

10. MICRÓFONO SHURE SM58

Patrón polar: cardioide. Respuesta de frecuencia: 50 - 15.000Hz.
Sensibilidad: -54.5dBV/Pa (1.85 mV) 1Pa = 94dBSPL.

11. MICRÓFONO SHURE SM57

Patrón polar: cardioide.
Respuesta de frecuencia: 40 - 50.000Hz.
Sensibilidad: -56.0 dBV/Pa (1.6 mV) (1 Pa = 94dB SPL).



• • • AUDIO

MICRÓFONOS CON CABLE

12. MICRÓFONO SENNHEISER MD 421

Patrón polar: cadioide.

Respuesta de frecuencia: 30 - 17.000Hz. Sensibilidad: 2mV/pa $\pm$ 3dB.

13. MICRÓFONO SHURE BETA 52A

Patrón polar: supercadioide.

Respuesta de frecuencia: 20 - 10.000Hz.

Nivel de sonido de entrada máximo: 174dB a 1.000Hz. Sensibilidad: 64 dBV/Pa / 0,6 mV/Pa.





Backstage de "La gira más grandiosa", Club Nacional de Fútbol (Realización: Lucía Machado) Programa Ignis Convoca, 2025.

• • • AUDIO

MICRÓFONOS INALÁMBRICOS

1. MICRÓFONO INALÁMBRICO DE MANO SHURE FP2/ SM58

Los micrófonos inalámbricos solaperos, por su comodidad y cercanía a la fuente de sonido, constituyen una excelente opción para aquellas situaciones en las que se requiere el registro de diálogos con gran libertad de movimiento o en medio de ambientes ruidosos. En producciones escénicas o cuando se hacen encuadres abiertos en los que el acceso con un micrófono direccional montado en una caña es limitado, los solaperos inalámbricos permiten movilidad a los actores y evitan que el micrófono sea visible a los espectadores o a la cámara. **Los micrófonos inalámbricos de mano, a su vez, en una situación de conferencia, otorgan al expositor la posibilidad de trasladarse en el espacio e interactuar fluidamente con el público.**

Patrón polar: cardioide.

Respuesta de frecuencia: 50 - 15.000Hz.

Sensibilidad: -54.5dBV/Pa (1.85 mV) 1Pa = 94dBSPL.



• • • AUDIO

MICRÓFONOS INALÁMBRICOS

2. SOLAPERO SENNHEISER EW100

Diseñado para ofrecer claridad y precisión en la captación de la voz, este micrófono inalámbrico de solapa proporciona un sonido nítido y natural, ideal para entrevistas, presentaciones y producciones audiovisuales. Equipado con salidas Canon (XLR) y jack, garantiza una conexión versátil con distintos equipos de audio. Su respuesta de frecuencia —de 50 Hz a 18.000 Hz— le permite reproducir con fidelidad el rango vocal humano, mientras que su diseño direccional reduce eficazmente el ruido ambiente, enfocándose en la voz principal para lograr una máxima calidad sonora.

SOLAPEROS



• • • AUDIO

MICRÓFONOS INALÁMBRICOS

3. MICRÓFONO SOLAPERO PARA CELULAR LAVMICRO DE SARAMONIC

Es un micrófono liviano ideal para capturar audio en un smartphone, cámara de video u otro dispositivo de grabación portátil que cuente con una entrada de 3.5mm TRS/TRRS o un jack de 1/4".

El micrófono tiene un rango de frecuencia de 50 Hz a 18 kHz y viene con un cable de 6 metros. Funciona con la batería LR44 incluida y se entrega con un protector de espuma para viento, un adaptador de enchufe de 1/4", un sujetador de toque y un clip para solapa.

SOLAPEROS



• • • AUDIO

MICRÓFONOS INALÁMBRICOS

4. MICRÓFONO SOLAPERO PARA CELULAR LAVMICRO DE SARAMONIC

El ATR3350iS de Audio-Technica es un micrófono lavalier de condensador omnidireccional para smartphones, diseñado con un perfil bajo y optimizado para una reproducción de voz precisa.

Finaliza en un conector dual mono de 1/8" (3,5 mm) y, gracias al adaptador para smartphone incluido, puede utilizarse con iPhone, dispositivos Android y otros teléfonos inteligentes.

SOLAPEROS



• • • AUDIO

MICRÓFONOS INALÁMBRICOS

5. MICRÓFONO INALÁMBRICO DUAL RØDE WIRELESS PRO

Sistema de micrófono inalámbrico compacto RØDE Wireless Pro de doble canal. Incluye dos transmisores y un receptor con grabación interna, audio digital estable y compatibilidad con cámaras, computadoras y dispositivos móviles.



SOLAPEROS



• • • AUDIO

GRABADORAS

1. GRABADORA ZOOM H4N PRO

Grabadora con micrófono estéreo integrado y altavoz incorporado. Entradas duales XLR-1/4" para micrófono/línea/instrumento. Grabación hasta 4 canales (2 internos). Graba en WAV hasta 96 kHz. Salida de línea/auriculares de 3,5 mm. FX incorporado para mezclar pistas.

Esta grabadora llegó para reemplazar a las H4N con las que ya contaba el Centro.



• • • AUDIO GRABADORAS

2. GRABADORA ZOOM H4ESSENTIAL

El Zoom H4essential es una grabadora portátil de 4 pistas. Equipado con grabación en 32-bit float y micrófonos X/Y que manejan hasta 130 dB sin distorsión, ofrece una solución de audio versátil y sin complicaciones.

3. GRABADORA SOUND DEVICES MIXPRE-3 II

Graba hasta tres pistas de fuentes externas más una mezcla estéreo de hasta 32 bits / 192 kHz mientras monitorea sus auriculares de audio.



• • • AUDIO

GRABADORA

4. TASCAM DR -70D

Grabadoras de cuatro entradas combinadas XLR/TRS con alimentación phantom, control de ganancia individual, limitador y filtro Low Cut. También incluyen un sistema de grabación dual, que consiste en una copia de seguridad del audio registrado, pero a un nivel de volumen inferior para evitar tomas saturadas. Cuentan con montura estándar para trípode tanto en su parte superior como inferior. El kit incluye auriculares Shure SRH440.

ESPECIFICACIONES:

- Soporte de grabación: tarjeta SD/SDHC (Recomendada: clase 4 o superior).
- Formato de grabación: WAV y BWF 44.1 A 96kHz, 16 y 24bit.
- 4 canales de grabación.
- 4 entradas combinadas XLR/TRS.
- 2 micrófonos omnidireccionales incorporados.
- Conexión USB 2.0.
- Utilizan 4 baterías AA.



• • • AUDIO MIXER

1. MIXER SARAMONIC 2CH-SR-AX100

Adaptador pasivo para conectar micrófonos externos a una cámara DSLR.

Cuenta con 2 entradas mono, 1 entrada estéreo y 1 salida estéreo, todas con conector Jack de 3.5 mm. Puede funcionar en modo estéreo o mono, dependiendo de la posición del selector M/S. Cuenta con 2 atenuadores independientes para cada canal.



2. MIXER SARAMONIC 2CH SR PAX-1

Adaptador activo para conectar micrófonos externos a una cámara DSLR.

Cuenta con 2 entradas mono, 1 estéreo y 2 salidas, todas con conector Jack de 3.5 mm; adicionalmente cuenta con 2 entradas XLR. Si se utilizan micrófonos de condensador, es necesario colocar una batería de 9V que se solicita aparte. Puede funcionar en modo estéreo o mono, dependiendo de la posición del selector M/S. Cuenta con 2 atenuadores independientes para cada canal.



• • • AUDIO

ACCESORIOS DE SONIDO

1. AURICULARES AKG440

Auriculares de estudio. Sólida respuesta de bajos y agudos ultra claros. Ideal para grabación y monitoreo.

2. AURICULARES SAMSON SR850

Auriculares de estudio. Sólida respuesta de bajos y agudos ultra claros. Ideal para grabación y monitoreo.



• • • AUDIO

ACCESORIOS DE SONIDO

3. CAÑAS

Soporte para micrófonos, de extensión variable, que se utiliza principalmente para el registro de sonido directo en realizaciones audiovisuales. Le permiten al sonidista acercar el micrófono a una fuente de sonido distante, sin interponerse a la cámara. El Centro Ignis cuenta con dos modelos:

- **POLSEN SBP10:** caña de aluminio de 5 tramos, con una extensión variable de 0,8 m a 3 m.
- **K-TEK:** caña de aluminio de 4 tramos, con una extensión variable de 0,7 m a 2,20 m.



● ● ● AUDIO

ACCESORIOS DE SONIDO

4. TRÍPODE IMPACT COMBO-BOOM

Trípode soporte para caña, ideal para entrevistas o tomas donde el plano sea estático y se necesite que el micrófono tenga que quedar quieto.



• • • AUDIO

ACCESORIOS DE SONIDO

5. AURAY BOOMPOLE HOLDER AND GRIP HEAD KIT (BPH-K)

Soporte para boom para situaciones de microfonía fija. Este soporte combinado con una articulación y un trípode, permite hacer tomas de sonido de forma cómoda y segura.

¡NUEVO!



● ● ● AUDIO

ACCESORIOS DE SONIDO

6. SOPORTE PARA MICRÓFONOS (JIRAFAS)

Soportes articulados que permiten **fijar un micrófono en relación de determinada fuente de sonido liberando al sonidista** para realizar otras tareas. Se usan sobre todo en situaciones de sonido en vivo y grabación en estudio.



• • • **AUDIO**
ACCESORIOS DE SONIDO

7. STAND DE MESA SHURE (PIE MICRÓFONO)

Soporte Shure de micrófono para el escritorio.



• • • AUDIO

ACCESORIOS DE SONIDO

8. PISTOLAS ANTIVIBRACIÓN RYCOTE O SENNHEISER

Soportes para micrófono shotgun que **atenúan los golpes y vibraciones** que pueden surgir durante la operativa del registro. En combinación con antivientos, se recomienda corroborar previamente compatibilidad.

9. ANTIVIENTOS RYCOTE S-SERIES 375 O RYCOTE SOFTIE

Dispositivos recubiertos de pelo sintético que se colocan sobre los micrófonos y permiten **atenuar los ruidos no deseados provocados por el viento**. Están diseñados para diferentes tipos de micrófonos por lo que se recomienda corroborar previamente compatibilidad.

Contamos además con cables con conectores XLR, TRS y TR para diferentes usos.



● ● ● AUDIO

ACCESORIOS DE SONIDO

10. RODE BLIMP ANTIVIENTO

Un modelo nuevo de anti-viento para los micrófonos direccionales. Cuenta con soporte, pistola anti-vibración y anti-viento.



• • • AUDIO

OTROS EQUIPOS DE SONIDO

1. CONTROLADOR MIDI M-AUDIO OXYGEN 25

Controladores MIDI que funcionan con alimentación USB.

