

Humano, demasiado humano¹(*)

Por Flavio Quartino 2º B

Con descripciones que no dejan escapar el más mínimo detalle, que pintan escenarios y personajes tan reales y vivos que hasta pueden sentirse sus olores, Truman Capote traslada al lector hacia 1959, más precisamente a un pueblo de la ciudad de Kansas, para revivir el antes y el después de un múltiple asesinato.

A partir de la fusión de elementos propios del periodismo y de la literatura, Capote escribió su obra más reconocida, "A sangre fría", a la que etiquetó como *novela de no ficción*, producto de una extensa y ardua investigación, basada en hechos reales. Pero más allá del indiscutible éxito y del reconocimiento que le proporcionó la publicación del libro, también es cierto que le significó un compromiso y un desgaste emocional importante: "Escribir el libro no me resultó tan difícil como tener que vivir con él".

Sin limitarse a exponer la simple portada de los hechos, Capote rascó una superficie evidente para avanzar más allá de los acontecimientos. Diseñó un entramado de actores y sucesos paralelos que, a medida que avanza el relato, se va haciendo cada vez más complejo y profundo. Sin caer en la confusión, el autor devuelve una mirada que intenta abarcar la infinidad de causas y efectos que supuso un suceso tan poco habitual y extraño como lo fue en su momento el asesinato de una familia entera, sin motivos aparentes.

Como quien va abriendo una ventana tras otra, cada vez que aparece un nuevo personaje en el relato, Capote descubre historias que en la mayoría de los casos nunca llegan a cerrarse, historias que pretenden iluminar la oscuridad de un hecho inexplicable. A cada historia de vida le regala su espacio y su tiempo de protagonismo, cada una tiene algo que contar.

Al indagar en los aspectos más brutales y patéticos de los protagonistas, Capote expone personalidades plagadas de contradicciones que resaltan ante todo una triste y débil condición humana; así, empuja al lector a oscilar entre sentimientos de odio y compasión, que finalmente lo enfrentan a su propia incoherencia. Se puede sentir aprecio por los Clutter, una admirable y envidiable familia-tipo que terminó víctima de un injusto y violento asesinato, pero a la vez no se puede negar el cariño y la lástima que por momentos provocan los propios asesinos. Parecería ser que hasta la evidencia más clara y explícita sobre la autoría de un crimen digno de condena, no

¹ De esta forma se titula una de las obras del filósofo alemán Frederich Nietzsche, donde plantea una visión negativa del hombre.

puede contra la idea de que los culpables muchas veces son también víctimas de alguna injusticia. Capote introduce al lector en el laberinto de unas mentes patológicamente asesinas, y lo impulsa a caminar por pasillos tramposos de personalidades enfermizas, hasta llegar a los rincones más oscuros y ocultos, donde habitan las marcas de un pasado cruel que casi lo estarían invitando a justificar actos inmorales.

Con absoluta neutralidad, Capote narra de forma clara y bastante cruda, la historia de un asesinato que refleja la idea de que no solo en ficción se encuentran situaciones que exceden el orden de lo racional y que no salen necesariamente de la imaginación de un escritor. Desde la primera a la última página reina el concepto del absurdo. No hay motivaciones lógicas que permitan entender el por qué de lo sucedido, no hay historias de amor que se entrometan para endulzar la amargura que genera la falta de piedad, ni finales felices que por lo menos dejen una sensación esperanzadora. Pero sí está presente la invitación a reflexionar sobre una condición humana complicada y capaz de cualquier cosa, que más allá de los castigos físicos y de las condenas morales, supera todo intento de comprensión. No hay buenos ni malos, solo seres humanos.

(1)

Título: *A sangre fría*.

Autor: *Truman Capote*.

Editorial: *Anagrama*.

Fecha: *1982*.

(*) A lo largo del curso se propuso la realización de dos reseñas críticas de dos libros. El ejercicio consistió en presentar y valorar el texto, sin utilizar la primera persona del singular.