Especificaciones:

- 25 teclas sensibles a la velocidad de pulsación.
- 8 perillas designables para MIDI.
- 6 controles de transporte dedicados.
- Control deslizante designable para MIDI.
- Botones dedicados para navegar hacia arriba y abajo por los tracks.
- 4 curvas de velocidad de pulsación y 3 ajustes de velocidad de pulsación fijos.
- Entrada para pedal de sustain.
- Compatible con Windows y Mac OS.



• • • AUDIO

OTROS EQUIPOS DE SONIDO

2. CAJA DIRECTA DOD AC260

Controladores MIDI que funcionan con alimentación USB.

Las cajas directas resuelven el problema de la desadaptación de impedancia entre determinados dispositivos y la entrada de micrófono de una consola. **Permiten convertir una señal desbalanceada de nivel de línea en señal balanceada**, como puede ser el caso de un bajo, teclado o guitarra acústica que se quieren conectar directamente a la entrada de una consola. La conversión a señal balanceada permite así mismo recorrer largas distancias de cable con una mínima interferencia sobre la señal de audio.



• • • AUDIO

OTROS EQUIPOS DE SONIDO

3.CAJA DIRECTA PASIVA MONO WHIRLWIND IMP 2

El IMP 2 de Whirlwind es una caja directa pasiva de un solo canal, robusta y confiable, diseñada para convertir señales desbalanceadas de nivel línea o instrumento en señales balanceadas de nivel micrófono, reduciendo ruidos y zumbidos mediante su transformador TRHL y switch de ground-lift.



PACKS DE EQUIPAMIENTO RECOMENDADOS

Pack Nro. 01 - Básico / Audiovisual

Kit básico para rodajes audiovisuales de ficción, documental, videoarte, etc. Brinda un registro de video y sonido de alta resolución para un rango amplio de situaciones estándar.

- **Cámara:** CANON EOS REBEL SL3
- **Grip:** Trípode de video Manfrotto MVT502AM
- **Micrófono:** Audio-Technica AT8035
- **Accesorios de sonido:** antiviento Rode Blimp, caña K-Tek, 2 cables con fichas XLR y auriculares Sennheiser o AKG. Micrófono solapero Sennheisser EW100, zapatilla de sonido Saramonic **(nuevo)**.
- **Accesorios de iluminación:** Disco reflector con trípode Impact LS-6B

• Opcionales:

- Shoulder
- Monopie Manfrotto 679B
- Combo Ikan
- GRABADORA ZOOM H4N PRO
- Soporte para micrófonos (jirafas)
- Monitor IKAN 7" 4K



● ● ● FOTO & VIDEO

PACKS DE EQUIPAMIENTO RECOMENDADOS

Pack Nro. 02 - Básico / Periodismo

Kit compacto especial para producciones periodísticas. Brinda un registro de video y de sonido de alta resolución, ideal para realizar móviles, entrevistas, trabajar en espacios reducidos y en situaciones que requieren de agilidad y movilidad

- **Cámara:** CANON EOS REBEL SL3
- **Grip:** Trípode de video Manfrotto MVT502AM con cabezal fluido MVH502A
- **Micrófono:** MICRÓFONO SOLAPERO PARA CELULAR LAVMICRO DE SARAMONIC **(nuevo)** o Inalámbrico de mano Shure FP2/ SM58
- **Accesorios de sonido:** Auriculares Sennheiser o AKG
- **Iluminación:** Luz de cámara led VidPro

•Opcionales:

- Shoulder
- Monopie Manfrotto 679B
- Combo Ikan
- GRABADORA ZOOM H4N PRO 4
- Disco reflector con soporte, trípode Impact LS-6B
- Micrófono Sennheiser EW100
- Micrófono Audio-Technica AT8035, antiviento Rode Blimp, caña K-Tek, 2 cables con fichas XLR
- Soporte para micrófonos (jirafas)
- Monitor IKAN 7" 4K



• • • FOTO & VIDEO

PACKS DE EQUIPAMIENTO RECOMENDADOS

Pack Nro. 03 - Básico / Sonido

Kit ideal para hacer registros sonoros de buena calidad que puedan resolverse con un solo micrófono. Una solución técnica para producciones audiovisuales que utilicen cámaras DSLR.

- Micrófono: Audio-Technica AT8035
- Grabadora Digital: Grabadora Zoom H4N Pro
- Accesorios de sonido: Kit antiviento Rycote o Rode Blimp, caña K-Tek, 2 cables con ficha XLR y Auriculares AKG, Sony o Samson SR850 (nuevo)

Pack Nro. 04 - Básico / Fotografía

Pack compacto y de fácil traslado, con un objetivo luminoso que permite trabajar en situaciones exteriores e interiores con comodidad.

- **Cámara:** CANON EOS REBEL SL3
- **Óptica:** Objetivo Canon EF 28mm f/1.8 USM con Filtro UV
- **Grip:** Trípode Manfrotto 190xPROB
- **Iluminación:** Luces led F5040 / F4020
- **Opcionales:**
 - Lente Canon EF-S 10-18mm f/4.5-5.6 IS STM
 - Objetivo Canon EF-S 10-22mm f/3.5-4.5 USM
 - Objetivo Canon EF 55-250mm f/4.5-5.6 II USM
 - Disco reflector y soporte
 - Trípode Impact LS-6B
 - Monitor IKAN 7" 4K



PACKS DE EQUIPAMIENTO RECOMENDADOS

Pack Nro. 05 – Avanzado Video / Iluminación

Kit para trabajar la imagen con mayor control, detalle y expresividad. Permite realizar puestas de iluminación y movimientos de cámara más complejos y especializados.

- **Cámara:** SONY ALPHA A7S III (nuevo)
- **Óptica:** Kit de ópticas Rokinon
- **Filtros:** Filtros de densidad neutra
- **Grip:** Trípode Sachtler, Dolly Glide Gear y rieles, Estabilizador DJI RS 4 Pro
- **Iluminación:** Combo Arri, Kino Flo, luces Aputure

• Opcionales:

- Objetivo Sony Zoom 18–200 mm F3.5–6.3 OSS
- Objetivo Pentax SMCP-FA 50mm f/1.4
- Adaptador Fotodiox para objetivos con montura EF
- Adaptador Voigtlander para objetivos con montura K
- Filtros polarizadores
- Filtros de conversión de color
- Filtros graduados
- Banderas y Trípodes Avenger



PACKS DE EQUIPAMIENTO RECOMENDADOS

Pack Nro. 06 - Avanzado / Sonido

- Micrófono: Audio-Technica AT8035
- Grabadora Digital: Grabadora MixPre II
- Accesorios de sonido: Rode Blimp, caña K-Tek o combo Boom, 2 cables Canon, auriculares Sony o Samson SR850 (nuevo)

Pack Nro. 07 - Avanzado / Fotografía en estudio

Kit para producciones fotográficas de estudio, con puestas de iluminación de hasta tres puntos y la posibilidad de trabajar con un fondo neutro o croma.

- **Cámara:** CANON EOS REBEL SL3
- **Óptica:** Objetivo Canon EF 28mm f/1.8 USM, Canon EF 55-250mm f/4.5-5.6 II USM, lente Canon EF 100MM
- **Grip:** Trípode Manfrotto 190xPRO
- **Iluminación:** Flashes Elinchrom / Flashes Godox

• Opcionales:

Background

- Fotómetro Sekonic dualmaster L-558R • Monitor IKAN 7'' 4K
- Monitor Blackmagic 4K
- Monitor Delvcam 24''
- Monitor Delvcam 28''



PACKS DE EQUIPAMIENTO RECOMENDADOS

Pack Nro. 08 - Avanzado / Fotografía en exteriores

Kit para producciones fotográficas en exteriores, que buscan un mayor control y expresividad.

- **Cámara:** DSLR Canon Rebel T3i / EOS 600D
- **Óptica:** Objetivo Canon EF 28mm f/1.8 USM, lente Canon EF-S 10-18mm f/4.5-5.6 IS STM, objetivo Canon EF-S 10-22mm f/3.5-4.5 USM, objetivo Canon EF, 55-250mm f/4.5-5.6 II USM con filtros UV
- **Grip:** Trípode Manfrotto 190xPROB
- **Iluminación:** Disco reflector Chameleon y trípode Impact LS-6B

- **Opcionales (corresponde chequear compatibilidad):**

- Filtros polarizadores
- Filtros de densidad neutra (ND)
- Filtros de conversión de color
- Filtros graduados
- Filtros difusores
- Disparador remoto RS-60 E3
- Monitor IKAN 7" 4K
- Monitor Blackmagic 4K





Backstage "Poéticas del cuerpo" (Lucía Fernández y Guillermo Tarasewicz), Programa Residencias, Ignis Creación 2026.

• • • FOTO Y VIDEO

ANIMACIÓN TRADICIONAL

1. ANIMATION TEACHER DEMO UNIT ACME

Mesa de animación diseñada para uso docente, con un disco giratorio de 45 cm, registro (peg bar) acme estándar, iluminación led incorporada y una base de madera, tipo caballete, que se ajusta de 0° a 80° y permite el bloqueo de forma segura.

Incluye una mini cámara, siempre ubicada perpendicularmente sobre el área de trabajo para evitar distorsión en la captura de la imagen. Además, cuenta con una caja de conversión Canopus ADVC 110, con conexiones BNC, RCA, firewire 400, firewire mini a 400 y un splitter para poder transferir las imágenes a una computadora, proyector o monitor de manera simultánea y así realizar demostraciones frente a los estudiantes. La captura de imagen se realiza a través del software **Pencil2D** pero la cámara es compatible con múltiples software.



• • • FOTO Y VIDEO

ANIMACIÓN TRADICIONAL

2. JR. EASEL DESIGN 10F LIGHTBOX

Mesas de animación con un disco giratorio de 35 cm, registro (peg bar) acme estándar e iluminación led incorporada. Proporcionan una luz intensa y uniforme sobre toda el área de trabajo. Las mesas cuentan con una base de madera, tipo caballete, que se ajusta de 0° a 80° y permite el bloqueo de forma segura.



• • • FOTO Y VIDEO

ANIMACIÓN TRADICIONAL

3. ACME PRO PUNCH EXCALIBUR

Perforadora universal de registro Acme estándar, para trabajar con múltiples tamaños de papel (10F, 12F, 16F, A4 y A5)





Creación de portfolio (Dir. Géneva
Bermúdez) Programa Ignis Convoca,
2025.

• • • FOTO Y VIDEO

DIGITALIZACIÓN

1. REFLECTA SUPER 8 SCANNER

Escáner para digitalizar películas Super 8 en alta definición (1920 x 1080p), utilizando un carrete automático y un sensor de imagen CMOS. La profundidad de color es de 24 bits y puede trabajar con película de 18 fps o 24 fps escaneando a una velocidad de 2 fotogramas cada 5 segundos. Graba videos de hasta 180 minutos de duración en formato .AVI, almacenando el material en una computadora a través de un cable USB 2.0. Incluye el software CyberView S8, compatible con Windows, que permite hacer ajustes al material para obtener otros resultados finales.



• • • FOTO Y VIDEO

DIGITALIZACIÓN

2. NIKON COOLSCAN IV LS-40

Escáner de película fotográfica de 35 mm con resolución óptica de 2.900 dpi, con convertidor analógico digital de 12 bits y salida de 16/8 bits. Los elementos ópticos y el CCD están diseñados para reducir el ruido, las aberraciones de color y minimizar la distorsión de imagen. Cuenta además con un sistema de gestión de imagen que permite limpiar arañazos, polvo y huellas dactilares, restaurar imágenes descoloridas, ecualizar y ajustar los valores de grano. La interfaz es USB 2.0 y el escaneo dura aproximadamente 42 segundos incluida la transferencia de la imagen a la pantalla.

El Centro Ignis cuenta también con equipos para transferir otros formatos de video como **Mini-Dv, DvCam y VHS.**



● ● ● FOTO Y VIDEO

PROYECCIÓN

El Centro Ignis cuenta con proyectores de formatos de película fílmica, que permiten visualizar materiales profesionales, amateurs y familiares para apoyar diversos procesos de investigación documental, periodística, sobre patrimonio audiovisual nacional e internacional.

1. PROYECTOR DE 16 MM MICROTECNICA MICRON 25 CON SONIDO ÓPTICO
2. PROYECTOR SUPER8 FUMEO MODELLO 9910 CON SONIDO ÓPTICO
3. PROYECTOR SUPER8 MICROTECNICA MICRON 170 M CON SONIDO ÓPTICO Y MAGNÉTICO
4. PROYECTOR DE DIAPOSITIVAS KODAK CAROUSEL S-AV 202





Archivo Audiovisual Prof. Dina Pintos,
(Jazmín Domínguez), Centro Ignis, 2026.



Backstage "Llamada entrante", (Dir. Florencia Guzzo, Paula Liberman, Camila Souto) Programa Residencias, Ignis Creación, 2024.



ESPACIOS

IGNIS | 

● ● ● ESPACIOS



Athanasius es un edificio de más de 1400 m², con capacidad para 400 técnicos, diseñado bajo una perspectiva integral que abarca desde la generación de contenidos hasta su distribución y archivo. El proyecto contempla más de 30 espacios destinados a la docencia y la investigación en áreas como cine, audiovisual, animación, fotografía, ilustración, diseño gráfico, producción sonora, musical y radial, producción digital, programación, multimedia, artes visuales y escénicas.

Desde marzo de 2021 se han inaugurado progresivamente 21 espacios operativos, entre los que se destacan: Estudio de Sonido, Estudio Multimedia, Estudio Mayor, Estudio de Fotografía, Medialabs, Talleres de Arte, el Servicio Técnico y de Producción Audiovisual, así como el Archivo Audiovisual, equipado con estaciones de digitalización y bóvedas físicas y digitales.

La sede integra todos los espacios mediante redes de datos, audio y video, posibilitando la interconexión, la combinación de múltiples señales y la emisión de contenidos.

Los espacios del Centro —como el Estudio Mayor, Estudio Multimedia y Estudio de Sonido— son compartidos por diversas carreras.



● ● ● ESPACIO ATHANASIUS

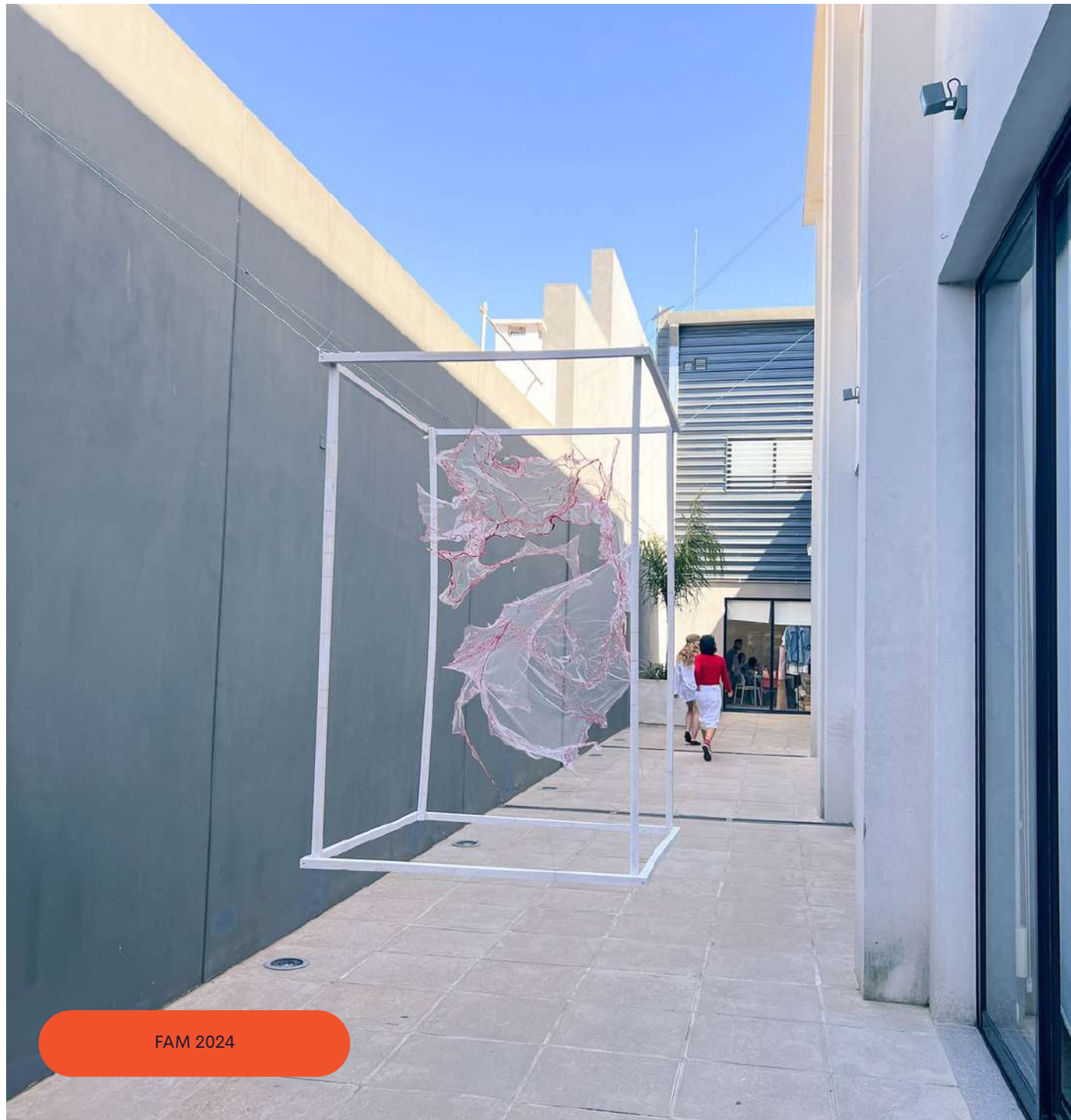
Espacio amplio, 6,96m x 9,87m, iluminación combinada (natural y artificial), espejos y cortinados que permiten oscurecerlo por completo.

Funciona como sala de ensayos de actuaciones, coreografías, intervenciones, puestas en escena, etc. También puede alojar ensayos de grupos musicales o corales. Cuenta con sillas y mesas plegables, almohadones y puffs, una barra lateral para estiramientos y calentamientos.

Además cuenta con una computadora, proyector de vídeo, pantalla de proyección, monitores de audio y pizarrón móvil para clases, conferencias, open lectures, etc.



• • • ESPACIOS



Para su adecuada gestión se solicita:

1. Coordinar con los docentes las necesidades de uso a lo largo del semestre.
2. Enviar la planificación al Servicio Técnico para la reserva de espacios.

Asimismo, el Centro se desarrolla en las siguientes áreas:

- **Ignis Convoca:** apoyo a proyectos y emprendimientos audiovisuales.
- **Ignis Contenidos:** producción audiovisual universitaria e innovación.
- **Ignis Capacita:** formación técnica regular y bajo demanda sin créditos.
- **Ignis Rental:** provisión de equipamiento e infraestructura audiovisual.
- **Ignis Conserva:** Archivo Audiovisual Prof. Dina Pintos, con colecciones históricas y universitarias.
- **Ignis Distribuye:** exhibición, difusión y transmisión de contenidos en vivo y on demand.
- **Ignis Creación:** sistema de formación y promoción de talento creativo, estructurado en niveles de compromiso y escala creciente, que ofrece múltiples puntos de entrada y utiliza todos los recursos del Centro Ignis.
 - **Cursos de Mentorías**
 - **Clínicas**
 - **Residencias creativas**

También ofrece cursos electivos que desarrollan competencias creativas y comunicaciones.



• • • GALERÍA ATHANASIUS

Esta galería es un espacio a cielo abierto que potencialmente puede usarse para exposiciones fotográficas, instalaciones artísticas y realización de murales.

Conecta con el patio y funciona como acceso vehicular para carga y descarga de materiales, con previa coordinación (ver pág. 20).



● ● ● ESTUDIO DE SONIDO



Cantidad mínima de operadores recomendada

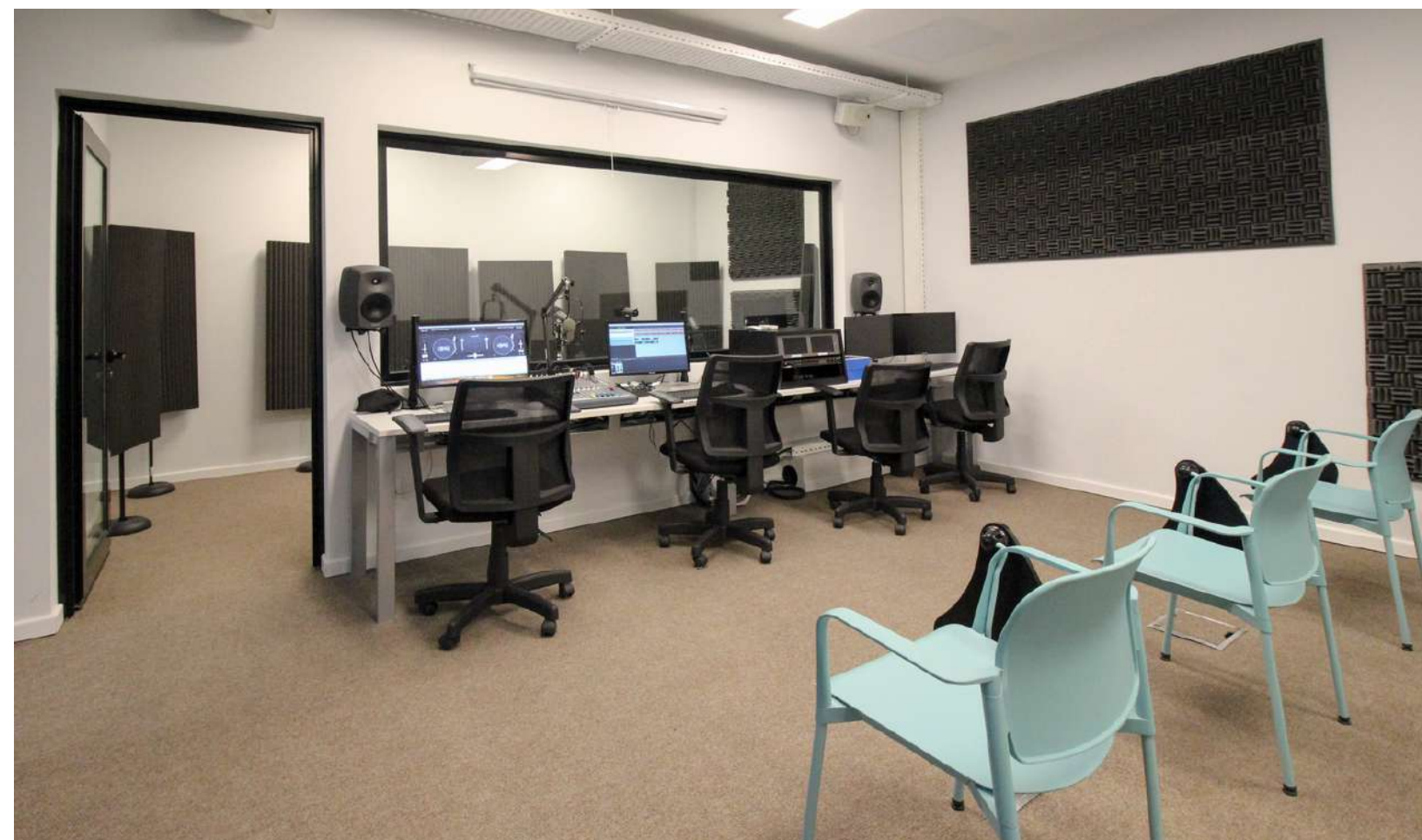
Estudio de grabación optimizado para realizar prácticas y producciones radiales en vivo. La infraestructura está especialmente diseñada para una dinámica de clase, cuenta con el espacio habitual de una cabina de operador que se extiende a una platea que puede alojar un grupo de hasta 15 personas, entre docentes y estudiantes. Cuenta con una ventana que les permite observar lo que sucede dentro del estudio de grabación y actuar al mismo tiempo como operadores y audiencia del programa. El espacio además cuenta con conexiones de video y de red que posibilitan un registro audiovisual de la práctica radial y su transmisión en vivo en full HD.

El espacio de controles está configurado para 4 puestos de trabajo: operador de radio o sonido, operador de video, productor del programa y docente.

El puesto de operador de sonido incluye **dos Mac mini** desde las cuales se opera, graba y reproduce.

El operador de video cuenta con una computadora que recibe la señal de hasta 3 cámaras de video. Desde este puesto se puede realizar simultáneamente la transmisión en vivo, la grabación del registro y la generación y envío de gráficos, zócalos, bumpers, placas y videos al aire.

Por estar integrado a la red de video de todo el Centro es posible operar de forma local o desde la Sala de control del Estudio Mayor.



Como es un espacio de 4,95m x 4,00m adaptado para clases, dispone de una pantalla de proyección, un proyector de video y **monitores de audio Genelec 8030C**.

El espacio de cabina de grabación de 4,56m x 1,95m consiste en una mesa con 4 puestos para locutores, actores, periodistas, entrevistados, talentos, equipados con microfonía de calidad, **SM7** y **EV RE20**, diseñada especialmente para el registro de espectro vocal.

El espacio puede ser adaptado para realizar otros registros sonoros: efectos foley, locuciones y grabaciones discográficas. Se cuenta con una interfaz de audio multicanal (8 canales) **Scarlett 18i20**.





● ● ● ESTUDIO MULTIMEDIA



Cantidad mínima de operadores recomendada

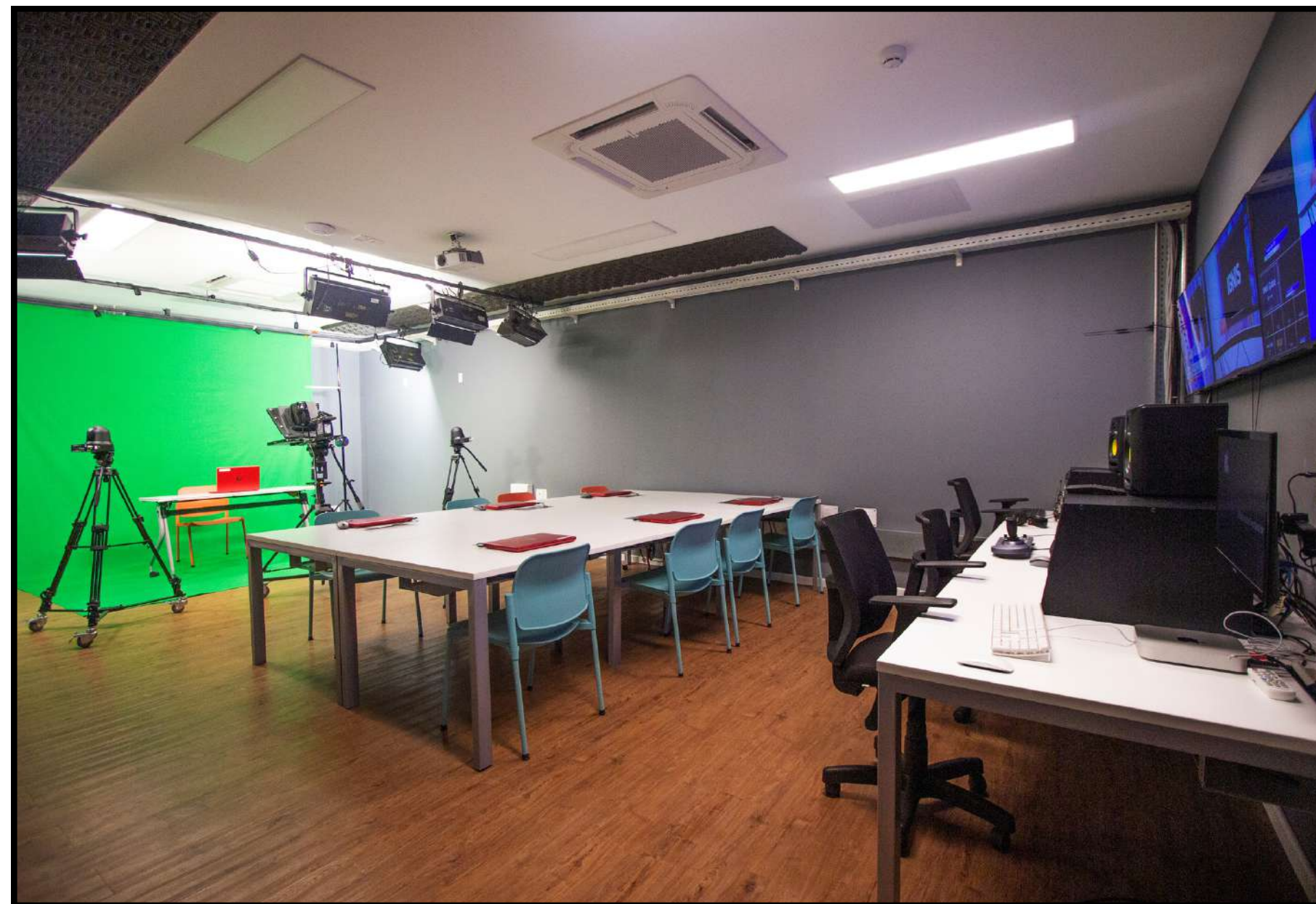
El Estudio Multimedia integra en un único espacio todas las necesidades operativas de un equipo básico de producción de contenidos. Permite generar streamings, video podcasts, fotográficos, televisivos, de accesibilidad audiovisual, que pueden ser fácilmente personalizados y estandarizados, y realizar su transmisión en vivo por plataformas online.

El espacio cuenta con un área de controles con 4 puestos de trabajo para los roles de productor, director, operador de cámaras y sonidista. El puesto de producción dispone de una laptop desde la cual se pueden enviar VTR y gráficos que pueden ser editados durante la salida en vivo.

Sobre la mesa de controles hay montados tres televisores Samsung TU7000 43" Class HDR 4K UHD Smart LED TV que permiten visualizar: la salida en vivo, un multiview de las señales generadas por cada cámara en el estudio, y señal de TDH (televisión abierta).

El estudio también cuenta con un área de trabajo para tareas de producción, guionado y redacción, con mesas con capacidad de hasta máximo 12 personas, pizarrón, monitores de audio y proyector.

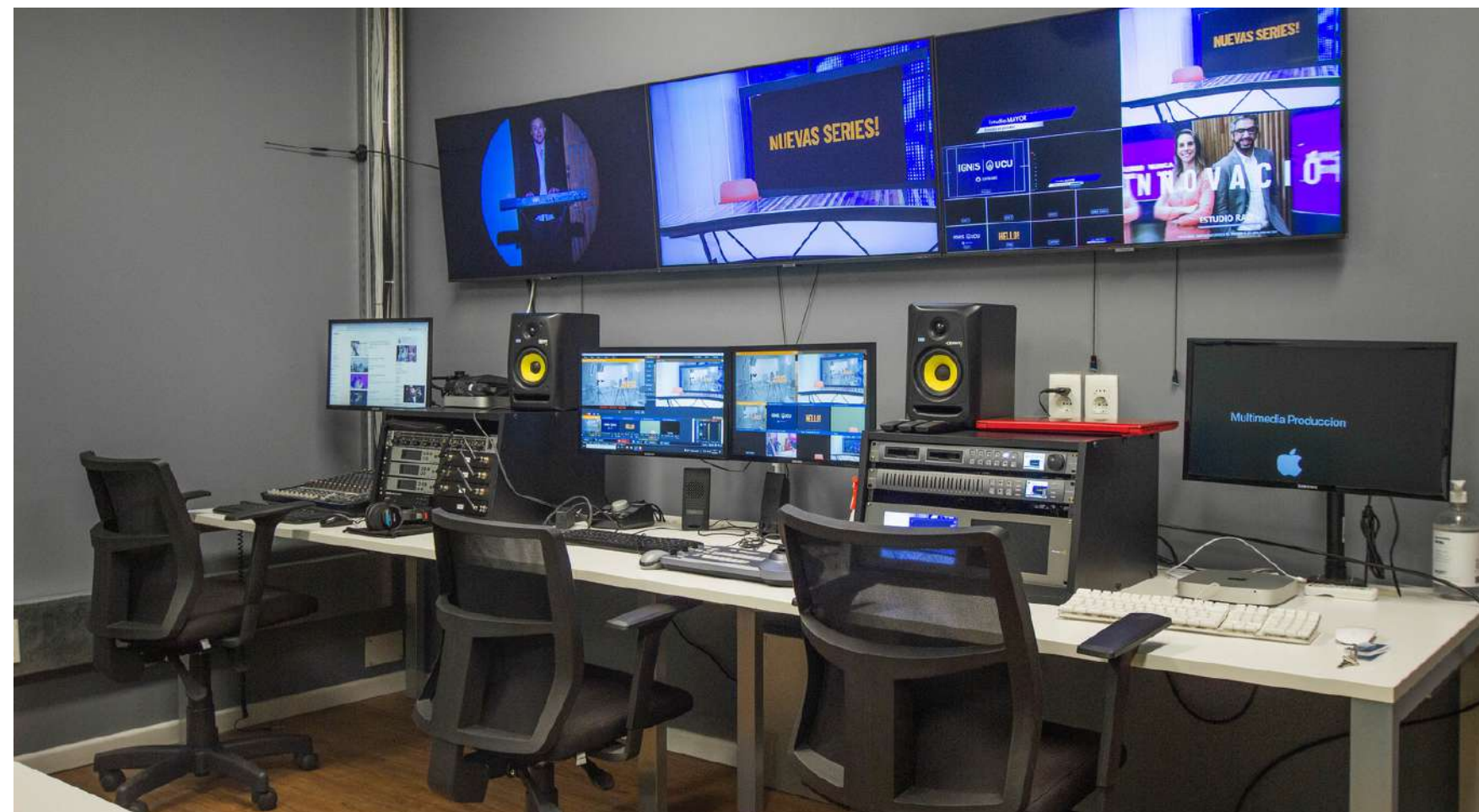
El set de grabación de 4m x 5m, dispone del siguiente equipamiento:



• • • ESTUDIO MULTIMEDIA

Streaming de video

- **3 cámaras robóticas HD PTZ: SONY SRG-X120** que son controladas mediante un joystick. Estas cámaras pueden funcionar tanto por red cableada como por NDI, lo que permite mayor flexibilidad. Pueden estar montadas en **trípodes E-Image EG01A2**.
- **Televisor Samsung TU7000 55" Class HDR 4K UHD Smart LED TV** montado en un soporte con ruedas, su contenido puede ser gestionado desde el puesto de producción, lo que permite utilizarlo en la salida en vivo como parte de la escenografía y como material audiovisual de apoyo a los talentos.
- **Teleprompter Ikan PT4700-SDI-TK**: el texto es generado desde el puesto de controles y puede ser modificado en vivo.
- **Consola de audio Yamaha MG16**.
- **2 micrófonos solaperos inalámbricos Sennheiser EW 100 G4-ME2-G** que tienen la posibilidad de ser utilizados con vinchas **Point Source CO-3-KIT-SEBE**.
- **1 micrófono inalámbrico de mano Sennheiser EW 100 G4-835-S-G**.
- **1 sistema de Monitoreo in-ear inalámbrico Shure P3TR112TW-J13** para dos personas, que permite comunicar a los talentos con la producción.



- **Monitores KRK Rokit 6** que permite monitorear la salida al aire a quienes están en el estudio.

Iluminación

- **Parrilla de iluminación de 3,5m x 4,5m, con luminarias fluorescentes y Fresneles LED Ledgo LG-D1200M** (6 unidades) de temperatura de color variable que tienen la

posibilidad de ser controladas por DMX. Además el estudio cuenta con **una consola de luces American DJ DMX Operator 384**.

- **Entelado background intercambiable** con opciones de fondo blanco, negro y chroma.

La grabación de material se realiza en disco sólido y tarjeta SD. De esta manera es posible que los estudiantes traigan su propia tarjeta de memoria y puedan llevarse de forma inmediata el material generado durante la grabación.



● ● ● ESTUDIO MAYOR



Cantidad mínima de operadores recomendada

Estudio digital de alta resolución diseñado especialmente para realizar producciones multicámara a gran escala con una lógica de grabación, salida al aire en vivo por streaming. Es un espacio versátil que también permite rodajes monocámara, registros fotográficos, de efectos especiales (FX), o de animación, así como propuestas de artes escénicas.

Está conformado por dos espacios: set y controles, que están conectados visualmente por un ventanal de 2,87m x 1,09m.

Medidas: 8,65m x 13,80m x 6,00m (altura)

El set de 7,00m x 6,00m x 6,00m (altura), puede alojar 30 personas entre técnicos y talentos. Cuenta con una parrilla para colgar luces, tablero de control eléctrico, y tarimas. El piso es de cemento pulido y las paredes están cubiertas por paneles acústicos de color oscuro. Intensidad de la luz. Son compatibles con el Controlador DMX 512.



• • • ESTUDIO MAYOR

Equipamiento televisivo específico:

- tres cámaras de video de estudio **Blackmagic URSA Broadcast** con óptica **Fujinon LA16x8BRM, 8.0 - 128mm F/ 1.9 (8mm) 2.8 (128mm)**, montadas en pedestales E-Image EI-7903 con cabezal fluido y dolly que permiten su desplazamiento por el estudio y variar la altura de cámara de forma fácil, rápida y segura. Cada cámara cuenta con viewfinder, intercomunicadores, remos con control de foco y zoom, y CCU (Control Camera Unit) que permite trabajar la señal de manera independiente y desde los controles del estudio. Las cámaras registran en una resolución de hasta UHD 4K 60fps.

- 1 cámara de video **Blackmagic Micro Studio Camera 4K** con óptica **Lumix G X Vario 12- 35mm f/2.8 II**, montada en una **grúa Libec SWIFT JIB50 KIT**, con cabezal robótico, trípode y dolly. La cámara registra una resolución de hasta UHD 4K 30 fps.

Las cámaras se conectan a patchera mediante fibra óptica SMPTE Hybrid Fiber Optic SMPTE 304 y SDI 12G.

- 2 televisores de retorno **Samsung TU7000 55" Class HDR 4K UHD Smart LED TV** que permiten visualizar la salida al aire en el set y facilita el trabajo de los técnicos de iluminación, escenografía y cámara.

- Se integra a la escenografía un **videowall Leyard/ Planar** conformado con 4 módulos de 55" sobre un soporte con ruedas.



• • • ESTUDIO MAYOR

Equipamiento de sonido:

El set cuenta con un stage de audio de estudio **Stage Digico A168D** que trabaja con protocolo Dante y una meduza de 30 m **Pro Co Sound** que permite 16 envíos más 4 retornos. Las patcheras de audio y video dispuestas en el set permiten un mejor funcionamiento y distribución del cableado dentro del estudio. El control de audio en piso se realiza mediante un **ipad 10.2"** y el retorno a través de 6 monitores **JBL Eon 612.**

Microfonía

- **4 micrófonos solaperos Sennheiser EW 100 G4-ME2-G** que pueden ser utilizados con los micrófono de solapa o con **vinchas Point Source CO-3-KIT-SEBE.**

- **2 Micrófonos de mano Sennheiser EW 100 G4-835-S-G.**

Monitoreo

- Intercomunicadores inalámbricos **EARTEC HUB8D** para el equipo de producción (8 unidades).
- Monitoreo inear inalámbrico **Shure P3TR112TW-J13** para 2 talentos.
- Intercomunicadores **TELEX PH-1R5** para la comunicación entre los operadores de cámara y el director.



• • • ESTUDIO MAYOR

Equipamiento de iluminación específico:

El estudio cuenta con una parrilla de iluminación **LITEC Truss de 30 m x 30 m**, con 4 motores que soportan hasta 500kg cada uno. Se puede variar la altura de las trusses, hasta 6m, mediante un controlador automático.

Las luminarias pueden ser controladas de forma individual y mediante DMX.

Luminarias de luz dura

Permiten controlar muy bien el área de incidencia de la luz y trabajar el volumen y expresividad de la imagen/escena. Pueden suavizarse colocándoles un filtro difusor o rebotándolas sobre una superficie reflectora.

- **Fresneles Dixel de tungsteno de 1000 W y 2000 W:** luminarias puntuales de 3200 K ideales para usar como luz principal o de recorte de un sujeto. La parte frontal de la luminaria cuenta con una lente especial que concentra el haz de luz. La posición de la lámpara respecto a esta lente es regulable, por lo que el haz puede ser más o menos concentrado (spot) y variar en su diámetro de incidencia. Generan grandes cantidades de calor por lo que requieren ser manipulados con guantes protectores.

- **Fresneles led INCA 6 e INCA 12:** luminarias puntuales de 3200 K ideales para usar como luz principal o de recorte de un sujeto. Por utilizar tecnología led tienen la ventaja de no levantar temperatura. Esto permite colocar papeles difusores y gelatinas directamente sobre las vísceras de la luminaria. Tienen además un dimmer incorporado que posibilita regular fácilmente la intensidad de la luz. Son compatibles con el Controlador DMX 512.

- **Fresneles Ledgo:** luminarias puntuales de 3200 K a 5600 K. Con opciones de regular la temperatura color e intensidad de la luz. Tiene una dispersión del haz enfocable de 18° a 50° para trabajos de largo alcance o para bañar con luz difusa.

- **Pares 64 de 1000 W:** luminarias puntuales de 3200 K ideales para la generación de fondos de luz (fondear) con degradé, sombras y claroscuros. Generan grandes cantidades de calor por lo que requieren ser manipulados con guantes protectores.

- **Minibruts Dixel:** luminarias expansivas de 3200 K, útiles para iluminar fondos o generar baños de luz. Cuentan con cuatro lámparas Par 36 de 650 W.

Luminarias de luz suave: Permiten realizar baños de luz difusa, que producen sombras suaves y claras. Al ser del tipo expansivas, su ángulo de incidencia es más difícil de controlar que el de las luminarias puntuales.

- **Luces frías Studio Dixel:** luminarias de tubos fluorescentes de 3200 K ideales para utilizar como luz base o de relleno combinadas con luminarias puntuales como los fresneles. Constan de dos o cuatro tubos que pueden ser encendidos de manera independiente, pudiéndose utilizar el total o la mitad de su capacidad lumínica de acuerdo a la situación a registrar. Se las conoce como luces frías ya que no producen temperaturas elevadas como las luminarias de tungsteno.

- **Panel Led Ledgo Panel Soft:** va de 3200k a 5600k. Panel con salida extra suave y una amplia dispersión del haz, tiene un rango de temperatura de color de 2700 a 7500 k. La luz es regulable pudiendo ajustarse de forma remota desde una consola DMX.

Luminarias para colorear

Permiten enriquecer el espacio escenográfico.

- **Pares 64 Led RGB:** luces led RGB (rojo, verde, azul) que permiten múltiples combinaciones de color. Ideales para trabajar en escenografías,



• • • ESTUDIO MAYOR

música en vivo o instalaciones artísticas. Son audiorítmicas y compatibles con el Controlador DMX 512.

- **Led RGB – D3254D:** luces led RGBW (rojo, verde, azul, blanco). Son audiorítmicas, tienen la opción de luz estroboscópica y son compatibles con el Controlador DMX 512.

En el segundo nivel del edificio, por encima del estudio mayor, se ubica un gran ventanal que ofrece una vista cenital/panorámica del set del estudio. Desde este mirador se pueden acompañar y presenciar las producciones que se llevan a cabo.

El espacio de controles de 2,88m x 6,75m consta de cinco puestos de trabajo pensados para desarrollar los roles de Director, Productor, VTR y generador de gráficos, Control de cámaras (CCU) y Sonidista. Además, está acondicionado para mantener la dinámica curricular dado que cuenta con unas gradas con capacidad para 5 personas más, diseñado para que docentes, estudiantes o visitantes acompañen las prácticas. Su operativa está sustentada por los siguientes equipos:

VIDEO:

- **Switcher BMD ATEM 1 M/E Production Studio 4K:**

cuenta con hasta 8 entradas SDI. La grabación de material se realiza en disco sólido y tarjeta SD. De esta manera es posible que los estudiantes traigan su propia tarjeta de memoria y puedan llevarse de forma inmediata el material generado durante la grabación.

- **Servidor VTR BMD Decklink 8K Pro / VMIX 4K.** Desde el puesto de VTR se pueden crear gráficos, tablas, imágenes y reproducir videos.

- **Servidor CG:BMD Decklink 8K Pro / New Blue Title FX Broadcast.** Este generador de caracteres permite la utilización de zócalos con movimientos y gráficos personalizables y editables en vivo. Cuenta con módulos de integración a feeds de redes sociales y bases de datos. Es posible generar zócalos personalizables desde el mismo software o integrando proyectos de photoshop o After Effects.

- **Tres monitores Samsung TU7000 43" Class HDR 4K UHD Smart LED TV.** Estos van montados sobre la mesa de controles y permiten visualizar la salida en vivo del playout, el multiview de la salida del switcher y la señal de programa generada en el estudio.

- **Intercom BMD ATEM Talkback Converter.**

Mediante un intercom cableado, se establece comunicación entre el director y los cuatro puestos de cámara en el estudio; así como también con todo el piso a través de los parlantes ubicados en el estudio y con los talentos que cuenten con cucarachas.

- **BMD Panel de Control de Cámara (CCU)**, para los ajustes de cada cámara

- **1 monitor para el control de la señal** (Vectorscopio, Forma de onda, RGB parade, YUV parade, Histograma, Nivel y Fase de audio.)

AUDIO:

- **Consola de audio DIGICO S21 con 48 canales.**

- **Monitor de audio Genelec 8030CP.**

- **1 Mac Mini** para reproducir música y grabar.

El espacio de controles cuenta con aire acondicionado y sistema de extracción y circulación de aire para la seguridad y correcto funcionamiento de los equipos.

Junto al estudio mayor se encuentra un espacio de vestuario con baño incluido, destinado especialmente a las tareas de vestuario y maquillaje de las producciones.

El estudio cuenta con acceso vehicular para ingreso y descarga de materiales, escenografías, equipos, etc., con previa coordinación.



• • • CARRO MÓVIL PARA REGISTROS MULTICÁMARA



Carro diseñado para producciones audiovisuales multicámara en locaciones. Ideal para registrar contenidos periodísticos, producciones de ficción, eventos, espectáculos, conferencias, etc.

El carro posee una cobertura rígida, hermética y compacta, que asegura la protección de los equipos y un set de ruedas que lo hace transportable. La cobertura es desmontable y se despliega en sus laterales, dando lugar al espacio de trabajo para los roles de director de cámara, switcher, sonidista, operador de gráficos y VTR. Su configuración es muy similar a la de controles del Estudio de Televisión, lo que permite transpolar los conocimientos y facilitar el proceso de aprendizaje operativo. El carro cuenta con los siguientes componentes:

- switcher **Atem 1 M/E Production Studio 4 K Blackmagic** con cuatro entradas SDI que permiten trabajar simultáneamente **hasta 4 cámaras full HD**,
- **dos laptop Dell**, Intel Core i3 - 6100, 2.30 ghz, 64 bit, 6gb RAM. A través del software **ATEM Televisión Studio**, una opera el switcher (modo switcher) y la otra permite el envío de los videos y gráficos (modo media),

- **monitor Blackmagic** para visualización de cámaras y salida al aire,
- **monitor Scope Duo Blackmagic** para control de la señal,
- **consola de audio Soundcraft EPM8 de 8 entradas** (4 de micrófono XLR, 2 de línea mono y 2 de línea estéreo),
- **convertidor de audio analógico/digital Ultramatch Pro Behringer**
- **grabadora hyperdeck de Blackmagic, lectora Newertech Voyager Q drive dock** y dos discos sólidos **Samsung 850 EVO** de 500GB cada uno, que permiten hasta **5 horas de registro continuo en full HD**,
- **cuatro intercomunicadores** para la comunicación entre el director y los operadores de cámara,
- **pachera de audio y de video, 4 cables BNC de 30 m y switcher ethernet.**

Es un equipamiento combinable con otros recursos del Centro Ignis como por ejemplo, las **cámaras robóticas HD PTZ: Sony SRG-X 120 y cámaras Sony HXR NX 70**, a través de convertidores de señal de video **ATOMOS H2S (HDMI/SDI)** y **cables mini HDMI/HDMI**. En caso de trabajar con proveedores externos, se requiere corroborar previamente compatibilidad.





Backstage de producción de aniversario de
película "Whisky", Servicio de Producción
Audiovisual (SPA) Centro Igins, 2025.

• • • TALLER DE ARTE



Espacio amplio y luminoso destinado a la exploración de técnicas artísticas como la escultura, el grabado, la pintura, el modelado y trabajo escenográfico.

Funciona mayormente como un salón de clases.

Cuenta con mesas de trabajo sólidas, un sistema de almacenaje y estanterías abiertas, iluminación natural y artificial, muy buena ventilación, piletas con agua corriente, pizarrón, amplificación y sistema de proyección.

El espacio se conecta con el patio de interacción y el acceso vehicular para carga y descarga de materiales, escenografía, herramientas y equipos, con previa coordinación.



• • • TALLER DE ARTE 2



Espacio pequeño y luminoso destinado a grupos reducidos para el desarrollo de proyectos de forma más personalizada con seguimiento, tutorías y mentorías o trabajos uno a uno.

Funciona mayormente como un salón de clases.

Cuenta con mesas de trabajo sólidas, iluminación natural y artificial, 1 pileta con agua corriente, pizarrón, amplificación y sistema de proyección.



Taller Cero, "Del objeto a la imagen",
dictado por Diego Vidart y Sofía Sartorio, 2026.



Estudiantes de Artes Visuales en clase de Dibujo de Figura Humana con Rogelio Osorio, 2025.

● ● ● MEDIALABS

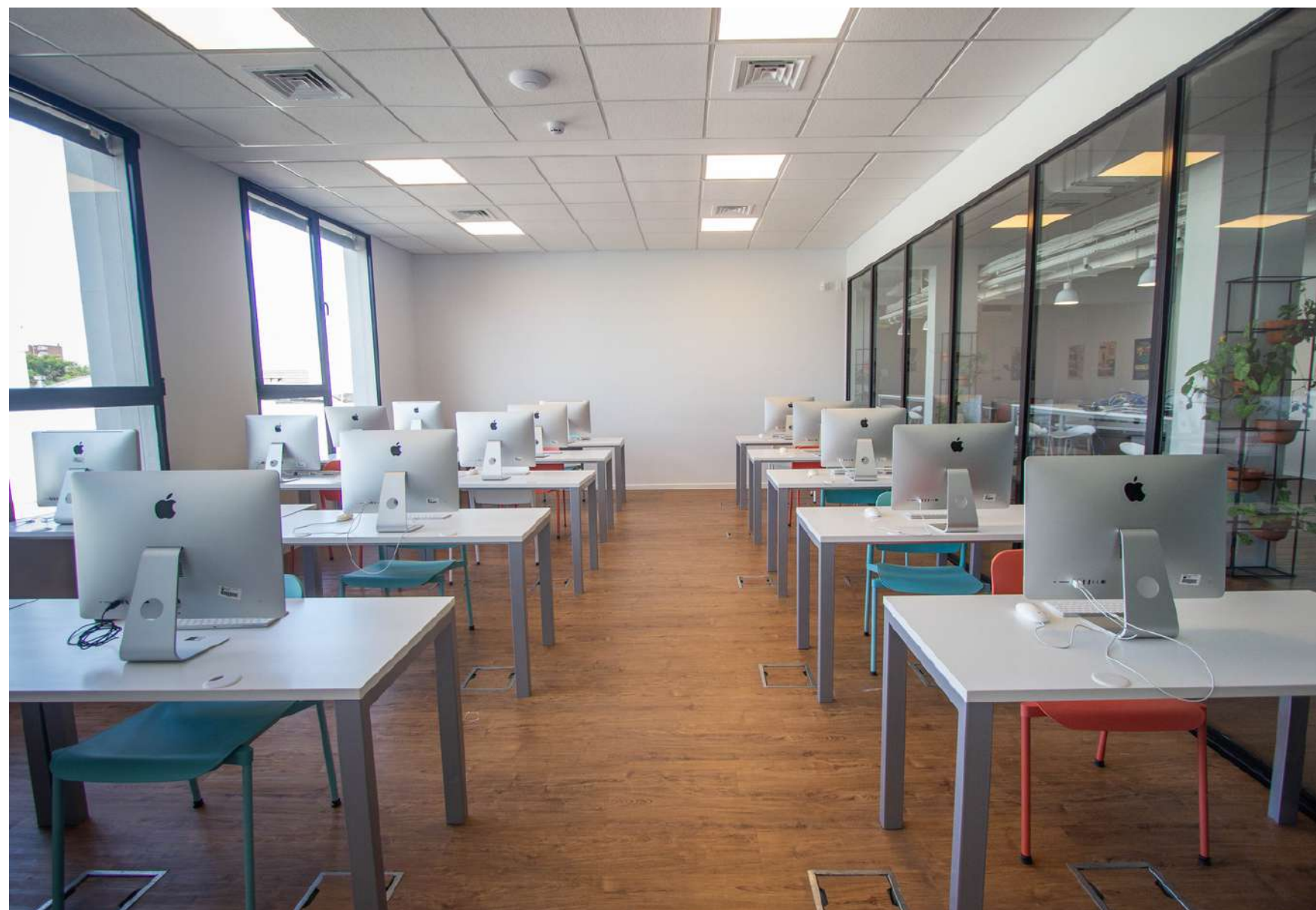
Dos salas acondicionadas para el entrenamiento grupal en computadoras y software específicos para edición fotográfica, diseño gráfico e ilustración digital, montaje y postproducción de audiovisuales, creación de efectos visuales y gráficos animados, diseño editorial y web, grabaciones y mezcla de sonido básicas y realidad virtual.

Para facilitar esto las salas cuentan además con una red interna, pizarrón, proyector de video, monitores de audio y aire acondicionado. Las salas 1 y 2 cuentan con tabletas Wacom, ideales para el diseño y animación.

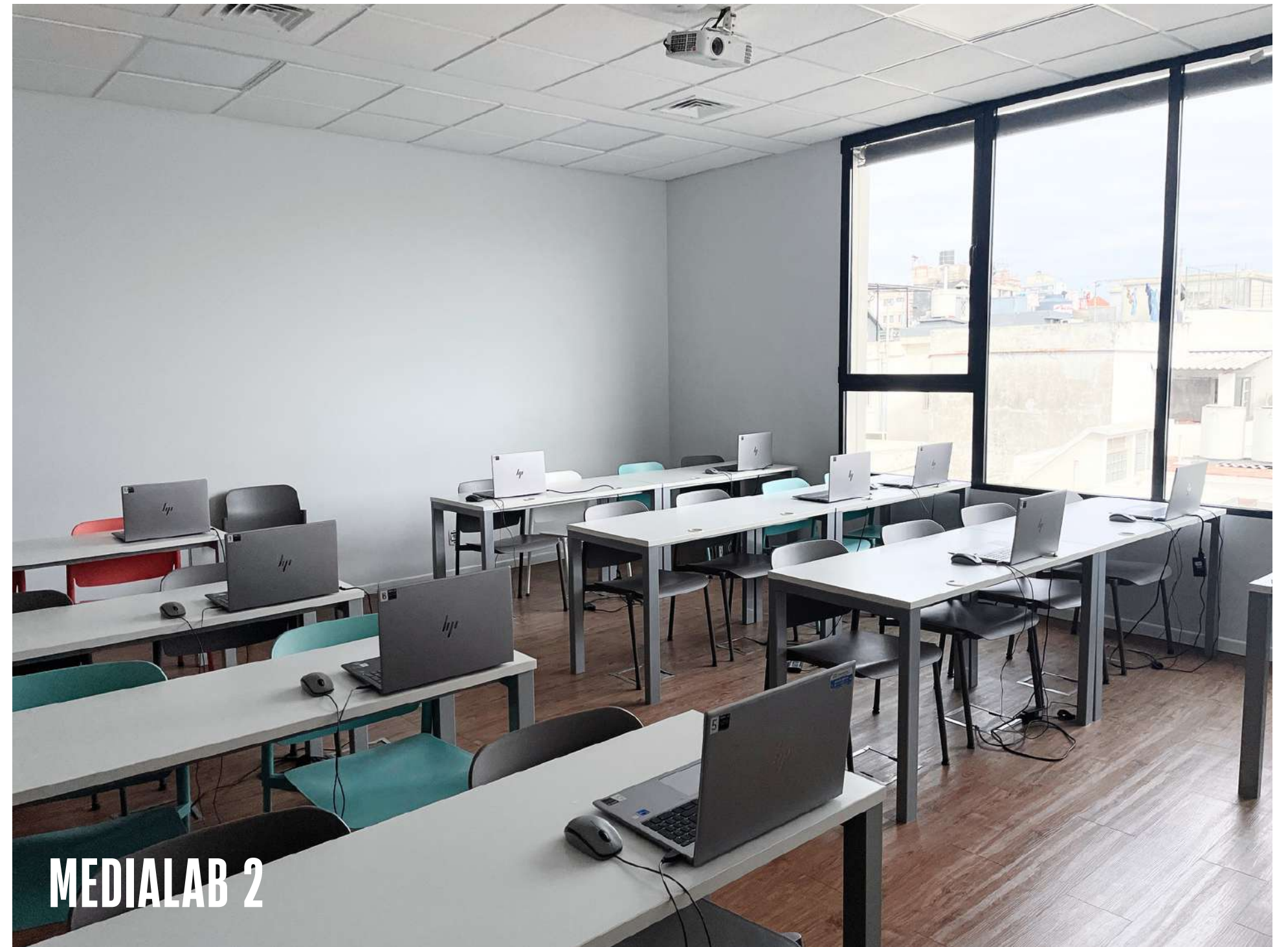
Dentro de los software instalados en la sala se destacan: el Autodesk Maya (para modelado y animación 3D, visualización y render), Davinci Resolve (para edición y postproducción de color) y el paquete completo de Adobe Creative Cloud. Es un espacio pensado tanto para clases, como para dinámicas de trabajo individuales y colectivas, en equipos de creadores o colaboradores.

El medialab 1 dispone de una capacidad de 28 puestos de trabajo más un puesto compartido para docente y asistente docente.

El medialab 2 dispone de una capacidad de 15 puestos más un puesto compartido para docente y asistente docente.



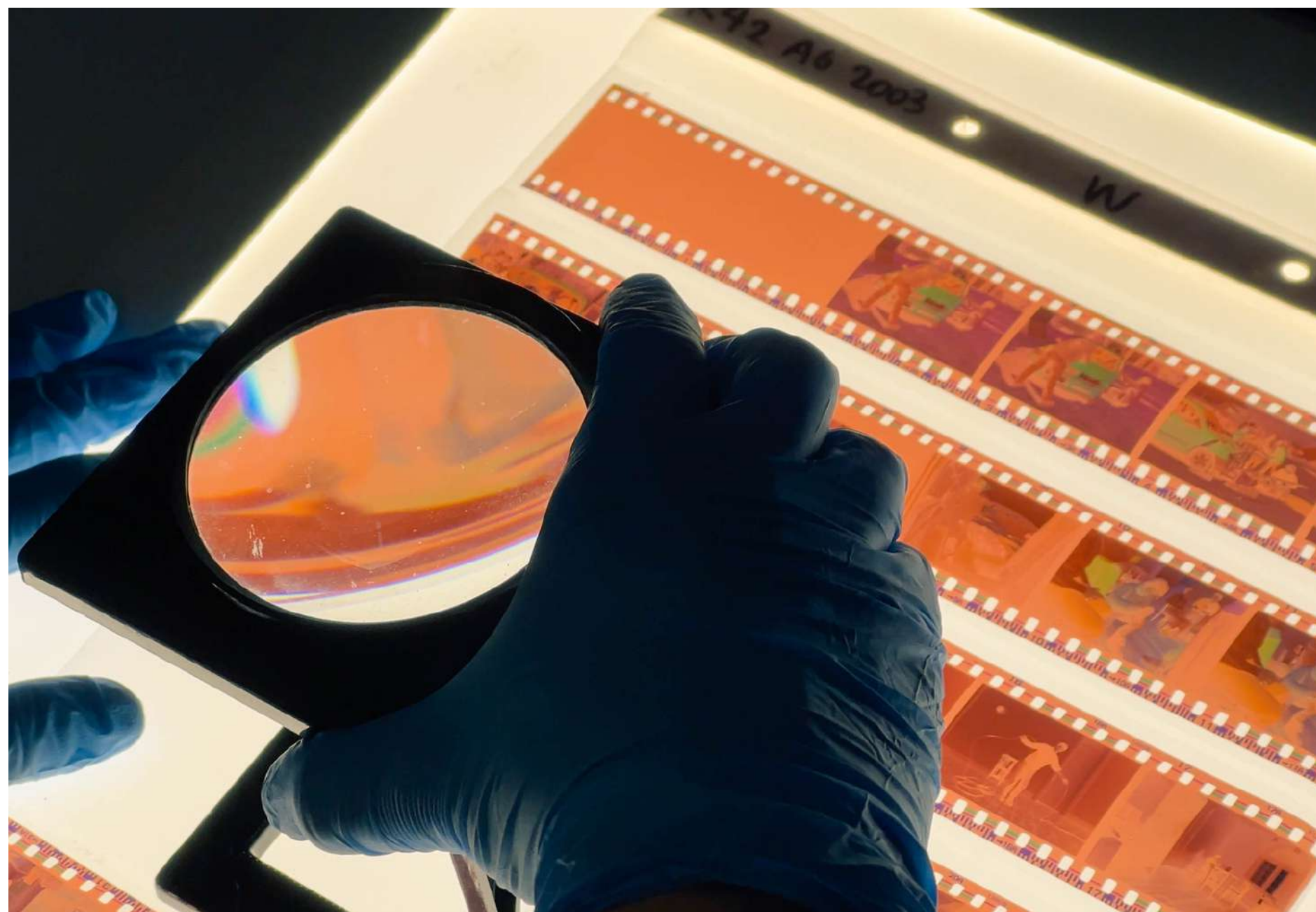
• • • MEDIALABS

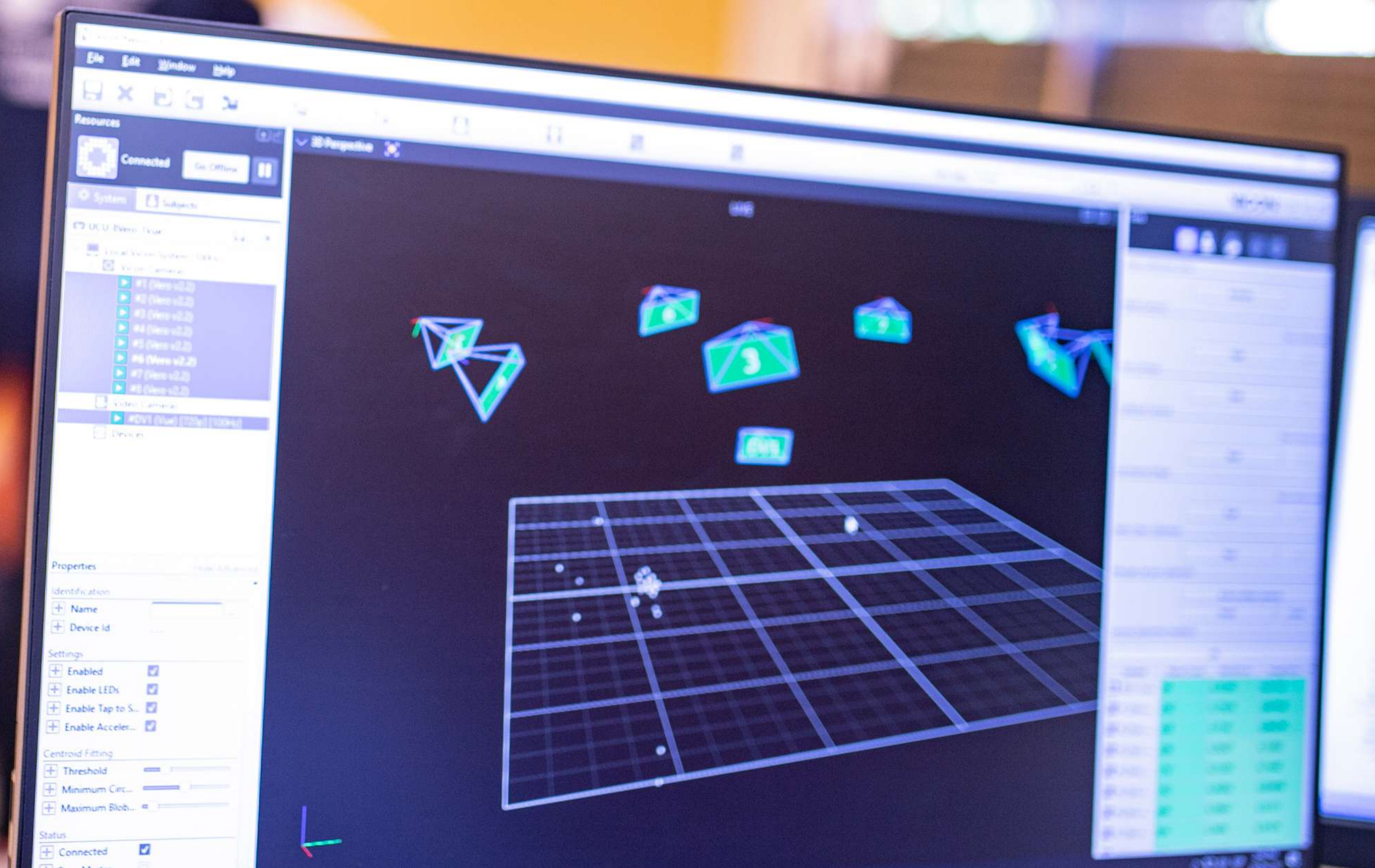


• • • ARCHIVO AUDIOVISUAL PROF. DINA PINTOS

ADP ofrece espacios especializados de digitalización y laboratorio audiovisual:

- Fotografía: digitalización de negativos de 35 mm, positivos de acetato y otros soportes de fotografía analógica.
- Video analógico: digitalización de diferentes formatos (consultar previamente el tipo de cinta).
- Audio: digitalización de casetes.
- Laboratorio fílmico: inspección y proyección de películas fotoquímicas en formatos de 8 mm, Super 8 y 16 mm.







SOFTWARE

IGNIS



● ● ● SOFTWARE

El Centro Ignis trabaja a partir de sistemas operativos confiables con interfaces intuitivas, diseñados especialmente para el procesamiento de contenidos audiovisuales e integrados a nivel mundial a la cadena de producción profesional. Cuenta con productos macOS (Apple) y Windows (Microsoft) en todos los espacios, que se mantienen actualizados y brindan un rango amplio de operaciones de búsqueda, procesamiento y gestión de datos.



Software destacados

Davinci Resolve (LITE) de Blackmagic
Software profesional de edición de video, ideal para la corrección de color.

Cuenta con ruedas de color y barras de ajuste para realizar correcciones precisas de contraste, ganancia, temperatura, tinte, tono, saturación y gamma. También posibilita ajustar la luminancia y el contraste de manera independiente para los canales rojo, verde y azul. Cuenta además con herramientas de tracking, estabilización y procesamiento de imágenes HDR. Permite trabajar con archivos RAW y en proyectos desarrollados en otros software de edición, como pueden ser **Avid Media Composer**, **Adobe Premiere** y Final Cut.



Autodesk Maya

Software profesional de producción 3D que incluye modelado, texturizado, iluminación, render, animación y efectos visuales. Ideal para la creación de 3D motion graphics, largos o cortos de animación 3D, creación, visualización e impresión 3D de prototipos digitales, producción de imágenes hiperrealistas y simulaciones de diseño, construcción y animación de entornos, personajes y props para videojuegos, desarrollo de efectos visuales de alta convicción incluyendo la integración entre el 3D y la imagen real, la construcción de imágenes estereoscópicas y la realidad virtual.



Adobe® Creative Cloud™

Adobe Creative Cloud

Paquete completo que funciona para un altísimo rango de aplicaciones y producciones: **edición fotográfica, diseño gráfico e ilustración digital, montaje y postproducción de audiovisuales, creación de efectos visuales y gráficos animados, creación de personajes y animaciones 2D y 3D, gestión de archivos creativos, diseño editorial y web, grabaciones y mezcla de sonido.**

Cuenta con las siguientes aplicaciones: **Photoshop CC**, **Lightroom**, **Illustrator**, **InDesign**, **Premiere Pro**, **After Effects**, **Animate**, **Audition**, **Bridge**, **Character Animator (beta)**, **Media Encoder**, Experience desing (beta), Project Felix, Dreamweaver, Muse, Acrobat Pro, Flash Builder, Incopy, Prelude, Spark, Scout, Story Plus, PhoneGap Build, Creative Cloud, Gaming SDK, Extension manager. Se destaca además el **Cinema 4D Lite de Maxon**, que permite integrar producciones 3D al flujo de trabajo del After Effects.



• • • SOFTWARE



Unity de Unity Technologies

Software que permite desarrollar videojuegos para múltiples plataformas con un acabado profesional. Puede usarse en combinación con otros software como Autodesk Maya, Adobe Photoshop, After Effects y Blender. Ideal para pequeños grupos de creadores que buscan desarrollar videojuegos para smartphones.

En el caso de querer utilizar este programa se debe solicitar su instalación al Servicio Técnico Audiovisual.



Blender de Fundación Blender

Software multiplataforma para modelar, iluminar, renderizar, animar y crear gráficos tridimensionales. Ideal para desarrollar entornos y personajes de realidad virtual.

En el caso de querer utilizar este programa se debe solicitar su instalación al Servicio Técnico Audiovisual.



Pro tools de Avid

Software para grabar, mezclar, editar y postproducir sonido de manera profesional, utilizado por ingenieros en estudios de grabación, editores de sonido y diseñadores de efectos sonoros. Reconocido como un estándar dentro de la industria, su versatilidad y gran cantidad de herramientas, permiten al usuario desarrollar capacidades trasladables a muchos entornos de trabajo.



Reaper

Estación de trabajo de audio digital.

Permite grabar, editar, mejorar tus archivos de audio y crear tus propias composiciones. Incluye diversas herramientas para el tratamiento de archivos de audio con standard profesional.



WEBCHECKOUT

Software de gestión de reservas que permite a cada usuario UCU navegar en todo el catálogo del Centro Ignis e ir solicitando equipos, salas y estudios directamente desde su celular o computadora personal.



• • • BENEFICIOS-CENTRO IGNIS / UCU

MUSITELLI

50% de descuento en el alquiler de equipamientos para producciones académicas.

Para acceder a este beneficio se deberá acreditar la calidad académica de la producción a través del Centro Ignis y contratarse un seguro todo riesgo para cubrir los equipos arrendados. Según el caso, determinados equipos pueden requerir de operador técnico profesional.

30% de descuento en el alquiler del estudio y de equipamientos a usarse dentro de sus instalaciones.

10% de descuento en el alquiler de equipamientos de producciones académicas a desarrollarse fuera de sus instalaciones.

El pago es contado efectivo o por transferencia bancaria. No es obligatoria la contratación de seguro. Para acceder a este beneficio se deberá acreditar la calidad académica de la producción a través del Centro Ignis.



50% de descuento en el alquiler de equipamientos para producciones académicas.

Solicitar lista de precios a Loop llamando al 2924 4292 o 2924 7175 o escribiendo a alvaro@loop.net.uy o cristian@loop.net.uy. Condiciones de seguro y forma de pago a definir en cada caso. Para acceder a este beneficio se deberá acreditar la calidad académica de la producción a través del Centro Ignis.



20% de descuento en jornadas de mezcla 5.1 para proyectos profesionales de estudiantes o egresados de la UCU + 1 jornada gratis de mezcla 5.1 para producciones académicas.



50% de descuento en el precio de las entradas de todas las funciones de la Temporada de Cine Nacional y Latinoamericano de la Sala B del Auditorio Nelly Goitino - SODRE.

Para acceder a este beneficio cada estudiante deberá presentar en boletería de la sala, su cédula

y una constancia de estudio. La misma se puede autogestionar a través del sistema de People Soft. (Autogestión Estudiantil / Resumen Académico / Pestaña: Académico / Emitir Constancia de Estudio).

Voucher de hasta \$8.000 pesos uruguayos en alquiler de insumos de arte, vestuario y producción de campo, así como para el alquiler de espacios de trabajo colaborativos.

Destinado a producciones académicas y proyectos apoyados por Ignis Convoca. Consultar por otros beneficios para empresas audiovisuales emergentes.



• • • BENEFICIOS-CENTRO IGNIS / UCU



¿Precisás imágenes, videos, música y/o gráficos para tus contenidos audiovisuales?
Centro

Ignis pone a disposición de la comunidad UCU el banco de recursos creativos Envato Elements. Si necesitás solicitar cualquiera de estos materiales podés escribirnos a ignisproduce@ucu.edu.uy con el link de lo que querés descargar, el nombre del proyecto o curso y te lo enviamos con la licencia correspondiente.



Con tu cuenta de correo UCU: Todos los estudiantes de la universidad poseen una cuenta UCU de office 365 a través de la cual acceden a una licencia de Office que puede ser instalada hasta en 5 dispositivos PC o Mac, con versiones de Word, Excel, PowerPoint, Outlook y OneNote, además de contar con la posibilidad de utilizar 1 TB de almacenamiento en la nube. La cuenta de office posee también una plataforma de video que permite generar canales privados en los que se puede publicar y compartir contenido de video con otros usuarios.



Con tu tarjeta de Banco Santander



Bookshop

15% de descuento, 3 cuotas sin interés, todos los días. Descuento no acumulable a otras promociones del comercio. El beneficio aplica únicamente para la compra de libros. Promoción no válida para textos de estudio.



INFANTOZZI
MATERIALES DE EXPRESION PLASTICA
Bien HECHO EN URUGUAY
www.infantozzimateriales.com

Infantozzi

15% de descuento, 6 cuotas sin interés, todos los días. Aplica únicamente en local de Infantozzi ubicado en Avenida Uruguay 1653 (Montevideo). El descuento aplica únicamente compras de personas físicas. No aplica sobre compras de Colegios y otras instituciones.



Mundo Mac Store

15% de descuento, 12 cuotas sin interés, todos los días. Descuento no acumulable a otras promociones del comercio.





Backstage de: 7 balas (Dir. Sebastián Pérez
Pérez). Programa Ignis Convoca, 2022.



A close-up, profile view of a woman with vibrant red hair, sleeping peacefully. She is wearing a bright pink, long-sleeved shirt. Her eyes are closed, and her expression is serene. The background is a soft, out-of-focus grey. In the bottom left corner, a small portion of a blue fabric with a white floral pattern is visible.

IGNIS Convoca



¿YA CONOCÉS IGNIS CONVoca?

Es nuestro programa de apoyo a la producción creativa. En los últimos años hemos colaborado en múltiples proyectos creativos de estudiantes, graduados, docentes y funcionarios de la UCU.

Cortometrajes, Largometrajes, Videoclips, Grabaciones de discos musicales, Producciones discográficas y Radiales, Instalaciones Inmersivas, Performances, Digitalización de archivo audiovisual.

¿Cómo funciona el apoyo?

Como un sistema de canje.

Te brindamos equipamiento, espacios especializados y asesoramiento y vos haces tú aporte al Centro ya sea de comunicación o académico.

¿Tenés alguna idea?

Contactanos a

ignisconvoca@ucu.edu.uy

Backstage de: 7 balas (Sebastián Pérez Pérez).
Programa Ignis Convoca, 2022.



2025



Por más información sobre los nuevos ingresos de equipamiento consultar al Servicio Técnico Audiovisual del Centro Ignis.

Contacto & horarios

Edificio Athanasius Urquiza 2871 Esq.
Comandante Braga – CP 116000 Montevideo,
Uruguay

Servicio Técnico Audiovisual

Lunes a viernes: 7:30 a 18:30 h
Tel. 2487 2717 int. 6872 y 6873



centroignis@ucu.edu.uy



[@centroignis](https://www.instagram.com/centroignis)



[/centroignis](https://www.youtube.com/centroignis)

